

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE
Inventaire des archives du fonds Marguerite Calberg
1931–1964

Ines Sanchez Cienfuegos



MUSÉES ROYAUX
D'ART ET D'HISTOIRE
Bruxelles 2026

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, Fonds Marguerite Calberg, n° BE/380469/42/[cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, Fonds Marguerite Calberg, n° BE/380469/42/[cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES.....	3
DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS.....	4
IDENTIFICATION	4
HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	4
Producteur d'archives	4
Nom.....	4
Historique	4
Archives	5
Historique	5
CONTENU ET STRUCTURE	5
Contenu	5
Sélections et éliminations	5
Mode de classement.....	5
CONSULTATION ET UTILISATION.....	6
Conditions d'accès	6
Conditions de reproduction	6
Langues et écriture des documents.....	6
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.....	6
SOURCES COMPLÉMENTAIRES	6
CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	7
INVENTAIRE.....	8
1. Activité de recherche sur les textiles	8
a. Thèse de doctorat	8
b. Travaux et dossiers thématiques.....	8
c. Documentation	9
2. Correspondance.....	10
FIN DE L'INVENTAIRE	34

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/42/1 à BE/380469/42/393
Nom: Fonds Marguerite Calberg
Dates: 1931–1964
Niveau de description: Fonds
Importance matérielle: 0,385 m.l.

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

Nom

Marguerite Calberg (1898–1973)

HISTORIQUE

Née à Liège le 3 juin 1898, c'est dans cette ville que Marguerite Calberg entreprend des études en histoire de l'art et archéologie. Entre 1926 et 1930, après l'obtention de sa licence, elle entre au Musées royaux d'Art et d'Histoire en tant qu'assistante au Service Éducatif. Durant cette période, en parallèle à son activité au musée, elle participe à plusieurs entreprises éditoriales et effectue des recherches pour le collectionneur américain James H. Hyde. Elle est ensuite chargée de mission au musée à partir du 13 septembre 1930. Dans un premier temps, elle est chargée de réviser l'inventaire des textiles et de réaliser le relevé du legs d'Isabella Errera, décédée en juin 1929. Après la réalisation de cet inventaire en 1931, les prolongations successives de sa mission lui permettent de s'occuper de l'inventorisation, du classement, de l'étude et de l'exposition de l'ensemble de la collection textile du musée. Parallèlement à cette mission, Calberg obtient, avec la plus grande distinction, le titre de docteur le 5 octobre 1934 après la défense d'une thèse sur l'art textile de l'Égypte romaine et byzantine. Lorsqu'en juin 1933, le renouvellement de sa mission ne s'avère plus possible, Calberg devient collaboratrice libre au musée, jusqu'au 30 juin 1936. Au premier juillet de cette même année, elle est nommée attachée et chargée de la gestion de la section textile du musée. En 1937, elle est élue membre correspondant de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique et fait partie, depuis 1933, des collaborateurs de la Biographie nationale. Après dix années en tant qu'attachée, Calberg est nommée conservateur-adjoint le 1^{er} janvier 1947 et conservateur, lors du départ de Marcelle Werbrouck, le 1^{er} septembre 1954. Au-delà de ses contacts réguliers avec d'autres experts du textile, son expertise est reconnue lorsqu'elle est contactée par Robert de Micheaux dès 1954 lorsque la création d'un Centre international d'étude des textiles anciens (CIETA) est envisagée. Pour des raisons de santé, elle ne pourra malheureusement pas se rendre au congrès inaugural. Malgré son intérêt pour cette association internationale, dont ses diverses suggestions à Robert de Micheaux, tant

par rapport au texte des statuts qu'à l'ordre du jour de l'assemblée générale, en sont la preuve, il faudra attendre 1957 pour qu'elle adhère au CIETA à titre personnel. Dès cette date, elle sera élue membre du conseil de direction. Depuis 1956, en raison de la mise à la retraite de Marthe Crick-Kuntziger, Calberg assume également la gestion de la section des tapisseries. Elle partira elle-même à la retraite quatre années plus tard, le 31 décembre 1963. Cette retraite ne l'éloigne cependant pas du musée puisqu'elle redevient collaboratrice libre afin de former son successeur, Jean-Paul Asselberghs. Malheureusement, elle décèdera dans sa ville natale le 17 février 1973, au lendemain de la mort accidentelle d'Asselberghs.

ARCHIVES

HISTORIQUE

Les archives ont été produites (et reçues) par Marguerite Calberg au cours de sa carrière professionnelle aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Elles sont conservées depuis lors par le musée.

CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Les dossiers décrits dans cet inventaire sont divisés en deux parties. La première partie contient les dossiers relatifs à l'activité de recherche de Calberg. Elle se subdivise en trois parties, ses travaux personnels, comprenant notamment sa thèse de doctorat inédite, ses dossiers de recherche et sa documentation (coupures de presse et documents iconographiques se trouvant au préalable dans sa correspondance mais sans lien avec celle-ci). La deuxième partie de l'inventaire concerne la correspondance de Marguerite Calberg. Cette correspondance témoigne de son activité et de la constitution d'un réseau international d'étude du textile. Régulièrement appelée pour expertiser des pièces, tant auprès d'institutions que de particuliers, elle est également en relation avec des chercheurs et conservateurs des plus grandes collections textiles de l'époque.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

L'évaluation des archives a mené à l'élimination des doubles et copies. Les dossiers concernant le CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens), dans lesquels se trouvaient également un document concernant Jean-Paul Asselberghs et des dossiers de Guy Delmarcel, ont été extraits de ce fonds et forment désormais un fonds à part entière (BE/380469/44).

MODE DE CLASSEMENT

La correspondance se trouvant dans le fonds avait fait l'objet d'un classement antérieur et était répartie par période chronologique dans différentes fardes (1931-1937 ; 1938-1942 ; 1943-1950 ; 1951-1952 ; 1953-1955 ; 1956-1959 ; 1960-1961 ; 1962-1964). Ces périodes chronologiques ont parfois été reportées sur les lettres elles-mêmes. Ce classement par ordre chronologique ne semble pas avoir été réalisé par M. Calberg. Il a

donc été décidé de réunir les lettres lorsqu'elles émanaient d'un même correspondant ou qu'elles traitent d'un même sujet. Les dossiers de correspondance ont été classés par ordre alphabétique, tandis que les dossiers thématiques l'ont été de façon chronologique. Un correspondant n'a pas pu être identifié (n° 394).

Les dossiers se trouvant dans la partie I de l'inventaire « activité de recherche sur les textiles » ont été classés par ordre chronologique.

CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont publiques et peuvent être librement consultées, dans le respect des conditions fixées par le règlement d'ordre intérieur du service des Archives des MRAH. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter. Lorsqu'une version numérisée existe, l'accès au dossier physique peut être refusé, pour des raisons de conservation.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH.

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont majoritairement en langue française. On trouve également des documents en allemand, en anglais et en espagnol.

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

DOCUMENTS APPARENTÉS

BE/380469/44 – Fonds CIETA (Centre international d'étude des textiles anciens)

BE/380469/14/4306 – Dossier du personnel de Marguerite Calberg

BIBLIOGRAPHIE

M. R., *In memoriam Marguerite Calberg*, dans *Bulletin des Musées royaux d'Arts et d'Histoire*, 6^e série, 45^e année, Bruxelles, 1973, p. 287-288.

DE BORCHGRAVE D'ALTENA Joseph, *In memoriam. Marguerite Calberg*, dans *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, n° 41, Bruxelles, 1972, p. 256.

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a été inventorié par Ines Sanchez Cienfuegos, étudiante du master de spécialisation en archivistique, gestion et droit des données à l'Université catholique de Louvain, dans le cadre d'un stage effectué aux Musées royaux d'Art et d'Histoire de février à mai 2026, sous la supervision et avec la collaboration de Denis Perin, historien et archiviste aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. L'inventaire a été rédigé en utilisant le modèle de document en format Word des Archives générales du Royaume, dans le respect des normes ISAAR pour la description générale du fonds, et ISAD(G) pour l'inventaire lui-même.

