

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE
Inventaire des archives du fonds Jean Helbig
1920–1963

Eliott Girresch



MUSÉES ROYAUX
D'ART ET D'HISTOIRE
Bruxelles 2026

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, Fonds Jean Helbig, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, Fonds Jean Helbig, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	3
DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS.....	5
IDENTIFICATION	5
HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	5
Producteur d'archives	5
Nom.....	5
Historique	5
Archives	7
Historique	7
CONTENU ET STRUCTURE	7
Contenu	7
Sélections et éliminations	7
Mode de classement.....	7
CONSULTATION ET UTILISATION.....	7
Conditions d'accès	7
Conditions de reproduction	7
Langues et écriture des documents.....	8
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.....	8
SOURCES COMPLÉMENTAIRES	8
Bibliographie	8
CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	9
INVENTAIRE.....	10
I. OFFICE NATIONAL DES MUSÉES DE BELGIQUE	10
II. COMITÉ NATIONAL BELGE DE L'ÉCLAIRAGE A.S.B.L. – COMMISSION DE L'ÉCLAIRAGE DES MUSÉES ET OEUVRES D'ART	10
III. MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE	11
A. Gestion des collections.....	11
B. Missions.....	12
C. Correspondance.....	12
1. Correspondance thématique.....	12
2. Correspondance alphabétique	13
D. Expositions aux Musées royaux d'Art et d'Histoire	18
E. Expositions externes	19
F. Projets d'achat de la section céramique	21
G. Dons et Legs.....	40
IV. RÉPERTOIRE DES BIENS CULTURELS.....	46
A. Gestion du projet	46
B. Rédaction du Répertoire.....	46
C. Publications	47

FIN DE L'INVENTAIRE 47

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/36/1 à BE/380469/36/349

Nom: Fonds Jean Helbig

Dates: 1920–1963

Niveau de description: Fonds

Importance matérielle: 0,90 m (6 boîtes)

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

NOM

Jean Helbig (1895–1984)

HISTORIQUE

Jean Helbig (1895–1984) est un historien de l'art et conservateur belge, longtemps attaché aux Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) à Bruxelles, où il développe une carrière qui s'étend de l'entre-deux-guerres jusqu'aux années d'après-guerre, et dont l'importance scientifique se mesure autant à son rôle dans la constitution de corpus de référence sur le vitrail qu'à son implication institutionnelle dans les politiques de recensement et de préservation du patrimoine culturel belge. Il est admis dans le cadre administratif des MRAH à la fin des années 1920 et mène parallèlement une formation universitaire en histoire de l'art et archéologie à l'Université de Liège, où il obtient une licence en 1932 puis un doctorat en 1937. Sa carrière interne se poursuit ensuite dans le cadre scientifique du musée : il est conservateur-adjoint en 1948, chef du « Service du Répertoire des biens culturels » en 1952, puis conservateur à partir de 1956, date à laquelle il prend également la direction de la section des Industries d'Art, avant d'être admis à la retraite le 31 janvier 1960.

Dans la trajectoire de Helbig, l'immédiat après-guerre constitue une phase essentielle, car elle le place au cœur d'un double mouvement qui structure alors la politique patrimoniale en Belgique : d'une part, la volonté de réorganiser et d'accroître l'inventaire des biens culturels dans un pays marqué par l'expérience de la guerre et par la conscience accrue de la vulnérabilité du patrimoine ; d'autre part, l'intégration progressive des méthodes scientifiques de documentation (notamment l'inventaire, la photographie, les dossiers d'objets et l'expertise technique) dans une pratique de conservation de plus en plus institutionnalisée. Cette articulation entre production de connaissance et action patrimoniale est précisément ce qui caractérise l'action de Helbig dans les années 1950.

Son implication directe dans la préservation du patrimoine belge après 1945 se manifeste particulièrement à travers le Service du Répertoire des Biens culturels, dont il devient le chef en 1952. Cette structure, installée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, a pour mission de rassembler, organiser et conserver une documentation systématique sur des éléments patrimoniaux belges, notamment via la collecte de dossiers et de relevés. L'existence et le rôle de ce service sont attestés dans les instruments de recherche des Archives de l'État, qui signalent explicitement une publication de Helbig consacrée à ce répertoire en 1953 (*Le Répertoire des biens culturels. Repertorium van het cultureel bezit*), témoignant de son engagement dans la formalisation intellectuelle et administrative de cette activité d'inventaire patrimonial. Cette dimension est déterminante : elle inscrit Helbig non seulement comme spécialiste d'un domaine (le vitrail), mais comme responsable d'un dispositif plus large de connaissance et de sauvegarde des biens culturels, dans un moment où l'inventaire devient un instrument fondamental de la politique patrimoniale moderne.

Dans le même esprit, Jean Helbig s'inscrit dans un paysage institutionnel où l'expertise muséale et la conservation scientifique se renforcent après la guerre, notamment à travers la structuration des organismes liés au patrimoine (documentation, laboratoires, restauration). À ce titre, ses observations sur l'altération matérielle des vitraux comme les phénomènes de corrosion repérés sur des vitraux monumentaux conservés à Bruxelles et sur des ensembles d'églises, par exemple à Anderlecht, montrent qu'il adopte aussi une démarche attentive aux problèmes concrets de conservation, rejoignant la logique d'une histoire de l'art qui s'adosse à l'examen matériel des œuvres et à la recherche de solutions techniques.

Son rôle dans l'après-guerre s'exprime enfin par la continuité de son œuvre scientifique, qui constitue elle-même un outil de préservation. Les grands inventaires qu'il publie dans le cadre du *Corpus Vitrearum* participent directement à la sauvegarde du patrimoine, au sens où l'inventaire raisonné fixe un état des connaissances, stabilise l'identification et la localisation des œuvres, et fournit une base de travail indispensable à la conservation, à la restauration et à la transmission. L'histoire institutionnelle de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA) rappelle d'ailleurs que l'examen scientifique des vitraux en Belgique commence dès les années 1930 à son initiative, et que cette dynamique se poursuit dans les décennies suivantes, ce qui permet de comprendre son action après 1945 comme la prolongation et la consolidation d'un programme scientifique utile à la conservation patrimoniale.

Ainsi, au-delà du spécialiste du vitrail médiéval et renaissant, Jean Helbig apparaît comme un acteur clef de la culture patrimoniale belge d'après-guerre : un conservateur qui met ses compétences au service d'un inventaire organisé, d'une documentation systématique et d'une approche scientifique des objets, et qui contribue, depuis les Musées royaux d'Art et d'Histoire, à inscrire la préservation du patrimoine dans des outils durables de connaissance et de gestion.

ARCHIVES

HISTORIQUE

Les archives conservées dans ce fonds proviennent des dossiers traités par Jean Helbig au cours de sa carrière aux Musées royaux d'Art et d'Histoire en tant que respectivement commis-rédacteur, attaché, conservateur adjoint et conservateur au cours de la période 1930 à 1960 et ont dû être conservées au sein de l'établissement. Les archives ont connu un premier tri et conditionnement sans pour autant avoir gardé une trace du travail réalisé.

CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Le fonds des archives de Jean Helbig est constitué principalement de correspondances et de documents annexes à ces échanges, témoignant de sa carrière professionnelle au sein des Musées, de sa participation à de nombreuses expositions mais surtout de son implication, après la deuxième guerre mondiale, à la préservation des œuvres du patrimoine belge. Une attention particulière également sur les archives concernant les céramiques et l'importance que Jean Helbig a eue dans l'acquisition de celles-ci ainsi que son implication dans la réalisation du répertoire des biens culturels en Belgique.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Seuls les doublons des documents ont été éliminés.

MODE DE CLASSEMENT

Les dossiers ont été classés par thématique et par ordre chronologique.

CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont publiques et peuvent être librement consultées, dans le respect des conditions fixées par le règlement d'ordre intérieur du service des Archives des MRAH. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter. Lorsqu'une version numérisée existe, l'accès au dossier physique peut être refusé, pour des raisons de conservation.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH.

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont principalement en français. Certaines copies ou correspondances sont en néerlandais.

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

BIBLIOGRAPHIE

Archives de l'État en Belgique (AGATHA), *BE-A0510_007524_801786* (instrument de recherche mentionnant Helbig et le « Répertoire des biens culturels »), Bruxelles, Archives de l'État, s.d.

Belarthis (LECOQ, Isabelle ; VANDEN BEMDEN, Yvette), « *Helbig Jean (1895–1984)* », Bruxelles, Académie royale d'archéologie et d'histoire de l'art de Belgique (Belarthis), 7 octobre 2025.

Corpus Vitrearum Belgique, « Publications » (liste des volumes belges et auteurs), Bruxelles, Corpus Vitrearum Belgique, s.d.

HELBIG, Jean, *Les vitraux médiévaux conservés en Belgique. 1200–1500*, Bruxelles, Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture (avec l'appui de l'UNESCO), 1961 (achevé d'imprimer : 1962).

HELBIG, Jean, *Les vitraux de la première moitié du XVIe siècle conservés en Belgique. Anvers et Flandres*, Bruxelles, Imprimerie F. Van Buggenhoudt, 1968.

HELBIG, Jean; VANDEN BEMDEN, Yvette, *Les vitraux de la première moitié du XVIe siècle conservés en Belgique. Brabant et Limbourg, Gand/Ledeberg*, Imprimerie Erasmus, 1974.