INVENTAIRE

1. ACTIVITÉ DE RECHERCHE SUR LES TEXTILES

a. Thèse de doctorat

1. CALBERG, *L'art textile de l'Égypte romaine et byzantine*, thèse de doctorat inédite présentée à l'Université de Liège, 1934, 231p.
1934. 1 volume
Document manuscrit.
2. Documents relatifs à la défense de thèse de doctorat.
[1934], [après 1961]. 12 pièces
Contient notamment une bibliographie des publications de Calberg et les quatre thèses annexes (manuscrites et autographes) présentées en vue de l'obtention du titre de docteur. Ces thèses sont intitulées respectivement :
 - « Dans les colonnes du Palais des Princes-Evêques de Liège (1526), il faut distinguer soigneusement ce qui est dû à l'évolution générale de l'architecture (diversité des formes et du décor) et ce qui est proprement local (souvenirs archaïques et motifs rustiques) »
 - « À l'industrie malinoise des damassées historiées de la première moitié du 16e siècle, exclusivement connue jusqu'ici par des documents d'archives, des raisons sérieuses permettent d'attribuer un service de table aux armes de Jean Micault trésorier de l'Ordre de la Toison d'Or, et receveur des domaines et finances de Charles-Quint »
 - « Sur un cratère du 4^e siècle avant J.C. découvert à Athènes, la figure d'une athénienne assise devant un petit métier, nous autorise à croire que les Coptes ont emprunté à la Grèce le tissage ajouré de leurs curieux bonnets. Le travail en voie d'exécution présente les particularités propres à cette technique dont l'usage s'est perpétué jusqu'à nous et ne peut manifestement être comme on l'a cru jusqu'ici une broderie à l'aiguille »
 - « Des arguments de style et de composition nous autorisent à rattacher à l'œuvre groupé autour du nom de Goswyn van der Weyden, une suite de six panneaux du commencement du 16^e siècle, conservés à l'église Ste Croix à Liège, qui représentent différents épisodes du cycle de la naissance de Jésus ».

b. Travaux et dossiers thématiques

3. Documents relatifs à la participation des Musées royaux d'Art et d'Histoire au premier salon national du Textile (3 au 12 novembre 1938, Bruxelles).
1938. 1 chemise
Correspondance, coupures de presse, liste des pièces prêtées pour l'exposition, estimation des pièces, visite de l'exposition réalisée pour les cours universitaires de vacances (Paul Rolland (1896–1949), secrétaire).
4. Copies manuscrites de lettres relatives à l'organisation d'une exposition sur la Hanse à Antwerpen.
[1938 ?]. 1 pièce
Denucé et Leemans sont mentionnés dans ces lettres.

5. Dossier concernant un projet de publication intitulée « *Trésors de l'art religieux en Belgique* » par la maison d'édition Wauthoz-Legrand. 1942–1943. 12 pièces
6. Factures relatives à des impressions ou photocopies par les Archives Centrales iconographiques d'Art National et Laboratoire Central des Musées de Belgique. 1947, 1951, 1952, 1954, 1956. 5 pièces
7. Rapports sur des pièces textiles réalisés par Calberg dans le cadre de projets d'acquisition ou de demandes de renseignements. 1948-1949, 1957, 1960-1962. 1 chemise
8. Dossier concernant l'acquisition de 32 tissus coptes issus de la collection d'Edmond de Bruyn (1875–1956). 1951, 1954, 1956. 9 pièces
Concerne notamment les pièces de la collection textile n° 3047 à 3078 et le dossier d'acquisition n° 4671.
9. Dossier concernant l'organisation de l'exposition des tissus imprimés « Rijksmuseum Twenthe » à Enschede. 1952. 1 chemise
10. Arrêté royal du 19 juin 1956 sur le legs de [Elvire] Claude (†1951), veuve d'[Édouard] de Brabander. 19 juin 1956. 1 pièce
Concerne le legs relatif au dossier d'acquisition n° 8679.
11. Dossier concernant des recherches sur le thème iconographique du « vœu de Jephthé ». 1958–1959. 12 pièces
12. Demandes d'autorisation et devis concernant diverses missions de Calberg à l'étranger. 1962. 7 pièces
Concerne notamment une mission photographique de tapisseries bruxelloises du 16^e siècle dans un château en Seine et Marne, l'étude d'une collection de voiles de reliques du haut moyen âge (cathédrale de Sens) et la participation à des réunions du Centre international d'Étude des Textiles anciens.
13. Liste des acquisitions et dons du département des textiles en 1963. 1963. 1 pièce
Contient des notes de recherche, une photographie et de la correspondance.
- c. Documentation**
14. Coupures de presse et documents iconographiques. 1933–1968. 1 chemise
Concerne notamment la collection de tapisseries du musée.
15. Règlement des Musées royaux d'Art et d'Histoire du 15 mai 1949. 1949. 1 volume

16. GILBERT P., *Les Musées royaux d'Art et d'Histoire*, Bruxelles, 1964.
1964. 1 volume
17. Notes bibliographiques et de recherche.
s.d. 1 chemise
Concerne notamment l'étude de tapisseries.
- 2. CORRESPONDANCE**
18. Ackerman, Phyllis (1893–1977), à Oxford.
1933. 2 pièces
19. Anderson, Rosamond C., American Heritage, à New York.
1960. 4 pièces
Concerne une demande faite à l'Académie royale de Belgique au sujet du manteau dit de Moctezuma.
20. Andrews Reath, Nancy, Pennsylvania Museum of Art, à Philadelphie.
27 janvier 1933. 1 pièce
21. Anjou, Sten (1895–1959), Röhsska Konstslöjdmuseet, à Göteborg (Suède).
16 avril 1938. 1 pièce
22. Antel-Louis, Pensionnat de Passy-Froyennes, à Ramegnies-Chin.
20 juillet 1956. 1 pièce
23. Association des conservateurs d'archives, de bibliothèques et de musées de Belgique.
1956, 1961, 1963. 8 pièces
Concerne notamment une erreur dans la notice relative à Marthe Crick-Kuntziger publiée par les soins de l'association ainsi que la révision des statuts en 1961.
24. Bacri, Jacques (1911–1965), à Paris.
1957–1959. 4 pièces
25. Bal, Julien, Académie de Louvain, à Bruxelles.
1964. 2 pièces
26. Banthien, Hans, à Bad Soden am Taunus.
30 juin 1962. 1 pièce
27. Bastianini, L., Centro internazionale delle arti e del costume, à Milan.
1^{er} juin 1954. 1 pièce
28. Battiscombe, Christopher Francis, The Dean & Chapter of Durham, à Durham.
1948. 4 pièces
Concerne principalement une publication de Grance Crowfoot et Plenderleith sur Saint Cuthbert of Durham dont il est l'éditeur.
29. Baudouin, Piet (1922–2005), Het sterckshof, à Deurne.
25 mars 1964. 1 pièce
30. Baudry, Jean, Centre international d'études romanes, à Paris.
30 mars 1954. 1 pièce

31. Bautier, Pierre, à Bruxelles.
1955, 1958. 2 pièces
Concerne notamment la rédaction de la notice d'Isabelle Errera dans la Biographie Nationale.
32. Béalu, Jeanne-Marie, à Paris.
1962. 2 pièces
33. Beattie, May Hamilton (1908–1997), à Sheffield.
3 septembre 1958. 1 pièce
34. Beau, Marguerite, Bibliothèques et Musée de la Ville, à Valence (France).
1962. 3 pièces
35. Beckwith, John (1918–1991), Victoria & Albert Museum, à Londres.
24 juin 1949. 1 pièce
36. Becquet, Thomas (1896–1985), à Tancrémont.
27 juin 1934. 1 pièce
37. Benzonana, Renée, à Bruxelles.
29 octobre 1962. 1 pièce
Concerne un projet d'acquisition d'un manteau (dossier d'acquisition n° 5242).
38. Bergmans, Jacques (1891–1959), professeur à l'École Industrielle Supérieure de Gand, à Gent.
1935, 1936, 1946-1947. 6 pièces
Concerne notamment un brocart italien du 15^e siècle (n° 130c). Contient une note de Bergmans intitulée « *De la nécessité de la création d'un musée historique et technologique des tissus à Gand* ».
39. Berner Schilden Holsten, Hans (1881–1967), à Langesö (Danemark).
1943–1944. 2 pièces
40. Biais & Van Suetendael (Société), à Bruxelles.
s.d. 1 pièce
41. Blondel, Lily (née Boch) (1863–1954), à Tournai.
22 mars 1937. 1 pièce
42. Bommer, Jules (1872–1950), à Bruxelles.
9 février 1934. 1 pièce
43. Bossi, Ildebrando (1884–1970), à Genève.
20 novembre 1960. 1 pièce
44. Boucher, François (1885–1966), Union française des arts du costume et Musée Carnavalet et Comité international des musées et collections de costumes de l'ICOM, à Paris.
1950, 1963. 9 pièces
45. Braibant, R., Office commercial de l'État au ministère des Affaires étrangères et du commerce extérieur, à Bruxelles.
1937–1938. 4 pièces

46.	Brakeley, Theresa C., Istituto per la collaborazione culturale. 1963–1964.	2 pièces
47.	Brandenburg, Jan A. I. M., Textiel-Museum Tilburg, à Tilburg. 1959.	3 pièces
48.	Braun, Hélène Thomas, à Bruxelles. 14 avril 1940.	1 pièce
49.	Braun-Ronsdorf, Margarete (1905–1986), à Munich. 1948, 1953.	4 pièces
50.	Brognon, Jeanne, à Bruxelles. 23 octobre 1946. Concerne un projet d'acquisition d'une veste persane et d'un tapis de Boukhara (dossiers d'acquisition n° 3281 et 3298).	1 pièce
51.	Brommelle, Norman (1915–1989), The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works, à Londres. [ca. 1964].	1 pièce
52.	Brossel, C., à Bruxelles. 14 septembre 1959.	1 pièce
53.	Brunard, Andrée, Musée communal de la Ville de Bruxelles, à Bruxelles. 18 août 1956.	1 pièce
54.	Burg, H., à Haarlem. 1934.	2 pièces
55.	Burgers, C. A., à Vught (Pays-Bas). 1938.	2 pièces
56.	Burgers, G. J., à Vught (Pays-Bas). 1938.	2 pièces
57.	Burnet, Albert (1927–2017), à Bruxelles. 17 décembre 1958.	1 pièce
58.	Burnham, Harold B. (1912–1973), à Oslo et à Toronto. 1959, s.d.	2 pièces
59.	Calligas, Marinos (1906–1985), Pinacothèque nationale, à Athènes. 1962–1963. Fait suite à une demande adressée au ministère des Affaires économiques.	4 pièces
60.	Camugli, A., à Nice. 1960. Concerne la possible acquisition d'un service de table.	3 pièces
61.	Capart, Jean (1877–1947), à Bruxelles. [1935]. Lettre de Calberg renvoyée par Jean Capart pour marquer son approbation, concerne Fernande Dubois (restauratrice pour les textiles du musée).	1 pièce

62.	Cardyn, Fernand, à Bruxelles. 25 septembre 1963.	1 pièce
63.	Carpentier, P., à Antwerpen. 23 février 1961.	1 pièce
64.	Carton de Wiart, Xavier (1899–1955), Fabrique d’église des SS. Michel & Gudule, à Bruxelles. 1944.	2 pièces
65.	Cassart, Jean (1908–1991), chanoine, Collège épiscopal Saint Joseph et Fabrique de l’église de la cathédrale de Tournai, à Chimay et à Tournai. 1942, 1960, 1962, 1964.	9 pièces
66.	Cassel, Jean (baron) (1882–1952), à Cannes. 5 juillet 1939.	1 pièce
67.	Cavallo, Adolph Salvatore , Museum of Fine Arts, à Boston. 1956, 1961-1962.	5 pièces
68.	Charleston, Robert Jesse (1906–1994), à Richmond et à Clanfield. 1946–1947.	6 pièces
69.	Chase, Louise Weld (1913–1999), Brooklyn Museums, à Bruxelles. 1937.	2 pièces
70.	Christophe, Lucien (1891–1975), Administration des Beaux-Arts, à Bruxelles. 1952.	2 pièces
71.	Ciba (S.A.), à Bâle. 3 avril 1947.	1 pièce
72.	Coenen, Joseph (chanoine) (1870–1958), à Gellick. 11 mai 1949.	1 pièce
73.	Coens, Maurice (bollandiste) (1893–1972), à Bruxelles. 11 mai 1949.	1 pièce
74.	Coghlan, Owen, à Cleveland. s.d.	1 pièce
75.	Collignon, A., à Bruxelles. 12 janvier 1954. Copie d’une lettre envoyée par de Borchgrave d’Altena, concernant le projet d’acquisition d’une chasuble (dossier d’acquisition n° 4402).	1 pièce
76.	Colman, Pierre (1931–2023), à Liège. 22 novembre 1962.	1 pièce
77.	Coosemans, F., à Bruxelles. 21 octobre 1944.	1 pièce
78.	Coppyn, à Bruxelles. 3 décembre 1959.	1 pièce

79. Coremans, Paul (1908–1965), à Bruxelles.
1938-1941, 1954. 14 pièces
Concerne les résultats d'analyses textiles, la chambre de fumigation, les mesures d'humidité et de température de la salle de Belgique ancienne, le traitement d'une pale de calice brodée de la seconde moitié du 16^e siècle (inv. n° 7035) et contient des échantillons de tissus.
80. Cortez, José, à Lisbonne.
1960. 3 pièces
81. Cour des comptes, à Bruxelles.
1959. 2 pièces
Copie d'une lettre de Calberg adressée à de Borchgrave d'Altena concernant le dépôt d'une tapisserie du musée à la Cour des comptes.
82. Cox, George Trenchard (1905–1995), Victoria & Albert Museum, à Londres.
s.d. 1 pièce
83. Creytens, Julien (1897–1972), Institut national supérieur et académie royale des Beaux-Arts, à Antwerpen.
10 mars 1960. 1 pièce
84. Crick-Kuntziger, Marthe (1891–1963).
18 août 1949. 1 pièce
Description des salles d'exposition de la section des Industries d'Art.
85. Cross, Alice, à Purnode.
9 septembre 1961. 1 pièce
86. Crowfoot, Grace Mary (1877–1957), à Geldeston.
1948, 1952. 2 pièces
87. Currelly, Charles Trick (1876–1957), Royal Ontario Museum of Archaeology, à Toronto.
5 juin 1939. 1 pièce
88. Dalcq, Irène, Dames du congrès des Anatomistes, à Bruxelles.
5 septembre 1963. 1 pièce
89. Danthine, Hélène (1910–1992), à Liège.
17 avril 1942. 1 pièce
Concerne la thèse de Calberg.
90. de Amandel, T., à Wemmel.
1937. 2 pièces
91. de Borchgrave d'Altena, Joseph (1895–1975), à Bruxelles.
1946, 1953, 1955, 1959. 13 pièces
Concerne notamment l'Office national de Musées de Belgique et l'Exposition Universelle de 1958, l'organisation du congrès International de Biochimie, le prêt de quatre tapisseries au Musée Boymans de Rotterdam, d'une serviette damassée représentant le mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche et des projets d'acquisition d'un châle en cachemire des Indes (dossier d'acquisition n° 4364) et d'une tenture ibérique brodée.

92. Debroux, G., Office général du clergé et des communautés religieuses, à Louvain.
15 décembre 1943. 1 pièce
93. De Bruyn, Edmond (1875–1956), à Bruxelles.
6 octobre 1954. 1 pièce
94. De Clercq, Augusta, à Geraardsbergen.
1942, 1944. 3 pièces
95. de Contades, Edmond (marquis) (1910–1981), à Paris.
3 février 1959. 1 pièce
Concerne un projet d'acquisition d'une tapisserie (projet d'acquisition n° 5023).
96. De Coo, Jozef (1906–1991), Musée Meyer van den Bergh, à Antwerpen.
1954. 2 pièces
97. de Crayencour, Michel Fernand (1885–1966), à Bruxelles.
29 novembre 1952. 1 pièce
Copie d'une lettre de de Borchgrave d'Altena concernant un projet d'acquisition de broderie (dossier d'acquisition n° 9300).
98. de Ferrier, A. (baronne), à Bruxelles.
[1951]. 1 pièce
Concerne un projet d'acquisition de pantoufles brodées par la reine des Belges pour le baron général Chazal (dossier d'acquisition n° 8460).
99. de Geradon, Étienne (1900–1980), service photographie des Musées royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles.
12 juin 1944. 2 pièces
100. Dehennin, E., Gouvernement provincial du Brabant, à Bruxelles.
1961. 7 pièces
Contient des notes manuscrites de M. Calberg.
101. de Kemmeter, Christian, à Waterloo.
1962–1963. 2 pièces
102. de Krahe, J. G., à Basse-Wavre.
1938. 2 pièces
Concerne le projet d'acquisition d'une nappe « damassée », voir dossier d'acquisition n° 2444.
103. Dela croix-Vanhée, Géo, Cercle Jean Capart de Courtrai et École Technique Supérieure et à l'Académie de dessin de Courtrai, à Kortrijk.
1932, 1934-1935, 1949. 10 pièces
104. Delbrück, Richard (1875–1957), Akademisches Kunstmuseum, à Bonn.
9 mai 1939. 1 pièce
105. Demanet, Louis, à Braine-le-Comte.
3 février 1941. 1 pièce
106. Demeter, [F. ?].
18 octobre 1935. 1 pièce