HELBIG, Jean, « Le Répertoire des biens culturels. Repertorium van het cultureel bezit », Archives, Bibliothèques et Musées de Belgique, t. 24, Bruxelles, 1953, p. 157–160.

LECOQC, Isabelle ; ANQUINET, Inès, « [article sur l'inventaire/étude et les laboratoires, mentionnant Helbig et la corrosion des vitraux] », Bulletin de l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA/KIK), n° 36, Bruxelles, 2021.

LAVALLEYE, Jacques, « Le Corpus Vitrearum Medii Aevi, Belgique » (mention des volumes belges et de Helbig), Bulletin de la Classe des Beaux-Arts (Académie royale de Belgique), Bruxelles, 1969.

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a été inventorié par Eliott Girresch, étudiant en histoire à finalité archives et documents à l'Université libre de Bruxelles, dans le cadre d'un stage effectué au service des archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire en janvier 2026, sous la supervision de Sylvie Paesen et Denis Perin, archivistes aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. L'inventaire a été rédigé en utilisant le modèle de document en format Word des Archives générales du Royaume, dans le respect des normes ISAAR pour la description générale du fonds, et ISAD(G) pour l'inventaire lui-même.

INVENTAIRE

I. OFFICE NATIONAL DES MUSÉES DE BELGIQUE

1. Dossier concernant les statuts et modifications de statuts de l'Office national des Musées de Belgique.
1928, 1939, 1942, 1947–1948, 1971. 1 chemise
Contient des brochures de présentation de l'Office national des Musées de Belgique, de ses activités et de ses statuts, des extraits du *Moniteur belge*, et un faire-part de décès de Jean Capart (1877–1947).
2. Dossier concernant l'assemblée générale du 18 novembre 1958 de l'Office national des Musées de Belgique.
1927, 1930, 1936, 1949, 1958. 1 chemise
Contient les listes des membres de l'association de 1927, 1936, 1949 et 1958 ainsi que la correspondance relative.
3. Procès-verbal de l'assemblée générale de l'Office national des Musées de Belgique du 18 décembre 1958.
18 décembre 1958. 1 pièce
4. Invitations et réponses à la réunion de l'Office national des Musées de Belgique du 17 janvier 1959.
1958–1959. 1 chemise
5. Dossier concernant les assemblées générales de l'Office national des Musées de Belgique entre mars et juillet 1959.
1959. 1 chemise
Contient les procès-verbaux, listes de présence et invitations aux séances du 7 mars, 11 avril, 23 avril, 11 juin 1959, 13 juillet et 26 août. Contient notamment une carte postale représentant un monument funéraire gallo-romain du 3^{ème} siècle, conservé au Musée d'Arlon.
6. Dossier concernant les dommages subis par les musées belges pendant la Deuxième Guerre Mondiale.
1943, 1945–1946, 1948. 1 chemise
Contient des rapports de différents musées belges adressés à l'Office national des Musées de Belgique pour attester des dommages subis par les musées belges afin de réaliser un recensement complet des pertes. Contient notamment un plan du centre-ville de Mons indiquant les différents musées et les lieux de chute des bombes pendant la guerre.
7. Correspondance administrative de l'Office national des Musées de Belgique.
1945, 1947–1958. 1 chemise

II. COMITÉ NATIONAL BELGE DE L'ÉCLAIRAGE A.S.B.L. – COMMISSION DE L'ÉCLAIRAGE DES MUSÉES ET OEUVRES D'ART

8. Comptes rendus des séances de la Commission de l'Éclairage des Musées et Œuvres d'Art.
1950–1954. 1 liasse
Séances du 19 juin 1950, du 29 septembre 1950, du 24 novembre 1950, du 26 janvier 1951, du 30 mars 1951, du 18 mai 1951, du 21 septembre 1951, du 22 novembre 1951, du 24

janvier 1952, du 20 mars 1952, du 19 juin 1952, 22 août 1952, du 20 mars 1953, du 13 novembre 1953, du 7 mai 1954.

9. Copie d'une lettre d'Hélène Van Heule (1885–1960), conservatrice des Musées archéologiques liégeois, adressée à Paul Renotte (1906–1966), échevin des Beaux-Arts de Liège.
10 décembre 1949. 1 pièce
Il s'agit d'un rapport de mission à Paris afin d'y examiner les techniques d'éclairage utilisée dans les musées.
10. Dossiers relatifs aux activités de la Commission de l'Éclairage des Musées et œuvres d'art.
1950. 1 liasse
Contient plusieurs exemplaires du magazine ICOM News.
11. Dossiers relatifs aux activités de la Commission de l'Éclairage des Musées et œuvres d'art.
1951. 1 liasse
12. Dossiers relatifs aux activités de la Commission de l'Éclairage des Musées et œuvres d'art.
1952. 1 liasse
13. Dossiers relatifs aux activités de la Commission de l'Éclairage des Musées et œuvres d'art .
1953. 1 liasse
Concerne notamment une Exposition de l'Éclairage des Musées et Œuvres d'Art, organisée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire du 19 décembre 1953 au 10 janvier 1954. Contient un bulletin de cette exposition avec plan schématique en français et en néerlandais.
14. Dossiers relatifs aux activités de la Commission de l'Éclairage des Musées et œuvres d'art
1954. 1 liasse
Contient des plans de l'exposition de l'Éclairage, notamment celui de la salle 31 (Zoologie).
15. Dossiers relatifs aux activités de la Commission de l'Éclairage des Musées et œuvres d'art.
1955–1958. 1 chemise
Contient notamment le programme de la 14^{ème} session de la Commission internationale de l'Éclairage.

III. MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

A. GESTION DES COLLECTIONS

16. « *Annotations pour une politique d'acquisitions aux départements de la céramique, du vitrail et des instruments de précision* », par Jean Helbig.
28 juin 1943. 1 pièce
17. Liste des céramiques, biscuits de Tournai et vitraux remisés dans l'abri de la Banque Nationale le 23 mai 1944.
[1944]. 1 pièce

18. Liste de pièces en céramique appartenant aux Musées royaux d'Art et d'Histoire et dont les photographies serviront pour une campagne de publicité réalisée aux États-Unis par Robert Acom Inc., à Cincinnati, Ohio, octobre 1946. 1 pièce
19. Dossier relatif à la gestion des collections de l'ancienne section de la Peinture décorative. 1 chemise
1946, 1948, 1951, 1955, 1963.
Contient des listes de peintures ainsi que des documents relatifs aux œuvres en dépôt à l'extérieur.
20. Relevés de céramiques trouvées à l'état de tessons dans une cave romane de Tournai (remblai de tessons des 18^{ème} et 19^{ème} siècles). 5 pièces
[ca 1949].
21. Notes diverses concernant les collections. 7 pièces
[1920–1963].
Contient notamment une note concernant deux étuis à aiguilles en porcelaine tendre de Chelsea, dont l'une appartient à la collection de l'industriel anglais R. W. M. Walker ; une note sur l'histoire des tissus et broderies, par Isabelle Errera (1869–1929) ; une note en allemand sur le chef-reliquaire du pape Alexandre, signée Hermann Karl Usener (1834–1905) ; une note consacrée à la céramique de Saint-Porchaire.

B. MISSIONS

22. Rapport de la mission effectuée à Paris du 3 au 6 février 1948. 1 pièce
7 février 1948.
Concerne des visites aux collections de Maurice Chantome, de Jean Balaine, de Lion, de Jacques Paulet, ainsi que du Musée des Arts Décoratifs.
23. Dossier relatif à un circuit d'étude de deux jours, jusqu'à Maastricht. 3 pièces
1951.
24. Dossier concernant un projet de voyage d'étude en Espagne, dans le cadre de la publication du *Corpus Vitrearum Medii Aevi*. 2 pièces
1951.
25. Missions en Belgique. 1 chemise
1954–1955, 1957–1959.

C. CORRESPONDANCE

1. CORRESPONDANCE THÉMATIQUE

26. Dossier concernant le projet d'installation d'une plaque en marbre rendant hommage aux principaux donateurs du musée depuis 1835. 3 pièces
1942.
27. Dossier concernant une demande d'information du conservateur en chef, relative aux figurines en porcelaine de Saxe et de Delft exposées dans le Pavillon chinois à Laeken. 3 pièces
1944.

28. Dossier relatif aux décorations à base de petites rosaces à huit segments, présentes dans certaines céramiques de Torhout et Andenne. 1944. 2 pièces
29. Note adressée à Marthe Crick-Kuntziger relative aux carreaux de pavement qui pourraient être appliqués dans la cheminée de la salle 17 du musée. 16 août 1945. 1 pièce
30. Dossier concernant le projet de réunir aux Musées royaux d'Art et d'Histoire une collection céramique représentative de la production nationale entre 1850 et 1900. 1946. 9 pièces
Contient notamment de la correspondance avec la manufacture Cerabel à Baudour et les établissements Henry Demeuldre, à Bruxelles.