107. De Meulemeester, D., Congrès international de la Recherche Scientifique Appliquée à l'Industrie Textile, à Bruxelles.
2 juillet 1955. 1 pièce
108. de Micheaux, Robert (1903–1984), Musée historique des tissus et Centre international d'étude des textiles anciens, à Lyon.
1951-1952, 1961. 12 pièces
109. Deonna, Waldemar (1880–1959), Éditions Dixi, à Genève.
1946. 3 pièces
110. De Plaen, Henri, à Bruxelles.
s.d. 1 pièce
111. De Reuck, J., Association des conservateurs d'archives, de bibliothèques et de musées, à Bruxelles.
1959. 5 pièces
112. De Roeck, Elias, Klooster der Paters Ongeschoeide Karmelieten, à Gent. 1959. 5 pièces
113. Derriks, Pierre, Fabrique d'église de la Basilique de Notre-Dame, à Tongeren.
1952. 10 pièces
Contient également des lettres de G. Faider.
114. de Saedeleer, Elisabeth (1902–1972), à Bruxelles.
1943. 6 pièces
115. de Schutter, C., Photogravure de Schutter (S.A.), à Antwerpen.
26 août 1960. 1 pièce
Concerne les tapisseries de l'Histoire de Jacob.
116. de Starosvietsky, L., École professionnelle de La Louvière.
1949. 2 pièces
117. de Steiger-Wach, F., à Sonvico.
27 février 1952. 1 pièce
118. de Thier, Mariette, épouse de l'ambassadeur de Belgique à Londres, à Londres.
1962. 5 pièces
Concerne une proposition de vente adressée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique (Philippe Roberts-Jones et Lucie Ninane) relative à une tapisserie signée par Abeloos provenant de la collection de Léon Somzée. Contient notamment l'avis de Calberg sur la question.
119. Detienne-Brassinne, L., à Liège.
[ca. 1958-1959]. 1 pièce
Concerne un projet d'acquisition de broderies et soieries (Dossier d'acquisition n° 4805).
120. d'Halluin-Page, A., Les Amis de la Tapisserie, à Roubaix.
1960. 7 pièces
121. Dhanens, Elisabeth (1915–2014).
3 juin 1953. 1 pièce

122.	D'Hanens, Monique, à Bruxelles. 1963.	2 pièces
123.	d'Hennezel, Henri (1874–1944), en Haute-Marne. 23 août 1933.	1 pièce
124.	d'Huart, Raymond (baronne), à Bruxelles. 30 janvier 1950. Concerne un projet d'acquisition d'un couvre-lit (dossier d'acquisition n° 8411).	1 pièce
125.	Dihle, Helene, à Berlin. 18 septembre 1936.	1 pièce
126.	Dobler, Marianna, à Philadelphie. 11 juin 1963. Contient un échantillon de tapisserie et une photographie.	4 pièces
127.	Dockx, Karel, paroisse Saint-Paul, à Antwerpen. 1960.	3 pièces
128.	Dolez, à Bruxelles. 1948. Concerne le projet d'acquisition d'un pourpoint en buffle blanc (dossier d'acquisition n° 3588).	2 pièces
129.	Dony, Frans (1902–1984), Commission de la Biographie Nationale, à Bruxelles. 1958–1959.	3 pièces
130.	Dreesmann, Cecile (1920–1994), à Amsterdam. 1957–1959.	4 pièces
131.	Drew, Joanna (1929–2003), The Arts Council of Great Britain, à Londres. 1963.	2 pièces
132.	d'Udekem de Guertechin, Robert, à Heverlee. 1962.	3 pièces
133.	Dufour, Raoul, Fédération du tourisme de la province de Hainaut, à Mons. 23 novembre 1964.	1 pièce
134.	Dufour, Robert, à Bruxelles. 9 mars 1948.	1 pièce
135.	Dufour, Thérèse. s.d.	1 pièce
136.	Dumont, Ernest, à Bruxelles. 15 décembre 1940.	1 pièce
137.	Duquenne, L., École professionnelle Ménagère Ligre de la Croix, à La Louvière. 1953.	2 pièces

138. d'Ursel, Pierre (comtesse), à Bruxelles.
27 mai 1952. 1 pièce
Copie d'une lettre de de Borchgrave d'Altena adressée à la comtesse d'Ursel concerne un projet d'acquisition d'ombrelles du 19^e siècle (dossier d'acquisition n° 8539).
139. Duverger, Jozef (1899–1979), Centre interuniversitaire d'étude de l'histoire de la tapisserie flamande, à Gent.
1953, 1961, 1962. 3 pièces
140. Ebrahim El Enany, Aleya, Instituto egipcio de estudios islámicos, à Madrid.
1953. 5 pièces
141. Eller, Povl (1925–1989), Nationalhistoriske Museum Paa Frederiksborg, à Hillerod.
1958. 2 pièces
142. Elsässer, Erich, à Baden.
1951. 2 pièces
143. Embrechts, G. et Van Keer, L, Société nationale de crédit à l'industrie, à Bruxelles.
9 août 1960. 1 pièce
Concerne le dépôt au musée de tapisseries de la société.
144. Errera, Jacqueline, à Bruxelles.
s.d. 1 pièce
145. Établissements Ernest De Witte-Visage (S.A.), à Marck-lez-Courtrai.
17 février 1950. 1 pièce
146. Faider, Germaine (1903–1983), Musée royal de Mariemont, à Mariemont.
1947, 1962. 4 pièces
147. Feld, Stuart P. (°1935), The Metropolitan Museum of Art, à New York.
23 avril 1962. 1 pièce
148. Feyen, Alphonse (chanoine) (1883–1959).
1946–1947. 8 pièces
Contient notamment une minute de lettre de Calberg où elle explique sa position vis-à-vis de la restauration et du réemploi d'anciennes broderies liturgiques ainsi qu'une lettre et une analyse de Paul Coremans.
149. Feyens, Louise, à Bruxelles.
11 avril 1952. 1 pièce
150. F. H. Hammersen Aktiengesellschaft (firme), à Osnabrück.
1957. 3 pièces
Contient un échantillon textile.
151. Flagg, Lillian E., à Laguna Beach.
15 juin 1963. 1 pièce
152. Flanagan, J. F., à Isleworth.
1951-1952, 1955-1956. 11 pièces

- Contient notamment une lettre d'Everlein-Flanagan, la fille de J. F. Flanagan, annonçant son décès.
153. Flouquet, Pierre-Louis (1900–1967), Éditions Bruxelles, à Bruxelles.
1955. 6 pièces
154. Foerst, Ilse, à Berlin.
27 avril 1939. 1 pièce
155. Fontainas, Église Saint Jacques sur Coudenberg, à Bruxelles.
1957. 2 pièces
156. Fourez, Luc, Société royale d'Histoire et d'Archéologie de Tournai et Musée
d'Histoire et d'Archéologie de Tournai, à Tournai.
1949, 1951. 2 pièces
157. Fouss, Edmond-Pierre (1893–1987), secrétaire du Musée Gaumais, à Virton.
10 février 1953. 1 pièce
Copie d'une lettre de de Borchgrave d'Altena adressée à E. Fouss.
158. Fraigneux, Louis (1863–1938), Échevin des Beaux-Arts de la Ville de Liège, à
Liège.
1938. 2 pièces
Concerne un projet d'acquisition par la ville de Liège d'un tableau d'Englebert Fisen
« Assassinat de Saint Lambert ».
159. Furnémont, Maurice [?], Musée scolaire national, à Bruxelles.
1932. 2 pièces
160. Gaier, Claude, à Liège.
4 février 1960. 1 pièce
161. Gaspard De Wit (société), à Mechelen.
1958, 1960, 1963. 4 pièces
162. Geeraerts, à Antwerpen.
1932. 2 pièces
163. Gepts-Buytaert, Gilberte (1917–1981), Koninklijk museum voor schone
kunsten, à Antwerpen.
1957, 1961. 3 pièces
164. Geÿer, Agnes, à Stockholm.
1937–1938, 1949, 1955, 1958–1959. 7 pièces
165. Gheude, Charles (1871–1956), à Bruxelles.
24 octobre 1951. 1 pièce
Copie d'une lettre de de Borchgrave d'Altena adressée à Ch. Gheude.
166. Ghislain, Charles, à Ixelles.
16 juin 1936. 1 pièce
167. Gisquière, Emmanuel, [à Averbode].
s.d. 1 pièce