2. CORRESPONDANCE ALPHABÉTIQUE

31. Abel, Armand (1903–1973), islamologue, à Bruxelles. 1945. 2 pièces
Concerné l'expertise d'un vase en faïence persane, de forme globulaire, reposant sur un pied et surmonté d'un haut col tronconique, décoré d'inscriptions en arabe et d'ornements floraux, acquis à la Nouvelle Galerie le 16 juillet 1945. Le vase porte le numéro d'inventaire 7831.
- 32.. Alfieri, Luigi, éditeur, à Milan. 1950. 2 pièces
33. Ballardini, Gaetano (1878–1953), à Faenza. 1945–1950. 1 chemise
Voir également le dossier BE/380469/19/96.
34. Benedictus, Charles (1903–1975), à Antwerpen. 1950. 4 pièces
35. Bergström, Ingvar (1913–1996). 1946. 2 pièces
36. Binard, à Bruxelles. 7 septembre 1943. 1 pièce
Concerné l'expertise d'une collection de céramiques et un projet de fouilles à Bouffioulx.
37. Bouly (?), Maurice , à Wezembeek-Oppem. 24 mai 1950. 1 pièce
38. Bourgeois, Guillaume, à Nassogne. 1948. 3 pièces
Concerné le prêt d'objets.
39. Breuer, Jacques (1892–1971). 17 janvier 1944. 1 pièce
Concerné des carreaux en céramique provenant de l'abbaye de Val-Benoît, à Liège.
40. Calberg, Marguerite, conservatrice adjointe, à Bruxelles. 30 mars 1950. 1 pièce

41. Carakehian, à Bruxelles.
31 janvier 1949. 1 pièce
Concerne un panneau en céramique musulmane. Voir également le dossier BE/380469/1/8305.
42. Clarinval, Am., à Ixelles.
1940–1941. 8 pièces
43. Copin, Jean, pharmacien-chimiste, à Bruxelles.
1950. 3 pièces
Contient une lettre à entête illustrée d'une photographie de la façade de la pharmacie Copin, située à l'angle de la rue de Cureghem et de la rue d'Anderlecht.
44. Coremans, Paul (1908–1965), à Bruxelles.
1940. 2 pièces
45. Cremer de Monty, Auguste, à Verviers.
1948. 9 pièces
46. Dardenne, Émile-Nicolas, à Andenne.
18 avril 1940. 1 pièce
Concerne le dépôt temporaire de la collection Dardenne (liste des objets). Voir également le dossier BE/380469/14/3647.
47. De Borchgrave d'Altena, Joseph (1895–1975), conservateur en chef.
1948–1949, 1958. 7 pièces
Concerne notamment une demande de reproduction photographique émanant d'un professeur du collège d'Eton, à Windsor.
48. De Decker, Gaston.
1946. 3 pièces
Concerne une demande de visite des salles dédiées aux céramiques.
49. De Gryse, Marcel, à Bruxelles.
25 février 1948. 1 pièce
50. Delattre, Henri, à Liège.
1943–1947. 1 chemise
51. Delenne, dessinateur, à Bruxelles.
19 mars 1946. 1 pièce
52. Delplace.
18 septembre 1943. 1 pièce
Contient uniquement une liste de publications envoyée à Delplace.
53. Demeuldre, Henry, à Bruxelles.
31 janvier 1950. 1 pièce
54. Desneux, Pierre, archiviste au Ministère des Affaires étrangères, à Bruxelles.
1949. 2 pièces
55. De Vos, à Woluwe-Saint-Lambert.
1948. 2 pièces
Concerne l'expertise de la collection de céramiques de madame De Vos, léguée à la commune de Woluwe-Saint-Lambert, en vue d'une éventuelle aliénation de certains objets.

56.	Dos Santos Simões, João Miguel (1907–1972), à Lisbonne. 1946–1947.	1 chemise
57.	Dufour, Robert. 1948. Contient en réalité une correspondance entre Helbig et De Borchgrave d’Altena concernant l’expertise de deux vases d’époque Empire envoyés par Robert Dufour.	2 pièces
58.	Fiévez, antiquaire à Bruxelles. 7 janvier 1944. Concerne l’examen d’une assiette en porcelaine de Tournai.	1 pièce
59.	Frisque, A., à Bruxelles. 21 mai 1948.	1 pièce
60.	Galerie Georges Giroux, à Bruxelles. 1950. Concerne notamment une exposition du céramiste Jack Jefferys (1896–1961), à propos de laquelle le dossier contient un carton d’invitation.	3 pièces
61.	Gerson, Horst (1907–1978), directeur a.i. du Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, à La Haye. 1949.	2 pièces
62.	Geyskens, à Bruxelles. 2 mars 1950.	1 pièce
63.	Gilbert, Pierre (1904–1986). 22 juin 1954. Le dossier concerne la succession à un poste de conservateur vacant suite au départ à la retraite de Marcelle Werbrouck (1889–1959), et les candidatures de Jean Helbig, Marguerite Calberg et Pierre Gilbert.	3 pièces
64.	Grosjean, Paul (1900–1964) (père), de la Société des Bollandistes. 16 juin 1944.	1 pièce
65.	Guey, Fernand (1877–1964), directeur des musées de Rouen. 1940, 1946.	7 pièces
66.	Heukensfeldt Jansen, Marie Anne, conservatrice au Rijksmuseum, à Amsterdam. 1948–1949.	4 pièces
67.	Heupgen, Paul (1868–1949), à Mons. 1948.	3 pièces
68.	Hollenfeltz, Jean L., médecin, à Bruxelles et Arlon. 1942–1946. Contient une photographie d’une assiette représentant une crucifixion.	13 pièces
69.	Jadot, Jean, à Bruxelles. 1943–1944.	5 pièces
70.	Jadot-Shirazi, Louise (princesse) (1908–1994), à Bruxelles. 1948.	6 pièces

- Concerne notamment une terrine en forme de canard en porcelaine de Bruxelles appartenant au Metropolitan Museum de New York.
71. Jansen, Adolphe [Adolf] (1899–1989).
1947–1948. 3 pièces
72. Javaux, Henri (1892–1976), secrétaire de la Commission nationale des Artisans et des Industries d'Art, à Andenne.
1949. 3 pièces
Concerne la demande de restitution de pièces prêtées par Javaux.
73. Keignaert-Laschet, J., à Saint-Gilles.
18 avril 1950. 1 pièce
Concerne une expertise de plusieurs fragments de grès de Raeren, transmis à J. Keignaert-Laschet par l'intermédiaire de Jacques Breuer.
74. Krack, Richard, professeur, à Woluwe-Saint-Lambert.
1949. 3 pièces
75. Lamy.
3 décembre 1949. 1 pièce
Concerne des boules en grès et des tessons trouvés à l'emplacement d'une ancienne scierie de pierres.
76. Laurent, Marcel (1872–1946).
1941. 6 pièces
Concerne notamment un vase d'apparat en faïence de Delft, proposé à la vente par Van Goidsenhoven (avec croquis).
77. Léonard, à Hasselt.
1940. 2 pièces
78. Lestecquoy, Jean (1903–1984) (abbé), conservateur du Musée Diocésain, à Arras.
1947. 4 pièces
79. Manufacture de Saint-Ghislain.
1942. 2 pièces
Le dossier évoque Robert Van Nérom (voir dossier).
80. Maréchal, C., ingénieur-chimiste à Schaerbeek.
1943. 2 pièces
81. Maret, de l'administration des Beaux-Arts, à Bruxelles.
3 février 1949. 1 pièce
Contient une liste de photographies d'objets en porcelaine de Bruxelles et de Tournai.
82. Mariamé, Paul, secrétaire de l'Office provincial des Artisans et des Industries d'Art du Brabant, à Bruxelles.
1950. 3 pièces
83. Musée Fraikin, à Herentals.
1946. 2 pièces
Contient également une lettre d'Henry Demeuldre (voir dossier BE/380469/36/30 du présent inventaire).

84. Neuhuys, C. J., conservateur du Musée Van Maerlant, à Damme.
1948–1949. 2 pièces
85. Noothoven van Goor, J. M., à Arnhem.
1949. 8 pièces
86. Olivar i Daydí, Marçal (1900–1994), à Barcelone.
1950. 2 pièces
87. Paul, Marie, secrétaire d’administration des Musées royaux d’Art et
d’Histoire.
29 avril 1954. 1 pièce
Concerne la présence, dans la bibliothèque nationale d’Alger, d’un revêtement mural en
carreaux de Delft signés J. van Maak [Vermaak ?].
88. Paulet, Jacques, peintre-verrier, à Neuilly-sur-Seine.
9 février 1948. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/36/22 du présent inventaire.
89. Pion, Léonce (1896–1988), directeur de l’Académie des Beaux-Arts à
Tournai.
15 novembre 1945. 1 pièce
Concerne des tessons trouvés à Tournai. Voir également le dossier BE/380469/1/8142 ainsi
que le dossier BE/380469/36/301 du présent inventaire.
90. Rolland, Paul, directeur des Cours Universitaires de Vacances, à Berchem
(Antwerpen).
1948. 2 pièces
Concerne une demande de visite pour des élèves.
91. Schmitt, Georges (1907–1986), conservateur du Musée Grand-Ducal, à
Luxembourg.
28 octobre 1947. 1 pièce
92. Sevrin, Marie-Rose, à Namur.
1947. 4 pièces
Contient notamment un carton d’invitation à une exposition de céramiques de Marie-Rose
Sevrin, organisée au siège du gouvernement provincial à Namur du 30 août au 7 septembre
1947.
93. Smets, à Laeken.
7 juin [1943]. 1 pièce
Concerne l’expertise d’une colonne en faïence.
94. Smits, D. W., inspecteur de police en chef, à Amsterdam.
1949. 1 chemise
Contient sept photographies ainsi que des croquis.
95. Société anonyme belge de Céramique (Cerabel), à Bruxelles.
1949. 3 pièces
96. Steel, Edwin D. Jr., à Wilmington (Delaware).
1949. 3 pièces
Concerne le céramiste Frédéric Faber (1782–1844).