168.	Gravelin-Braquenié, L., à Paris. 1953–1954.	4 pièces
169.	Greuze, Louis (1863–1950), Musées du centenaire et chanoine Puissant de Mons, à Mons. 1936-1940.	1 chemise
170.	Grönwoldt, Ruth, Kestner Museum, à Elmshorn (Allemagne), à Heidelberg et à Hanovre. 1953, 1956, 1961.	9 pièces
171.	Guérin, A., Amis du Vieux Poitou, à Vienne (France). 19 mai 1936.	1 pièce
172.	Guttman, Henry, à Wembley. 5 septembre 1936.	1 pièce
173.	Hager, Luisa, à Munich. 1962–1963.	2 pièces
174.	Harcourt, Raoul (1879–1970), Société des Américanistes, à Paris. 1931.	2 pièces
175.	Harou, Emmanuel, Éditions Desclée De Brouwer, à Brugge et à Bruxelles. 1962–1963.	3 pièces
176.	Harvengt, Y., Royal automobile club de Belgique, à Bruxelles. 1958-1960, 1962.	6 pièces
177.	Hathaway, Calvin S. (1907–1944), The Cooper Union for the Advancement of Science and Art, à New York. 1957.	2 pièces
178.	Hefford, Wendy(1938–2022), Victoria & Albert Museum, à Londres. 16 avril 1964.	1 pièce
179.	Helbig, Jean (1895–1984), à Bruxelles. 1949, 1960. Concerne notamment sa mise à la retraite.	2 pièces
180.	Helleux, B., à Mouille Point (Afrique du Sud). 23 juillet 1960. Concerne une proposition de vente d'orfrois. Contient une photographie.	2 pièces
181.	Hendricks [?], à Bruxelles [?]. s.d.	1 pièce
182.	Henzen, Edmond, Belgisch Textielinstituut, à Gent. 18 mars 1950.	1 pièce
183.	Houzeau de Lehaie, Jean (1867–1959), à Saint-Symphorien-lez-Mons. 22 mai 1942.	1 pièce
184.	Hoyningen-Huene, Lona (baronne) (1909–1993), à Göppingen. 2 novembre 1964.	1 pièce

185. Hubimont, Jeanne, à Morlanwelz.
1942. 2 pièces
186. Hymans, Thérèse (née Goldschmidt) (1873–1973).
14 juin 1937. 1 pièce
187. Imprimerie J. E. Goossens, à Bruxelles.
27 février 1936. 1 pièce
Concerne les clichés des ouvrages d'Isabelle Errera.
188. Imprimerie L. Blonde (S. A.), à Antwerpen.
1956. 2 pièces
189. Jacques, J., Scolasticat N.-D. du Congo des prêtres du Sacré-Cœur, à
Leuven et à Lophem.
1947. 7 pièces
Contient des notes à propos de la visite du père Jacques le samedi 10 mai et une lettre de
Paul Coremans.
190. Jacques, Renate, Textilienieurschule, à Krefeld (Allemagne).
1948, 1949, 1957-1959. 5 pièces
Concerne notamment les pièces textiles n° 339 et 383.
191. Jansen, Adolf (1899–1989), à Bruxelles.
1952. 1 pièce
Copie d'une lettre de de Borchgrave d'Altena adressée à Jansen.
192. Jarry, Ministère de l'Education nationale, à Paris.
1957. 5 pièces
Concerne une demande de renseignement adressée aux Musées royaux des Beaux-Arts de
Belgique et envoyée à M. Calberg par Claire Janson.
193. Jewett, Mary, The Weavers Guild, à Hingham (États-Unis).
1961. 2 pièces
194. Johnson, Irmgard (1914–2011), à Mexico.
1960–1961. 3 pièces
Concerne le manteau de plumes dit « de Moctezuma ».
195. Jungblut, A. et Point, G., Écoles Provinciales des Textiles et de Bonneterie du
Tournaisis, à Tournai.
1934-1937, 1942. 10 pièces
196. Karcher, Ch. V, à Bruxelles.
25 novembre 1960. 1 pièce
197. Karolyi, Alexander F. (1934–2021) et Karolyi, Margaret M., à New York.
1937. 9 pièces
198. Kerremans, Chuck, Téléart, à Paris.
9 décembre 1963. 1 pièce
Concerne la réalisation d'une série sur Thyl Uylenspiegel.
199. Khnopff, Hélène (née Yelin), à Bruxelles.
22 janvier 1956. 1 pièce

200. Kiekens, S., à Trazegnies.
2 novembre 1953. 1 pièce
201. King, Monique (née Toury) et Donald, Victoria & Albert Museum, à Londres.
1955–1958. 3 pièces
202. Kjellberg, Sven T. (1892–1978), à Lund.
14 avril 1958. 1 pièce
203. Kohlhaussen, Heinrich (1894–1970), Germanische Nationalmuseum, à
Nuremberg.
1938. 2 pièces
204. Kortrijk (administration communale de), à Kortrijk.
30 avril 1964. 1 pièce
205. Kroos, Renate (1931–2017), à Göttingen.
1956, 1958. 3 pièces
206. Kybalová, Ludmila (1929–2012), à Prague.
8 mars 1963. 2 pièces
207. Lacoste, Paul, Commissariat Général du Gouvernement à la Promotion du
Travail.
1947. 4 pièces
208. Lacroix, Charles, Centre international d'étude des textiles anciens, à Lyon.
3 janvier 1961. 1 pièce
209. La Gardienne. Mutualité des Agents de l'État et d'Administrations Publiques,
à Bruxelles.
23 mars 1948. 1 pièce
210. Laigle, Fédération belge du travail de la femme, à Bruxelles.
1950. 2 pièces
211. Langui, Émile (1903–1980), Direction générale des Beaux-Arts et des Lettres,
à Bruxelles.
1956–1957. 2 pièces
Concerne le Répertoire des Biens culturels.
212. Laroche, Suzanne, à Montmorency.
10 février 1933. 2 pièces
213. Larochette, Jos., à Gent.
16 juin 1936. 1 pièce
214. Lavachery, Henri (1885–1972), à Bruxelles.
1946, 1948, 1954. 3 pièces
Concerne notamment la collection du chanoine Puissant ainsi que la nomination de Calberg
comme conservateur.
215. Leblanc, Comité de réception des journées internationales de calcul
analogique.
15 octobre 1955. 1 pièce

216. Lecart, Paul, à Bruxelles.
26 octobre 1950. 1 pièce
217. Leclère, à Bruxelles.
9 juillet 1938. 1 pièce
Concerne un projet d'acquisition d'une robe de mariée de 1810 (dossier d'acquisition n° 2468).
218. Lefrancq, Jacques (1894–1949), à Bruxelles.
1947, s.d. 5 pièces
Le dossier contient deux cartes postales illustrées, pour l'une d'une bannière du 16^e siècle représentant saint Paul et conservée à Lampaul (Finistère) et pour l'autre une scène de tissage de tamis et de cribles dans une famille de Bannalec (Bretagne).
219. Lehmann, Detlef (1934–1988), Ehemals Staatlich Museen Berlin, à Berlin.
14 septembre 1958. 1 pièce
220. Le Maire, Octave (1894–1970), Office généalogique et héraldique de Belgique, à Bruxelles.
1950–1951. 3 pièces
221. Librairie encyclopédique, à Bruxelles.
29 avril 1953. 1 pièce
222. Librairie P. Robert, à Liège.
1946. 3 pièces
223. Liederwald, Anna-Elisabeth, à Freiburg.
25 mars 1961. 1 pièce
224. Lion, Louis, à Munich.
7 novembre 1933. 1 pièce
225. Lombaerts, Henri, à Antwerpen.
25 novembre 1943. 1 pièce
Copie d'une lettre de Lavachery concernant un projet d'acquisition d'un châle des Indes (dossier d'acquisition n° 2818).
226. Lossky, Boris (1905–2001), Musées de Tours et d'Amboise, à Tours.
27 octobre 1960. 1 pièce
227. Losson, R., à Fontaine l'Evêque.
1951. 2 pièces
228. Luplau Janssen, Carl (1889–1971), à Copenhague.
23 juillet 1963. 1 pièce
229. Macdonald, Dorothy K., à Londres.
30 juillet [1939?]. 1 pièce
230. Maffei, David, à Leuven.
4 janvier 1934. 1 pièce
231. Mahl, Elisabeth, Kunsthistorisches Museum, à Vienne.
1964. 2 pièces

232.	Mahy, Gaby, à Bruxelles. 28 décembre 1951.	1 pièce
233.	Maillard, Elisa, à Paris. s.d.	1 pièce
234.	Manock, E., à Berlin. 1933.	3 pièces
235.	Marelli, Mario, à Milan. 1960. Concerne une demande adressée à Louis Lebber (Bibliothèque royale de Belgique).	5 pièces
236.	Marinotti, Paolo, Centro internazionale delle arti e del costume, à Venise et à Milan. 1954, 1960, 1962. Contient notamment les statuts du centre et une copie d'une lettre envoyée par de Borchgrave d'Altena à Marinotti.	5 pièces
237.	Marinus, Albert (1886–1979), à Bruxelles. 22 août 1962.	1 pièce
238.	Martin, H. R. C., Richmond Herald, à Londres. 25 octobre 1935.	1 pièce
239.	Masai, François (1909–1979), Bibliothèque royale de Belgique, à Bruxelles. 22 février 1952.	1 pièce
240.	Massin, Gustave, à Liège. 1938.	2 pièces
241.	Mathieu, Laurent, École des Métiers d'Art, à Maredsous. 27 mai 1938.	1 pièce
242.	Maton, Rodolphe (1872–1959), à Bruxelles. 1937, 1952. Concerne notamment un projet d'acquisition « d'objets de toilette » (dossier d'acquisition n° 8560).	3 pièces
243.	May, Florence Lewis (1899–1988), à Paris. 24 septembre 1951.	1 pièce
244.	Mayence, Fernand (1879–1959), à Bruxelles. 2 février 1938. Concerne un projet d'acquisition de draperies brodées offertes par le baron Maurice Houtart et le baron Jean de Dorsodot (dossier d'acquisition n° 7868).	1 pièce
245.	M'Clintock, Henry Foster (1871–1959), à County Louth (Irlande). 1935–1936.	3 pièces
246.	Mebis, Albert, à Bruxelles. 2 septembre 1961.	1 pièce
247.	Mélard, J., à Liège. 1951.	2 pièces

	Contient notamment une lettre de Borchgrave d'Altena et concerne un projet d'acquisition d'une nappe du 17 ^e siècle (dossier d'acquisition n° 4081).	
248.	Mertens, J. à Herne. 1949. Contient notamment des lettres de Marthe Crick-Kuntziger.	6 pièces
249.	Meyer, Andrée, Biographie nationale de Belgique, à Bruxelles. 9 mars 1962.	1 pièce
250.	Michel, Henri, à Bruxelles. 16 novembre 1962.	1 pièce
251.	Mispreuve, Annie, à Renaix. 31 octobre 1961.	1 pièce
252.	Mons (ville de), à Mons. 15 avril 1950.	1 pièce
253.	Morando, F., à Turin. 1962.	2 pièces
254.	Motamed, Saeed (1905–2013), à Frankfurt. 19 juillet 1963.	2 pièces
255.	Mounier, Elsa (1905–1991). s.d.	1 pièce
256.	Moureaux, Charles (1902–1976), Ministre de l'Instruction publique, à Bruxelles. 2 juin 1959. Copie d'une lettre de de Borchgrave d'Altena à destination du ministre concernant un projet d'acquisition d'une tapisserie proposée à la vente par Henri Van Hove (dossier d'acquisition n° 4918).	1 pièce
257.	Müller, Sigrid, à Munich. 1955–1956.	2 pièces
258.	Naessens, Maurits (1908–1982), Banque de Paris & des Pays-Bas, à Bruxelles. 1964.	2 pièces
259.	Nossent, Raymond (1919–2011), Revue de l'Industrie textile belge, à Bruxelles. 1961.	2 pièces
260.	Notebaert, Marcel (1924–1986), Union patronale de l'Industrie textile du Courtrais, à Kortrijk. 7 juin 1951. Contient un échantillon textile.	2 pièces
261.	Nowé, Henri (1894–1986), Archives, musées et monuments historiques de la Ville de Gand, et Delori G., Confrérie royale et chevalière de St. Michel, à Gent. 1937-1938, 1946.	4 pièces

262. Oberhammer, Vinzenz (1901–1993), à Vienne.
19 décembre 1961. 1 pièce
Copie d'une lettre adressée à Violette Verhoogen (1898–2001) concernant le prêt d'une tapisserie du musée pour l'exposition « l'Art Européen vers 1400 » au Kunsthistorisches museum de Vienne.
263. O'Meara, Emmanuelle et Otto, à Bruxelles.
24 juillet 1934. 3 pièces
264. Parke, Anstice G., County Council of Durham, à Durham.
1958–1959. 5 pièces
265. [Perier ?], Cercle des étudiants en histoire de l'art et archéologie de l'Université de Liège, à Liège.
24 mars 1955. 1 pièce
266. Petitcolin, Gérard, à Lure (Haute-Saône).
s.d. 1 pièce
267. Pétré, Jeanne, à Liège.
1959. 2 pièces
268. Pevée, Albert, à Bruxelles.
s.d. 1 pièce
269. Philippe, Joseph, à Montegnée.
9 novembre 1950. 1 pièce
270. Picard, Marie-Thérèse, à Paris.
6 octobre 1959. 1 pièce
271. Pieters, M. J., Société Simmons, à Bruxelles.
4 novembre 1958. 1 pièce
272. Pirlot, Constant (1906–1996), administration des Arts, des Lettres et de l'Education populaire et Ministère de l'Education nationale et de la Culture, à Bruxelles.
1959-1961, 1964. 6 pièces
273. Pirson, Alfred, professeur de broderie d'art et cleric-organiste, à Mettet.
7 décembre 1933. 1 pièce
274. Pittard, Eugène (1867–1962), Musée d'Ethnographie de Genève, à Genève.
1950. 2 pièces
Copie d'une lettre de Lavachery concernant une demande de prêt d'une tapisserie.
275. Platteau, Georges, Musée d'Histoire et d'Archéologie, à Tournai.
1948, 1958, 1963-1964. 8 pièces
Concerne notamment le prêt d'une tapisserie pour une exposition organisée à Tournai par « Le Hainaut au travail ».
276. Plenderleith, Harold James (1898–1997) et Elizabeth (†1982), British Museum, à Londres.
1947-1948, 1951-1952. 11 pièces
Contient notamment une lettre de Paul Coremans.