97. Steinmann, Georges A., à Antwerpen.
22 mai 1942. 1 pièce
98. Stevens, à Forest.
novembre 1943. 1 pièce
Concernant le dépôt à vue de deux vases en porcelaine polychrome et dorée.
99. Thulliez, Daniel, à Etterbeek.
25 février 1947. 1 pièce
100. Van der Ghinste, à Heist.
1945. 2 pièces
101. Van Herck, Charles.
1946. 2 pièces
Van Herck fait partie du Koninklijke Oudheidkundige Kring van Antwerpen.
102. Van Nérom, Robert, à Bruxelles.
1942–1943. 2 pièces
103. van Outryve d’Ydewalle, Stanislas (1871–1959).
1943-1944. 1 chemise
Contient des dessins.
104. Van Schaardenburg, F. J. J., à Amsterdam.
15 mars 1948. 1 pièce
105. Verecken, Gaston, chef du Service des Relations culturelles au Ministère de
l’Instruction publique.
1946, 1948. 4 pièces
Concerne notamment un projet de dépôt d’œuvres au Ministère de l’Instruction publique
(inv. Ev.851a ; 113 A à D et numéro inconnu).
106. Ware, George W., à Bad Nauheim (Allemagne).
29 août 1949. 1 pièce
107. Wilkin, Suzanne.
15 juin 1947. 1 pièce
Suzanne Wilkin est membre du Service de Protection du Patrimoine Culturel.
108. Willaert, L. (révérend père), à Namur.
1946. 2 pièces
Dossier en lien avec le dossier de correspondance avec Paul Grosjean (voir dossier
BE/380469/36/64) et avec l’acquisition effectuée chez Oswald Depessemier (voir dossier
BE/380469/36/231).
109. Wuyts, Oscar F., à Gent.
1941–1942. 3 pièces

D. EXPOSITIONS AUX MUSÉES ROYAUX D’ART ET D’HISTOIRE

110. Exposition « *Art musulman* » (avril–juillet 1949).
1949. 1 chemise
Contient une description manuscrite et tapuscrite du contenu des vitrines de l’exposition.

111. Exposition « Porcelaines européennes des XVIIIe et XIXe siècles ». 1949–1951. 1 chemise
Contient des descriptions manuscrites et tapuscrites du contenu des vitrines de l'exposition, de l'historique des porcelaines, un carnet du séminaire des arts sur l'exposition, un plan schématique du placement des vitrines ainsi que deux plans dessinés de la provenance des porcelaines exposées.
112. Exposition « *La reine Victoria, le roi Léopold I^{er} et leur temps* ». 1951–1953. 1 chemise
Contient de la correspondance relative à l'organisation de l'exposition, des dossiers préparatoires au contexte historique et des pièces exposées et des cartons d'invitation. Voir également les dossiers BE/380469/14/5339, BE/380469/14/5348 et BE/380469/22/5.
113. Exposition « *Trésors d'Art du Brabant* ». 1954–1955. 2 chemises
Contient de la correspondance et des documents relatifs à l'organisation de l'exposition, un carton d'invitation à la visite guidée le 1er juin 1954 et des coupures de journaux au sujet de l'exposition. Voir également le dossier BE/380469/11/561.

E. EXPOSITIONS EXTERNES

114. Exposition « Au temps de Charles de Lorraine », organisée au Musée des Beaux-Arts à Bruxelles par les Amitiés Belgo-Autrichiennes. 1946. 2 pièces
115. Exposition « *Nederlands Aardewerk 1500–1800* » à La Haye du 6 août au 2 octobre 1949. 1949. 1 chemise
Contient de la correspondance, une description des pièces exposées et un carton d'invitation. Voir également le dossier BE/380469/19/480.
116. Exposition « *Arts Religieux* » à Tournai du 13 août au 18 septembre 1949. 1949. 1 liasse
Contient de la correspondance, des bulletins de participation ainsi qu'une liste des participants ayant renoncé à prêter des pièces pour l'exposition. Voir également le dossier BE/380469/19/488.
117. Exposition « *Logis 50* », Porte de Namur, à Bruxelles (3–18 juin 1950). 1950. 1 chemise
Contient de la correspondance, des descriptions des pièces exposées, un carton d'invitation et un fascicule de l'exposition. Voir également le dossier BE/380469/19/496.
118. Exposition « *L'animal dans l'artisanat céramique* » par la Société royale de Zoologie d'Anvers (22 septembre– 2 octobre 1950). 1950. 1 chemise
Contient de la correspondance, une description de pièces exposées, un historique manuscrit, un carton d'invitation, un fascicule de l'exposition, trois photographies de trois pièces exposées et des coupures de journal. Voir également le dossier BE/380469/19/495.
119. Exposition « *Art Mosan et Arts anciens du Pays de Liège* » à Liège (septembre 1951). 1951. 3 pièces
Contient une liste du comité d'honneur, un fascicule et une liste des trois pièces en faïence prêtées. Voir également les dossiers BE/380469/19/526 et BE/380469/22/4.

120. Exposition « *Saint-Josse-ten-Noode dans le passé* », au Musée Charlier à Saint-Josse-ten-Noode.
1952. 10 pièces
Contient de la correspondance relative au prêt de pièces des MRAH pour l'exposition. Voir également le dossier BE/380469/19/535.
121. Réouverture du musée communal d'Arnhem (14 mai 1952).
1948–1949, 1952–1953. 1 chemise
Contient de la correspondance relative au prêt et au retour des pièces et un carton d'invitation à l'inauguration du musée.
122. Exposition « *Trésors d'Art du Hainaut* » à Mons.
1953. 3 pièces
Contient de la correspondance relative au prêt de pièces pour l'exposition ainsi qu'une liste de ces pièces. Voir également les dossiers BE/380469/14/5341, BE/380469/14/5342, BE/380469/14/5343, BE/380469/14/5344 et BE/380469/19/574.
123. Exposition « *Tournai and Chelsea Porcelain* » à l'Institut belge à Londres (5 juin– 4 juillet 1953).
1953. 1 chemise
Contient de la correspondance relative au prêt de pièces pour l'exposition, une liste de celles-ci, des coupures de presse, un dépliant de l'Institut belge de Londres et un carton d'invitation. Voir également le dossier BE/380469/19/555.
124. Exposition « *Het Jagen* » [La Chasse], à IJzendijke (Pays-Bas).
1953. 1 chemise
Contient de la correspondance relative au prêt de pièces pour l'exposition ainsi qu'un carton d'invitation à l'ouverture. Voir également le dossier BE/380469/19/577.
125. Exposition « *L'art de la porcelaine en Belgique* », à l'hôtel de ville de Bruxelles (14 décembre 1953–10 janvier 1954).
1953. 1 chemise
Contient de la correspondance relative au prêt de pièces pour l'exposition, une liste de celles-ci et un fascicule de l'exposition en français et en néerlandais. Voir également le dossier BE/380469/19/576.
126. Exposition « *Torhouts Aardewerk* », à Torhout.
1954. 14 pièces
Contient de la correspondance relative au prêt de trois pièces pour l'exposition, une liste de celles-ci, ainsi que trois photographies de celles-ci. Voir également le dossier BE/380469/19/588.
127. Exposition « *L'Europe humaniste* » au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
1954. 9 pièces
Contient de la correspondance relative au prêt de pièces pour l'exposition, des documents annexes ainsi que trois photographies, dont un exemplaire en double, de ces pièces. Voir également le dossier BE/380469/19/598.
128. Exposition « *De Madonna in de Kunst* » à Antwerpen de septembre à novembre 1954.
1954. 11 pièces
Contient de la correspondance relative au prêt de pièces pour l'exposition, des documents annexes ainsi que trois photographies de ces pièces. Voir également le dossier BE/380469/19/601.

129. Exposition « Faïences de Delft » au Musée national de Céramique, à Sèvres.
1954–1955. 1 chemise
Contient de la correspondance relative au prêt de faïences de Delft au musée de Sèvres
ainsi que leur retour en bon état aux MRAH. Voir également le dossier BE/380469/19/606.

F. PROJETS D'ACHAT DE LA SECTION CÉRAMIQUE

130. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un service en faïence anglaise
proposée par la veuve Th. Robinet, à Bruxelles.
1940. 5 pièces
Contient deux croquis.
131. Dossier relatif à l'acquisition de plusieurs grès provenant de la collection de
la douairière Bernays de Gottal, à Antwerpen.
[décembre 1940]. 1 pièce
132. Dossier concernant le projet d'acquisition de majoliques italiennes et de
plaques de revêtements persanes, proposées par G. de Schietere de
Lophem, à Bruxelles.
1941. 3 pièces
133. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une plaque en terre cuite
émaillée représentant une Piéta, proposée par Christian Berscheid, à
Bruxelles.
1941. 10 pièces
Contient un dessin ainsi qu'une photographie de la plaque. Offre refusée, car il s'agit d'une
copie d'une plaque en laiton datant de 1438 et conservée au Musée Historique de Bâle.
134. Dossier concernant le projet d'acquisition de sept plats et assiettes en
faïence de Delft, proposés par E. Istace-Michel, à Bruxelles.
1941. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2595.
135. Dossier concernant l'acquisition d'un grand plat en faïence fine de Creil à la
vente publique de la Galerie Royale, à Bruxelles.
1941. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2608.
136. Dossier concernant les projets d'acquisitions d'objets proposés par Marcel
Dumoulin.
1941–1950. 1 chemise
Ce dossier concerne plusieurs propositions d'acquisitions de céramiques. Contient des
croquis ainsi que trois photographies représentant des vitraux.
137. Dossier concernant le projet d'acquisition de 16 vases médiévaux proposés
par la douairière de Bernays, à Anvers.
16 février 1942. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2621.
138. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un bénitier en faïence fine du
Luxembourg, représentant un ange gardien, proposée par Schaubroeck,
antiquaire à Bruxelles.
16 février 1942. 1 pièce

- Voir également le dossier BE/380469/1/2663.
139. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un groupe de quatre Amours en faïence fine d'Andenne, proposé par Jacques Van der Belen, secrétaire de la Fondation Universitaire, à Bruxelles.
17 février 1942. 1 pièce
140. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un pot à tabac (ou beurrier) en faïence de Bruxelles, proposé par la Galerie Raphaël, à Bruxelles.
1942. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2665.
141. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un plat ovale chantourné en faïence de Tournai et d'une figurine en porcelaine blanche représentant un pêcheur, proposés par l'antiquaire L. Van Goidsenhoven, à Bruxelles.
1942. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2643.
142. Dossier concernant le projet d'acquisition de trois pièces en céramique hispano-mauresque, proposé par A. Dendal, à Boitsfort.
1942. 2 pièces
143. Dossier concernant le projet d'acquisition de deux tasses et deux soucoupes en porcelaine de Bruxelles proposée par De Keyser ainsi que le projet d'acquisition d'une cafetière en faïence noire dite de Namur appartenant à la Galerie Ancienne.
1942. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2661 et BE/380469/1/2675.
144. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une collection d'objets persans, composée de céramiques, d'objets en bronze et en laiton et de broderies, proposée par Georges Brognon, à Ixelles.
1942. 6 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2679.
145. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une assiette en porcelaine tendre de Chantilly, et de deux théières en porcelaine proposées par Bume, à Bruxelles.
1942. 5 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2709.
146. Dossier concernant le projet d'acquisition de quatre panneaux de Delft, à décor champêtre, signés I. Aamalis, proposés par la Nouvelle Galerie, à Bruxelles.
16 juin 1943. 1 pièce
147. Dossier concernant le projet d'acquisition d'objets, à l'occasion de la vente publique de la collection Geets, de Mechelen, organisée au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.
29 juin 1943. 1 pièce

148. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une figurine en faïence de Delft, représentant une vase au décor polychrome, d'une tasse et d'une soucoupe en porcelaine polychrome, d'époque Empire, signés Jean Népomucène Hermann Nast, de deux assiettes en faïence polychrome de Strasbourg, d'une coupe persane de haute époque, provenant d'Iran, et d'une soupière en porcelaine de Namur, d'époque Empire, proposées lors d'une vente publique à la Nouvelle Galerie, à Bruxelles.
18 décembre 1943. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2811.
149. Dossier concernant le projet d'acquisition de huit carreaux de revêtement en porcelaine de Sèvres (19^{ème} siècle), dont deux sont signés François-Philippe-Abel Schilt, proposés par Antoine Tyzo, à Bruxelles.
24 décembre 1943. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2834.
150. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un bol en terre cuite glaçurée (guebri), provenant d'Iran, proposé par Anne Somerhausen, à Bruxelles, par l'intermédiaire d'Edgar Beer, antiquaire, à Bruxelles.
1943. 7 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2767. Contient un dessin du plat.
151. Dossier concernant le projet d'acquisition de tasses et soucoupes en porcelaine de Zurich et de La Haye, proposées par Bume, à Bruxelles.
1943. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/14/2749.
152. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un récipient à vin en porcelaine de Chine (17^{ème} ou 18^{ème} siècle) et d'un plat en forme de coquillage (époque Kangxi), proposés par J. Bruylant, à Bruxelles.
1943. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2715.
153. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase musulman ansé en terre cuite rouge, recouvert d'émail vert, décoré de motifs végétaux peints en rouge de fer et en noir, ayant fait partie de la collection Martha, provenant de Syrie, et d'une figurine en grès représentant un personnage assis sur un bœuf, provenant du Tibet, proposés par Lambotte, à Anvers.
1943. 12 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2796. Contient trois dessins.
154. Dossier concernant le projet d'acquisition de pots à pharmacie en faïence anversoise (XVI^e) appartenant à l'hôpital civil d'Asse.
1943. 11 pièces
Contient un croquis d'un pot.
155. Dossier concernant le projet d'acquisition de six pièces en porcelaine de Tournai, proposé par Henri Van Hove, antiquaire, à Bruxelles.
1943. 4 pièces
Contient le croquis d'un plat.

156. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une bonbonnière en porcelaine (18^{ème} siècle), de forme ovale quadrilobe, décorée de fleurettes en relief rehaussées d'or, provenant de Paris, proposée par De Raymond, à Jambes (Namur).
1943. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2816.
157. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus, en porcelaine Vieux Bruxelles, à l'occasion d'une vente publique organisée à la Galerie du Sablon, à Bruxelles.
1943. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2777.
158. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une statuette de la Vierge portant l'Enfant Jésus, en porcelaine de Tournai, d'une assiette en porcelaine de Tournai, à décor polychrome représentant une figure antique au milieu de ruines gréco-romaines, d'une tasse et d'une soucoupe en porcelaine dure de Sèvres, et d'une tasse à bouillon avec couvercle et soucoupe, provenant d'Angleterre, proposées par Emma Schaubroeck, antiquaire, à Bruxelles.
1943. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2807.
159. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une série de carreaux de céramique orientale, proposée par C. Duyck, antiquaire, à Bruxelles.
1943. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2828.
160. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un barillet à vin du Rhin en grès de Raeren (1574), découvert au 19^{ème} siècle dans une brasserie d'Ittervoort, de deux potiches en faïence de Delft, décorées en camaïeu bleu, et d'une fontaine d'applique en porcelaine chinoise avec son bassin, proposés par le docteur Léon Nyssens, à Bruxelles.
1943. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2837.
161. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un bol en faïence persane (13^{ème} – 14^{ème} siècle), de forme tronconique, provenant d'Iran, décoré de fauves, d'oiseaux anthropocéphales, de fleurons, d'un soleil rayonnant et d'une inscription en arabe, proposé lors d'une vente publique à la Nouvelle Galerie, à Bruxelles.
1943. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2814.
162. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un lot de 36 briques de foyer, ornées de décors variés, provenant de la région de Liège, proposé par Jacques Breuer, conservateur aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles.
13 mars 1944. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2846.

163. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, d'un vase et d'une bouteille en majolique orientale, d'un carreau de revêtement en céramique musulmane, à décor octogonal bleu, pers et blanc, d'un carreau de revêtement en céramique musulmane, décoré de feuillages et de grappes stylisés, d'un carreau en faïence d'Antwerpen (16^{ème} siècle), à décor bleu sur fond jaune, d'une cafetière en faïence (18^{ème} siècle), recouverte d'émail noir, provenant de Namur, et d'un panneau composé de six carreaux en faïence de Delft, proposés à l'occasion de la vente publique de la collection Mathys [Matthys], à la Salle Gabriel, à Bruxelles.
16 mars 1944. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2866.
164. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase en terre cuite glaçurée (18^{ème} siècle), à huit anses, décoré de mascarons, d'angelots et de rosaces, provenant d'une manufacture de Beauvais ou de Torhout, proposé par Usuwiel, antiquaire, à Bruxelles.
13 avril 1944. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2890.
165. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, de trois plats en faïence des Flandres (18^{ème} siècle), à décor polychrome, proposés par la Nouvelle Galerie, à Bruxelles.
2 mai 1944. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2900.
166. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une plaque en majolique italienne, provenant de l'atelier de Caffaggiolo, proposé par C. Duyck.
4 mai 1944. 1 pièce
167. Dossier concernant le projet d'acquisition de pièces en faïence de Delft, à l'occasion d'une vente publique au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles.
26 mai 1944. 1 pièce
168. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une écritoire en porcelaine de Paris (1830–1850), avec groupe galant, proposée par De Raymond, à Namur.
8 juillet 1944. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2943.
169. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une tasse et d'une soucoupe en faïence de Nimy (deuxième moitié du 19^{ème} siècle), décorés en camaïeu bleu de scènes religieuses, et d'une soucoupe en faïence, décorée en camaïeu bleu d'enfants nus (putti) jouant avec un lion, provenant de la manufacture Keramis, à La Louvière, proposés par François Dewaele, électricien aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles.
11 août 1944 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2949.
170. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une assiette plate en faïence de Arnhem, une assiette en porcelaine de Bruxelles signée Cretté et une chope