277. Pliveric, Dario Darko, à Santiago de Chile.
1964. 3 pièces
Contient une photographie et un échantillon d'une tapisserie.
278. Poisson, Georges (1924–2022), Musée de l'Île de France, à Sceaux.
1961–1962. 3 pièces
279. Poreye, Raymond, à Bruxelles.
17 mai 1955. 1 pièce
280. Puraye, Jean, à Liège.
7 décembre 1934. 2 pièces
Contient le dessin d'une dentelle représentant l'Annonciation conservée au musée (dossier d'acquisition n° 1054).
281. Rasmò, Nicolò (1909–1986), Soprintendenza ai monumenti ed alle gallerie
per le provincie di Trento e di Bolzano, à Trente.
1961. 2 pièces
Contient également une lettre de Piet Baudouin, conservateur du Steckshof à Deurne.
282. Rebotier, Charles, Centre international d'étude des textiles anciens, à Lyon.
1963. 2 pièces
283. Reichert, Lieselotte, à Bonn.
26 juillet 1935. 1 pièce
284. Rientjes, Antonius Egbertus (1881–1961), Aartsbisschoppelijke Musea
Utrecht, à Utrecht.
7 octobre 1948. 1 pièce
285. Risselin, Marie.
18 novembre 1955. 1 pièce
286. Roba, Henri, Peltzer & fils, à Verviers.
1947. 2 pièces
287. Robyns de Schneidauer, Louis (1900–1988), à Bruxelles.
10 avril 1947. 1 pièce
288. Rogers, Grace (1924–2004), Smithsonian Institution, à Washington.
1960. 2 pièces
Concerne une demande envoyée aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique.
289. Rogissart, Georges, Société Nationale de Crédit à l'Industrie.
1959. 2 pièces
Copie d'une lettre et attestation de de Borchgrave d'Altena concernant la mise en dépôt de huit tapisseries au musée.
290. Roland, J., à Namur.
22 novembre 1959. 3 pièces
291. Rooilaart, H., Enschedese Kunststichting, à Enschede.
1953. 2 pièces
Concerne l'exposition « *Bont en blauw* » (Rijksmuseum Twente) et le prêt de pièces du musée.

292. Rosy, Léopold (1877–1966), Conseil de Perfectionnement de l’enseignement technique, à Bruxelles.
1931–1933. 15 pièces
Concerne les collections de matériel didactique itinérant d’art décoratif.
293. Rothstein, Natalie (1930–2010), Victoria & Albert Museum, à Londres.
1963–1964. 2 pièces
294. Rousseau, André, Touring Club de Belgique, à Bruxelles.
1952, [1953], 1956. 3 pièces
295. Rupp, Hertha, à Düsseldorf.
1951–1952. 2 pièces
296. Ruzette, Albert (baron), Ministre plénipotentiaire, Inspecteur des Postes du Service extérieur, à Bruxelles.
31 mars 1951. 1 pièce
Copie d’une lettre d’Anne-Marie Berryer, conservatrice-adjointe, au baron Ruzette.
297. Sahakian, à Bruxelles.
7 novembre 1960. 1 pièce
298. Saintenoy, Paul (1852–1952), à Bruxelles.
23 juin 1939. 1 pièce
299. Saisset, Pascale, Société de l’Histoire du Costume, à Paris.
1957–1958. 3 pièces
300. Sandoz, Marc (1904–1990), à Paris.
16 décembre 1946. 1 pièce
301. Sant Angelo, A., Musée du Palazzo Venezia, à La Haye.
1956. 2 pièces
Copie d’une lettre de de Borchgrave d’Alterna à Sant Angelo concernant un projet d’exposition aux Musées royaux d’Art et d’Histoire.
302. Schmook, Ger (1898–1985), à Antwerpen.
1949. 2 pièces
303. Schneebalg-Perelman, Sophie, à Antwerpen.
1962–1963. 3 pièces
304. Schneider, Jenny (1924–2004), à Zurich.
17 mai 1962. 1 pièce
Copie d’une lettre de René Sneyers à Jenny Schneider (conservatrice au Landesmuseum à Zurich) concernant sa visite.
305. Schuette, Marie (1878–1975), à Lugano, à Bâle et à Londres.
1950, 1955, 1960-1961. 15 pièces
Concerne notamment le décès de Lucie Paulis.
306. Schuster, Carl (1904–1969), à Vienne.
1933. 3 pièces
Contient un agrandissement d’une figure se trouvant dans le Catalogue Errera.

307. Sheperd, Dorothy G. (1916–1992), The Cleveland Museum of Art, à Paris et à Cleveland.
1951, 1954, 1963–1964. 9 pièces
Concerne notamment les pièces du musée n° inv. : 24, 25, 28, 48, 371, 374, 386, 387, 388, 475, 476, 553, 555, 557, 576, 591, 592, 649, 657, 658, 682, 755, 756.
308. Sherman Font, Eleanor (1896–1982), The Hispanic Society of America, à New York.
1947, 1950, 1954, 1955. 9 pièces
Concerne notamment une chasuble du 15e siècle (inv. Errera n° 133). Contient une brochure de présentation du musée de la société datée de 1954.
309. Shuttleworth, Rachel (1886–1967), à Gawthorpe.
1961. 3 pièces
310. Sint Dionysius, R. K. Huishoud- en Industrieschool, à Tilburg.
1960. 2 pièces
311. Skelley, Leloise Davis, à San Marcos (Texas).
1934. 3 pièces
312. Sneyers, René (1918–1984), à Bruxelles.
1948, 1950-1951. 3 pièces
Concerne notamment le traitement de désinfection d'une fronde péruvienne du musée et les pièces n° 479 et 519.
313. Sohler Hamoir, Ph., à Landenne.
1939, 1947. 3 pièces
314. Sonkeisen, Leonore, à Weilburg.
16 novembre 1960. 2 pièces
315. Speltinckx, Léon (1879–1964), à Gentbrugge.
1953. 2 pièces
Concerne un projet d'acquisition de textiles provenant de la collection de Léon Speltinckx (dossier d'acquisition n° 8566).
316. Spencer, Eleanor (1895–1992), à Paris.
1963. 2 pièces
317. Spitz, M., à Maaseik.
1947. 2 pièces
318. Standen, Edith A. (1905–1998), The Metropolitan Museum of Art, à New York.
20 novembre 1961. 1 pièce
319. Steppe, Jan Karel (1918–2009), Université catholique de Louvain, à Leuven.
1953, 1962. 2 pièces
320. Stettler, Michael (1913–2003), à Thoune (Suisse).
1961. 2 pièces
321. Stevens, Dorothy, Fitzwilliam Museum, à Cambridge.
1954–1955. 6 pièces

322.	Stracmans, Maurice (1895–1990), à Bruxelles. 1 ^{er} octobre 1943. Copie d'une lettre de Lavachery adressée à Stracmans.	1 pièce
323.	Strieder, Peter (1913–2013), Germanisches National-Museum, à Nuremberg. 13 décembre 1954.	1 pièce
324.	Struye de Swielande, Fédération de l'Industrie textile Belge, à Bruxelles. s.d.	1 pièce
325.	Stuyvaert, Anne, à Gent. s.d.	1 pièce
326.	Sylwan, Vivi (1870–1961), Röhsska Konstslöjdmuseet, à Göteborg (Suède). 12 février 1936.	1 pièce
327.	Tankard, Elaine, City of Liverpool Museums, à Liverpool. 1961.	2 pièces
328.	The Hispanic Society of America, à New York. 1941–1942. Contient également de la correspondance avec le consulat général d'Espagne à Bruxelles.	8 pièces
329.	Thiriar, James (1885–1965), à Rixensart. 27 avril 1952.	1 pièce
330.	Thorman, Elisabeth (1867–1961), à Bromma. 1933, 1952. La lettre de 1933 est adressée à Lucie Paulis.	6 pièces
331.	Timmermans, Jean, à Bruxelles. 1962.	2 pièces
332.	Torrella i Niubò, Francesc (1920–2008), Museo textil Biosca, à Terrasa (Espagne). 1951-1952, 1954. Contient notamment une brochure du musée et de la documentation touristique relative à Barcelone et à Tarrassa envoyée par le musée.	12 pièces
333.	Townsend, Gertrude, Museum of Fine Arts of Boston, à Boston. 1945, 1947-1948, 1954-1955, 1958. Concerne notamment le textile n° 30A.	12 pièces
334.	Triplett, Fred, Stanford University, à Stanford. 1947.	2 pièces
335.	Trudel, Verena, Musée national Suisse, à Zurich. 9 mars 1954. Contient un échantillon textile.	1 pièce
336.	Truyens-Bredael, C. L., à Antwerpen. 1937.	4 pièces
337.	Tyler, Royall, à Budapest. 1936.	2 pièces

338. Ugeux, William (1909–1997), Institut belge d'information et de documentation, à Bruxelles.
7 mai 1962. 1 pièce
339. Union patronale de l'Industrie textile du Courtrais, à Kortrijk.
2 octobre 1949. 1 pièce
340. Van Bastelaer, René (1865–1940).
1961, s.d. 3 pièces
Concerne le projet d'acquisition d'un voile de calice (dossier d'acquisition n° 2337) contient également des lettres envoyées par le Carmel d'Amiens et celui de Rochefort.
341. van Biervliet, Jeanne, à Louvain.
22 mai 1963. 1 pièce
342. van Billoen, W., Secrétaire du Bulletin de l'Union civique belge, à Bruxelles.
4 août 1937. 1 pièce
343. Van Bruaene, Geert (1891–1964), à Bruxelles.
1^{er} février 1932. 2 pièces
344. Vandekerckhove, J., Tisseurs de tapis, velours et tissus d'ameublement, à Bruxelles.
15 mai 1957. 1 pièce
345. Van den Driessche, J.-E., conservateur du Musée du Tissu d'Art et du Costume Ancien de Tourcoing, [à Tourcoing].
1954–1955. 7 pièces
Contient des essais de reconstitution sur papier de tissus du musée de Tourcoing ainsi qu'un exemplaire polycopié du catalogue de l'exposition « *La soie dans la liturgie* » (Musée du Tissu d'Art et du Costume Ancien de Tourcoing). Une annotation au crayon attribuée par erreur cet exemplaire à M. Vandenberghe (sic), au lieu de Van den Driessche.
346. Vandenschrieck, à Mortsel.
1953. 2 pièces
347. Vanderborght (Établissements), à Bruxelles.
1953. 2 pièces
Concerne l'acquisition de tissus de soie pour recouvrir certains sièges du 18^e siècle et contient notamment une note d'Anne-Marie Berryer.
348. van de Walle, Convention textile belge, à Bruxelles.
30 décembre 1952. 1 pièce
349. van de Walle, Baudouin (1901–1988), à Oudenaarde.
[ca. 1959]. 1 pièce
350. van Hauwermeiren, Jos, Maison A. E. Grossé, à Brugge.
1939, 1945. 4 pièces
351. Vanheusden, René, à Munsterbilzen.
s.d. 1 pièce
352. Van Hove, Charles, Bruxelles.
7 avril 1953. 1 pièce

Copie d'une lettre de de Borchgrave d'Altena adresse à Charles Van Hove concernant un projet d'acquisition d'une chasuble (dossier d'acquisition n° 4343).

- | | | |
|------|---|----------|
| 353. | Van Hove, Henri, à Bruxelles.
s.d. | 1 pièce |
| 354. | Van Iseghem, Lucien, à Gent.
1946. | 4 pièces |
| 355. | Van Meerbeeck, Lucienne, à Bruxelles.
30 octobre 1963. | 1 pièce |
| 356. | Van Mulders, Octave (1901–1964), Ministère de l'Instruction publique,
section Beaux-Arts, à Bruxelles.
12 décembre 1953.
Concerne le prêt d'une nappe damassée du 18 ^e siècle à Marcel Wolfers pour être présentée
à l'exposition « <i>L'art de la porcelaine en Belgique</i> ». | 1 pièce |
| 357. | Van Noten, Jean (1903–1982), à Bruxelles.
1962.
Contient le curriculum vitae de Jean Van Noten, une photographie d'une de ses tapisseries
et plusieurs prospectus d'expositions. | 7 pièces |
| 358. | van Ysselsteyn, Gerardina Tjaberta (1892–1975), à La Haye.
1958, 1963. | 1 pièce |
| 359. | van Zuylen, Albert, à Liège.
17 mai 1963. | 1 pièce |
| 360. | Veldeman, Christiane (1938–2025), à Haaltert.
[1950-1959]. | 1 pièce |
| 361. | Verbond van het Katholiek technisch onderwijs, à Turnhout.
1936. | 1 pièce |
| 362. | Verdier, Philippe (1912–1993), The Walters Art Gallery, à Baltimore.
19 août 1957. | 1 pièce |
| 363. | Verhoogen, Violette (1898–2001), à Bruxelles.
4 février 1958.
Concerne un projet de prêt de tapisseries au Musée des Beaux-Arts d'Oostende à l'occasion
de la visite des princes de Monaco. | 1 pièce |
| 364. | Verriest, Léo (1881–1964), Cercle royal archéologique d'Ath et de la Région, à
Ath.
20 juin 1945. | 1 pièce |
| 365. | Vetterli, W. A., et Voegelin, W., CIBA Rundschau, à Bâle.
18 mai 1955. | 1 pièce |
| 366. | Veurne (Ville), à Veurne.
6 juin 1935. | 1 pièce |
| 367. | Villers, E., à Bruxelles.
17 février 1933. | 1 pièce |

368. Visart de Bocarmé, Albert (1868–1947), Société d’archéologie de Bruges, à Bruges.
1937. 7 pièces
Concerne des renseignements sur des spécimens de linge damassé, en particulier une nappe appartenant à madame Vermeulen de Mianoye.
369. Vogel, Heinz Eberhard, à Eppstein im Taunus.
16 mai 1952. 1 pièce
370. Volpatti, Francesca, à Crémone.
18 octobre 1950. 1 pièce
371. von Bültzingslöwen, Regina (1911–2008), à Stuttgart et Heidelberg.
1949–1950. 12 pièces
Concerne notamment les pièces de la collection n° 2473, 2478, 2480, 2481 et 2497.
Contient une enveloppe avec trois photographies.
372. von May, Alex, à Berne.
1960. 2 pièces
373. von Wilckens, Leonie (1921–1997), à Nuremberg.
1959–1961. 4 pièces
374. Voskertchian, H., à Bruxelles.
27 janvier 1933. 1 pièce
Concerne un projet d’acquisition (peut-être à mettre en lien avec les dossiers d’acquisition n° 2084 et 2184).
375. Waehry, Tony, à Zürich.
1963. 3 pièces
Concerne une proposition de vente de tapis d’Ispahan (Iran).
376. Wardle, Patricia, Victoria & Albert Museum, à Londres.
5 juillet 1962. 1 pièce
377. Waugh, Norah (1910–1966), à Londres.
25 juin 1963. 1 pièce
378. Wells, William, Glasgow Museums & Art Galleries, à Glasgow.
1961. 3 pièces
Contient des notes manuscrites de M. Calberg.
379. Werbrouck, Marcelle (1889–1959), à Bruxelles.
24 septembre 1931. 1 pièce
380. Werkmeister, Otto Karl (1934–2023), Deutsches archäologisches Institut, à Madrid.
1964. 3 pièces
Concerne une demande adressée à La Cambre.
381. Wienand, Adam (1903–1997), à Cologne.
1961–1962. 3 pièces

382. Wilder, Mitchell Armitage (1913–1979), Amon Carter Museum of Western Art, à Fort Worth.
4 juin 1962. 2 pièces
383. Willems, Jean (1895–1970), Fonds national de la Recherche scientifique, à Bruxelles.
19 mars 1947. 1 pièce
384. Willoughby, Charles Clark (1857–1943), Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, à Cambridge (Massachusetts, USA).
1939. 3 pièces
Concerne une analyse des plumes du manteau dit « de Moctezuma » réalisée par le Musée royal d'Histoire naturelle de Belgique.
385. Wingfield Digby, George F. (1911–1989), Victoria & Albert Museum, à Londres.
1959, 1963. 4 pièces
386. Winkler, M. L., à Hong-Kong.
1958–1959. 2 pièces
387. Withofs, René (1919–1997), à Bruxelles.
[1956-1957]. 1 pièce
Concerne un projet d'acquisition de 930 tissus coptes (Dossier d'acquisition n° 4702).
388. Wittichen, Ingeborg, Bomann-Museum, à Celle.
14 janvier 1964. 1 pièce
389. Wittlin, Alma Stephanie (1899–1991), à Londres.
6 mars 1938. 1 pièce
390. Wittouck, Frantz, à Bruxelles.
1942, 1949, 1954. 5 pièces
Concerne des projets d'acquisition de pièces textiles (dossier d'acquisition n° 8021) et de deux robes (dossier d'acquisition n° 8630).
391. Zick, Johanna (1919–2001), Ehemals Staatlich Museen Berlin, à Berlin.
1959. 2 pièces
392. Zimmern, Nathalie H. (1908–1985), The Brooklyn Museum, à New York.
17 décembre 1947. 1 pièce
393. Carte postale d'une correspondante non identifiée.
25 juillet 1939. 1 pièce

FIN DE L'INVENTAIRE