- en grès, provenant de la collection Goldschmidt, proposées par l'antiquaire Lebrun, à Bruxelles.
14 septembre 1944. 2 pièces
171. Dossier concernant le projet d'acquisition de deux bustes en biscuit de Bruxelles, représentant le prince consort Albert et la reine Victoria d'Angleterre, fabriqués par Cappellemans, exposés chez l'antiquaire A. Finck, à Bruxelles.
14 septembre 1944. 1 pièce
172. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un porte-veilleuse en porcelaine de Vienne, proposé par Bume.
19 septembre 1944. 2 pièces
Sans suite.
173. Dossier concernant le projet d'acquisition d'objets proposés par Felix Meyer, à Bruxelles.
1944. 2 pièces
Le dossier concerne des Bartmänner et autres cruches en grès de Raeren, des bols en argent niellé et doré provenant de Bangkok (Thaïlande), une statuette Guanyin provenant de Chine, des bols de thé en porcelaine du Japon à décor de fougères signé Kenzan, deux cruches en faïence de Rouen et des meubles anciens.
174. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une série de 18 assiettes en faïence du Creil (18^{ème} siècle), de style néo-classique, représentant des scènes de l'antiquité, proposée par la veuve Michiels, à Rixensart.
1944. 11 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2892. Une seule assiette, portant l'inscription « Camille s'oppose au traité des Gaulois », aurait été acquise.
175. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, d'une plaque rectangulaire en majolique de Faenza (1560), représentant la Vierge tenant le Christ mort sur les genoux, provenant de la manufacture de Caffagiolo (Italie), proposée par F. E. Bume.
1944. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2903.
176. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une figurine blanche en pâte tendre de Tournai, représentant une femme drapée donnant la becquée à deux oiseaux reposant dans un nid, d'une statuette polychromée représentant un gentilhomme, provenant de Tournai, et d'une assiette à décor vert et bleu, proposées par Lucien Delplace, antiquaire, à Bruxelles.
1944. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2899.
177. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un buste en porcelaine de Tournai, représentant Charles de Lorraine, proposé par A. Le Brun, antiquaire, à Bruxelles.
1944. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2901.

178. Dossier concernant le projet d'acquisition de quatre vitraux ainsi que trois groupes en terre cuite (fin du 18^{ème} siècle ?), représentant des sujets champêtres (« Les dénicheurs », « Marchande de volaille et chasseur », « Marchand d'oiseaux et laitière »), peut-être attribuables à Paul-Louis Cyfflé, provenant de Hastière (?), proposés par Guillaume Dehondt, antiquaire, à Bruxelles.
1944. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2917.
179. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une série d'objets en céramique, proposée par Jules Bommer, conservateur honoraire des Musées royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles.
1944. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2929.
180. Dossier concernant le projet d'acquisition de deux vases en porcelaine de Bruxelles, proposés par Lebrun, antiquaire, à Bruxelles, et d'une statuette de la Vierge en faïence de Delft et d'une terrine en faïence de Bruxelles, proposées par Delplace, antiquaire à Bruxelles.
1944. 2 pièces
181. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une cafetière, d'un pot au lait et d'un sucrier en porcelaine de Bruxelles, d'époque Louis-Philippe, proposés par le Patrimoine des Musées.
1944. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2953. Selon le dossier, les objets auraient reçu les numéros d'inventaire 7782 A, B et C.
182. Dossier concernant l'acquisition d'un groupe en biscuit de Sèvres (19^{ème} siècle), intitulé « Duo », signé Édouard Lanteri, représentant deux femmes drapées assises en train de chanter, offert par le révérend père De Sousberghe, à Bruxelles, en échange de livres.
1944. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/9227.
183. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une statuette en céramique de Torhout, représentant la Vierge portant l'Enfant Jésus, proposée par M. de Brocas, à Uccle.
6 novembre 1944. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2957.
184. Dossier concernant le projet d'acquisition de deux groupes en biscuit de porcelaine dure (fin du 18^{ème} siècle), représentant respectivement une femme se penchant sur un amour aiguisant sa flèche et une femme inclinée vers un amour levant son arc, provenant de la fabrique de la rue Fontaine au Roy, dite de la Courtille, à Paris, proposés par Henri Opdebeek [Op de Beeck], à Schaerbeek.
1944. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2973.

185. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase en porcelaine de Sèvres, proposé par Georges A. Steinmann, antiquaire, à Anvers. 1944. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/2980. Le dossier fait également référence au dossier BE/380469/36/160 du présent inventaire.
186. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une urne en porcelaine de Sèvres, proposée par Maurice Coppé, à Saint-Gilles. 1944. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/14/2777.
187. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une assiette en terre cuite glaçurée (début du 16^{ème} siècle), à décors floraux stylisés, en noir à rehauts bleus, provenant de l'école du céramiste Abu al-Izz, en Égypte, proposée par Edgar Beer, antiquaire, à Bruxelles. 17 janvier 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2985.
188. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un service en porcelaine de Tournai, d'un pichet en faïence de Tournai, d'un chandelier en faïence fine de Luxembourg et d'un pot à lait en faïence fine de Luxembourg, proposés lors d'une vente publique aux Galeries Georges Giroux, à Bruxelles. 1 mars 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3008.
189. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un lot de 15 assiettes en céramique, proposé par Marcel Delorme, antiquaire, à Bruxelles. 6 mars 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2992.
190. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un bol persan (14^{ème} siècle), à enduit blanc stannifère, glaçures bleue et turquoise, et applications de manganèse à lustre métallique, orné d'oiseaux, proposé par Edgar Beer, antiquaire, à Bruxelles. 9 mars 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2997.
191. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase en faïence, décoré à la manière orientale, provenant d'Italie, proposé par Edgar Beer, antiquaire, à Bruxelles. 12 mars 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2994.
192. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase tronconique glaçuré à décor bleu sur émail crémeux (15^{ème} siècle), décoré de palmes, d'origine syro-égyptienne, proposé par Edgar Beer, antiquaire, à Bruxelles. 17 mars 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2991.
193. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une figurine en porcelaine blanche de Tournai, représentant un jeune savetier occupé à raccommoder une chaussure, proposé par Lebrun.

- 21 mars 1945. 1 pièce
 Sans suite. Contient deux petites photographies de l'objet.
194. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase globulaire en céramique (17^{ème} siècle), à col cylindrique renflé au sommet, à décor polychrome représentant un médaillon à buste dans un entourage de feuilles, provenant d'Italie, proposé par Edgar Beer, antiquaire, à Bruxelles.
 31 mars 1945. 1 pièce
 Voir également le dossier BE/380469/1/3006.
195. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une tasse sur soucoupe en porcelaine de Saxe, provenant de la collection de Charles Brunard, proposée par la Galerie Giroux.
 1 octobre 1945. 1 pièce
 Voir également le dossier BE/380469/14/2791. Le dossier évoque également l'inventaire du legs Verhaeghe de Nayer, réalisé par Helbig.
196. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un crémier (pot à lait) tripode en faïence noire de Namur, avec couvercle surmonté d'un oiseau à rehauts d'or aux ailes déployées, proposé par Fernand Michiels, antiquaire, à Bruxelles.
 12 novembre 1945. 1 pièce
 Voir également le dossier BE/380469/1/3111.
197. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une assiette en faïence fine de Wedgwood (1930), réalisée à l'occasion du bicentenaire de la naissance du céramiste Josiah Wedgwood, et illustrée de son portrait, en noir, proposée par Marcel Delorme, antiquaire, à Bruxelles.
 3 décembre 1945. 1 pièce
 Voir également le dossier BE/380469/1/3134.
198. Dossier concernant le projet d'acquisition de plats et assiettes en faïence du Luxembourg proposé par l'antiquaire Janssens, à Bruxelles.
 1945. 2 pièces
199. Dossier concernant le projet d'acquisition de six assiettes en porcelaine de Bruxelles, décorées de vues de Bruxelles, et d'une paire de vases en porcelaine de Bruxelles, à l'occasion d'une vente publique à la Galerie Thémis, à Bruxelles.
 1945. 2 pièces
200. Dossier concernant le projet d'acquisition de paires de vases en porcelaine de Bruxelles proposée par Van Velsen, à Schaerbeek.
 1945. 1 pièce
 Le dossier évoque aussi des ventes publiques à la galerie Thémis et à la Nouvelle Galerie, ainsi qu'une paire de vases en vente chez l'antiquaire Le Brun, à Bruxelles.
201. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une esquisse en grès émaillé, intitulée « Pensive », représentant une tête de femme couverte d'un voile, signée Arthur Craco, proposée par De Backer-Van Camp, à Bruxelles.
 1945. 4 pièces
 Voir également le dossier BE/380469/1/3004.

202. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une coupe en céramique musulmane, proposé par Edgar Beer, à Bruxelles.
1945. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/14/2781.
203. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, d'un carreau de revêtement en faïence polychrome (fin du 18^{ème} siècle), représentant une princesse persane accompagnée de deux suivantes, provenant de Perse (Iran), ayant fait partie de la collection de Jean Saufgarde, antiquaire, à Bruxelles, proposé par la Nouvelle Galerie, à Bruxelles.
1945. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3043.
204. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un lot de 53 carreaux historiés en faïence de Delft (18^{ème} siècle), représentant des scènes bibliques, provenant de la maison du peintre François Haseleer, située Marché aux Herbes, à Bruxelles, et démolie en 1891, proposés par Wolfs Haseleer, à Tervuren.
1945. 7 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3052.
205. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, d'une paire de vases en terre cuite de Torhout, à pâte rosée et à glaçure jaune, décorés de mufles de lions, proposée par Senders, antiquaire, à Bruxelles.
1945. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3042.
206. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une saucière en faïence fine, provenant de la manufacture de Pont-aux-Choux, à Paris, et d'un scarificateur (instrument de chirurgie destiné aux saignées) en laiton gravé (18^{ème} siècle), signé J. A. Dr., proposés par Marcel Delorme, antiquaire, à Bruxelles.
1945. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3096.
207. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une tasse et d'une soucoupe en porcelaine de Paris, à décor or et amarante, proposés par Jeanne Riga, à Bruxelles.
1945. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3104.
208. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une coupe en céramique (1945), signée Pierre Caille, représentant une dame rouge vers laquelle bondissent des licornes blanches sortant d'une tour bleue, proposée par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles à l'occasion de l'exposition des « Compagnons de l'Art ».
1945. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3144.

209. Dossier concernant un projet d'acquisition d'une garniture en faïence de Delft dorée, proposée par G. Didier-Allard, à Bruxelles. 1945. 4 pièces
210. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, d'un plateau en cuivre rouge, recouvert d'émaux multicolores, composé de 25 compartiments, décoré de palmiers entourés de fleurs, d'origine arabe, persane ou hindoue, proposé par la galerie Georges Giroux, à Bruxelles. 1945–1946. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3143.
211. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une coupe en céramique (1945), signée Pierre Caille, représentant une dame rouge vers laquelle bondissent des licornes blanches sortant d'une tour bleue, proposée par le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles à l'occasion de l'exposition des « Compagnons de l'Art ». 3 janvier 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3144.
212. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un plat ovale en porcelaine de Tournai, à bords chantournés, décoré en camaïeu bleu d'un arbuste fleuri et d'un oiseau, proposé par le docteur Dekeyzer, à Bruxelles. 12 février 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3274.
213. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, de pièces en céramique, proposées lors d'une vente publique à la galerie Giroux, à Bruxelles. 13 février 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3167.
214. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, d'une « snelle » (cruche) en grès brun de Raeren (1570), signée Peter Knütgen, au décor s'inspirant de l'histoire de Samson, et d'une buire en grès brun clair, avec médaillons ornées de têtes de femme, proposées par Jacques Breuer, conservateur, à Woluwe-Saint-Lambert. 14 février 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3168.
215. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un groupe en faïence de Staffordshire, proposé par Théo Jaspers, à Ieper. 18 février 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/14/2801.
216. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase en faïence (18^{ème} siècle), attribué à la manufacture de Desvres (France), provenant d'un château de Flandre occidentale, proposé par Théo Jaspers, à Ieper. 27 février 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3182.

217. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un pichet en Delft blanc, à anse torsadée, proposé par J.-M. Canneel, à Bruxelles.
24 avril 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3218.
218. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un buste d'enfant en porcelaine de Tournai et d'une grande plaque circulaire en faïence turque, proposés par «La Couronne d'Or», à Bruxelles, signalés par Ivan Lepage .
15 mai 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/14/2804.
219. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un plat en faïence de Bruxelles et d'une bonbonnière en porcelaine de Vienne, proposés lors d'une vente publique à la galerie Giroux, à Bruxelles.
29 mai 1946. 1 pièce
Le dossier évoque aussi la vente de vitraux provenant du Limbourg hollandais, proposée par Joosten, à Ixelles.
220. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une assiette en porcelaine de Bruxelles (19^{ème} siècle), décorée d'un aigle, provenant de la manufacture Vermeren-Coché, et d'une assiette en porcelaine de Bruxelles (fin 18^{ème}-début 19^{ème} siècles), décorée d'une gravure en trompe-l'œil sur fond imitation de bois, signée Louis Cretté, proposées lors d'une vente publique à la Galerie Georges Giroux, à Bruxelles.
23 septembre 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3269.
221. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un plat ovale en porcelaine de Tournai, à bords chantournés, décoré en camaïeu bleu d'un arbuste fleuri et d'un oiseau, proposé par le docteur Dekeyzer, à Bruxelles.
24 septembre 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3274.
222. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une assiette en faïence fine d'Andenne, de la manufacture Gaspard Dosogne, proposée par Verheyleweghen, antiquaire, à Bruxelles.
7 octobre 1946. 1 pièce
Cette assiette fut finalement offerte en don (voir dossier BE/380469/36/316 du présent inventaire). Voir également le dossier BE/380469/1/8214.
223. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une tasse et d'une soucoupe en porcelaine de Monplaisir, de forme litron, à décor de fleurs polychrome sur fond bois, proposées par la Galerie Georges Giroux, à Bruxelles.
21 octobre 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3277.
224. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une chaufferette en faïence de Bruxelles, de figurines en porcelaine de Saxe, d'un plat en porcelaine de Tournai et de deux bouteilles en céramique provenant du Siam [Thaïlande], proposés par De Keyzer [De Keyser], à Bruxelles.
1946. 4 pièces

Voir également le dossier BE/380469/1/3139.

225. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une jarre en faïence persane, à quatre anses, recouverte d'une glaçure turquoise, décorée de tresses en relief, d'un panneau en faïence persane (16^{ème} siècle), composé de vingt carreaux, à décor végétal et animal, provenant d'une mosquée d'Ispahan (Iran), et d'une écritoire persane à quatre pieds (11^{ème}-12^{ème} siècles), décorée d'inscriptions coufiques, provenant de Raqqa (Syrie), proposés par Jean Verheyleweghen, antiquaire, à Bruxelles.
1946. 7 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3151.
226. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une cafetière en terre cuite glaçurée de Torhout, proposée par Théo Jaspers, à leper.
1946. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3158.
227. Dossier concernant des projets d'acquisition auprès des antiquaires Beer, à Bruxelles, et Théo Jaspers, à leper.
1946. 5 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3190.
228. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, d'une statue en terre cuite (18^{ème} siècle), sur support en bois, représentant une Vierge à l'Enfant entourée d'angelots, attribuée à Jean Delcour, proposée par J. Van der Straeten [Van der Straete] [Vanderstraete], à Lasne.
1946. 5 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3241.
229. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une statuette en biscuit, représentant le roi Léopold I^{er} en uniforme militaire (19^{ème} siècle), réalisée par Cappellemans, à Hal, d'après Guillaume Geefs, proposée par A. Finck.
1946. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3187.
230. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une figurine en biscuit de Sèvres, signée Drouot, représentant une nymphe assise sur un rocher, et d'une cafetière en faïence stannifère (19^{ème} siècle), décorée de bouquets de fleurs mauves et bleues, provenant de la faïencerie de Wasmuël (Quaregnon), proposés par Théo Jaspers, antiquaire, à leper.
1946. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3220.
231. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un lot d'objets, proposé par Oswald Depessemier, à Isières (Ath).
1946. 14 pièces
Le dossier concerne un contrat sur parchemin (1779), quatre vitraux ovales, une statuette de Mater Dolorosa en chêne, une porte gothique en chêne, deux pots à lait en faïence fine anglaise, un plat à ombilic en faïence, un groupe folklorique en faïence polychromée, deux

- salières en argent et verre, une image folklorique et une relique. Voir également le dossier BE/380469/1/3231.
232. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une cruche en grès gris, provenant de Siegburg (Allemagne) et découverte au Vijverberg à La Haye, proposée par Jean Capart.
1946. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3154.
233. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une tasse à bouillon avec soucoupe (18^{ème} siècle), en porcelaine d'Etterbeek, décorée en mauve et vert de frises de fleurs et de feuilles de rosier, ainsi que de médaillons à paysages, proposée par A. Finck, antiquaire, à Bruxelles.
1946. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3306.
234. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un groupe en porcelaine de Saxe, représentant le « Joyeux Tailleur », proposé par le docteur Léon Dekeyzer, à Bruxelles.
1946. 6 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3434.
235. Dossier concernant le projet d'acquisition de quatre groupes en porcelaine blanche de Tournai, proposé par Le Brun, antiquaire, à Bruxelles.
11 février 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/14/2843.
236. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un plat en faïence de Tervuren, proposé par la librairie De Meester, à Bruxelles.
11 mars 1947. 1 pièce
237. Dossier concernant le projet d'acquisition, par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées, d'une soupière en faïence de Bruxelles (18^{ème} siècle), rehaussée de vert, jaune, manganèse et bleu outremer, ornée d'un décor floral et de figurines de lion et de chien en ronde-bosse, proposée lors d'une vente publique à la Galerie Georges Giroux, à Bruxelles.
21 mars 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3345.
238. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une gourde en faïence (1746), décorée de lambrequins en bleu et manganèse, et illustrée de scènes polychromes tirées de fables ou du folklore, provenant de l'Artois (France), proposée par Léon Bieillemand, antiquaire, à Bruxelles.
2 juin 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3369.
239. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un plat en faïence fine (19^{ème} siècle), décoré en bleu du motif dit « Asiatic pheasants », provenant de la manufacture Royal Doulton, en Angleterre, proposé par Lermusieux, à Anderlecht.
5 juin 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3370.

240. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un plat en faïence (17^{ème} siècle), à décor floral, provenant d'Anatolie (Turquie), et d'un vase en faïence (17^{ème} siècle), décoré de personnages polychromes, provenant de Kütahia (Turquie), proposés par la Nouvelle Galerie, à Bruxelles.
5 juin 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3371.
241. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un plat en faïence fine de La Louvière, décoré d'un paysage campagnard avec moutons, portant la marque de la manufacture Boch Frères Céramis, et d'un plat en faïence fine de La Louvière, décoré d'un moulin et de maisons le long d'un cours d'eau, provenant de la manufacture Boch Frères Céramis, proposés par Ruppel, à Bruxelles.
12 juin 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3373.
242. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une paire de porte-bouquets en faïence de Rouen (18^{ème} siècle), décoré de fleurs et d'insectes, de deux plats en faïence de Delft (17^{ème} siècle), représentant Guillaume III entouré de fleurs, d'un plat en faïence de Delft (17^{ème} siècle), représentant un cavalier, et d'une jardinière à deux anses en faïence fine de Nimy (19^{ème} siècle), décorée de fleurs et de feuilles, proposés par Théo Jaspers, antiquaire, à Leper.
19 septembre 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3407.
243. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une cruche en faïence (18^{ème} siècle), avec couvercle en étain, décorée de spirales jaunes, provenant de Flandre ou du Brabant, proposée par Marcel Delorme, antiquaire, à Bruxelles.
13 novembre 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3426.
244. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un lot d'objets en céramique, proposé par Victor Maes, ancien huissier de la direction aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, à Bruxelles.
1947. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3372.
245. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une série de pièces en faïence musulmane, proposé par Jean Verheyleweghen, à Bruxelles.
1947. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/14/2850.
246. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une paire de vases de Delft, proposé par F. Grison, libraire, à Tournai.
1947. 6 pièces
247. Dossier concernant le projet d'acquisition de neuf carreaux en faïence de Rouen (16^{ème} siècle), produits par Masséot Abaquesne, proposés par

- Maurice Chantôme, antiquaire, à Paris.
1947–1948. 19 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3433.
248. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un flacon à long col, à émail bleu turquoise, œuvre de Pierre Caille, proposé à l'occasion 395 d'une exposition de ses œuvres, au Palais des Beaux-Arts, à Bruxelles.
25 mars 1948. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3513.
249. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un pot à conserves, en faïence blanche de Bruxelles, proposé par Duyk [Duyck ?], à Bruxelles.
14 avril 1948. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3552.
250. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un petit bol en faïence blanche de Perse, proposé par Edgar Beer, à Bruxelles.
19 mai 1948. 1 pièce
251. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une cafetière en terre cuite de Torhout (fin 18^{ème}-début 19^{ème} siècle), décorée d'un oiseau et d'une branche fleurie, proposée par Henri Michel, ingénieur, à Bruxelles.
29 mai 1948. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3555.
252. Dossier concernant une plaque en faïence d'Ispahan, provenant d'Iran, représentant quatre personnages debout au milieu de fleurs sur fond bleu, offerte en don par Gérard, à Ixelles.
15 juin 1948. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8369.
253. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une fontaine et de deux cache-pots en faïence de Moustiers, proposée par Cocq Brocas, à Bruxelles.
31 juillet 1948. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3580.
254. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un lot de cinq objets, proposé par Jean Balaine, à Parc-Saint-Maur.
1948. 13 pièces
Le dossier concerne un plat en faïence de Nevers, une poule en faïence de Lille ou de Bruxelles, une paire de lions en faïence de Nevers, une assiette en faïence de La Rochelle, une paire de chevrettes (1640), une assiette en faïence de Saint-Omer (1791), un pichet, un lutrin en chêne et deux tapisseries. Voir également le dossier BE/380469/1/3551.
255. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase en grès (20^{ème} siècle), décoré de six Chinels de Fosses, proposé par Achille Petrus, à Couillet.
1948. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3460.
256. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une corbeille en terre cuite glaçurée à panse tronconique, dite de Torhout, d'une salière en grès blanc du Westerwald (Allemagne), en forme de lion stylisé, et d'une cruche en faïence de Luxembourg (19^{ème} siècle), proposés par Jean Verheyleweghen,

- antiquaire, à Bruxelles.
1948. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3596.
257. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un flacon en grès, à émail marron (20^{ème} siècle), et d'un bol en grès gris sablé (20^{ème} siècle), œuvres de William Staite Murray, provenant d'Angleterre, proposés par Christoffel van Rijswijck, à Antwerpen.
1948. 7 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3554.
258. Dossier concernant le projet d'acquisition de deux écuelles en porcelaine des anciens Pays-Bas, d'une écuelle en porcelaine de Tournai et d'un porte-oranges en forme de dauphin en porcelaine de Saxe, proposés par Lucien Delplace, antiquaire, à Bruxelles.
1948. 2 pièces
259. Dossier concernant le projet d'acquisition de deux grands vases Médicis en porcelaine de Bruxelles, proposés par Robin, à Bruxelles.
1948. 4 pièces
Voir aussi le dossier BE/380469/14/2897.
260. Dossier concernant le projet d'acquisition de deux assiettes en porcelaine de Saint-Pétersbourg (19^{ème} siècle), provenant de Russie, proposées par Brusselman, gardien des Bâtiments Civils, à Bruxelles.
18 février 1949. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3621.
261. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un vase à deux anses garnies de mascarons, à décor tricolore composé d'oiseaux, de branchettes, de rosaces, de festons et de galons, provenant du château de Lavacherie (?), proposé par Van Varenberg, antiquaire, à Saint-Gilles.
14 mars 1949. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3648.
262. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une assiette profonde en faïence fine (1880–1890), représentant Napoléon I^{er} sur le pont d'un navire, provenant de Maastricht, proposée par Arthur Lermusieux, à Anderlecht.
24 mars 1949. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3656.
263. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une paire de vases en porcelaine de Sèvres, proposée par Benhain, à Bruxelles.
30 juin 1949. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/2920.
264. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une pinte en grès de Raeren (15^{ème} siècle), vendue par Kuipers à Bruxelles, proposée par le Patrimoine des Musées.
9 août 1949. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3743.

265. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un lot de six pièces en céramique byzantine, proposé par Modiano, à Bruxelles.
21 septembre 1949. 1 pièce
Selon le dossier, ces objets auraient reçu les numéros d'inventaire 8520 à 8525.
266. Dossier concernant le projet d'acquisition de la collection de porcelaines chinoises de Van Wassenhove, à Bruxelles.
6 octobre 1949. 1 pièce
267. Dossier concernant le projet d'acquisition de pièces en porcelaine proposées par A. Finck, antiquaire, à Bruxelles.
24 novembre 1949. 1 pièce
268. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une écritoire en faïence de Chimay (18^{ème} siècle), décorée de lambrequins polychromes, et d'un groupe en pierre sculptée (15^{ème} siècle), représentant cinq personnes, faisant partie d'une scène de Lamentation sur le christ mort, proposés par Élisabeth Panis, à Chimay.
1949. 7 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3601. Le dossier évoque également la collection d'antiquités de De Voghel, à Chimay.
269. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une cruche en grès bavarois, provenant d'Allemagne, proposée par Théo Jaspers, antiquaire, à Leper.
1949. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3689.
270. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un carreau en faïence de Bruxelles, avec décor polychrome représentant les Anges Musiciens, signé E. Tourteau, d'après Pierre-Paul Rubens, proposé par G. Storms, antiquaire, à Saint-Gilles.
1949. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3779.
271. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une cafetière en porcelaine de Bruxelles (1830–1850), de style Empire, décorée d'une frise représentant trois personnages à table, et d'une bannette en faïence de Rouen, décorée de cornichons, proposées par Madoux, antiquaire, à Bruxelles.
1949. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3719.
272. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un bol byzantin en faïence (12^{ème} siècle), avec rehauts jaunes et verts sur fond crème, trouvé à Salonique (Grèce), proposé par Edgar Beer, antiquaire, à Bruxelles.
1949. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3767.
273. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une boîte à thé en porcelaine de Tournai, à décor dit « à la haie fleurie », à camaïeu rose avec rehauts d'or, proposée par Everard de Harzir, à Waroux (Ans).
1949. 2 pièces

- Voir également le dossier BE/380469/1/3615.
274. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une paire de vases en faïence blanche, à glaçure plumbeuse, de style Louis XVI, proposée par Joseph Hatta, à Liège.
1949. 5 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3776.
275. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un bol en faïence de Nimy (1820), d'une soupière avec plateau en faïence de Nimy (fin 18^{ème} ou début 19^{ème} siècle) et d'une soupière couverte sur plateau en faïence fine d'Andenne (fin 18^{ème} ou début 19^{ème} siècle), proposés par A. Belley, à Bruxelles.
1949–1950. 12 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3786.
276. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une coupe en céramique de type Mina'i, provenant de Perse, proposée par Edgar Beer, antiquaire, à Bruxelles.
1 avril 1950. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/3831.
277. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un mât de cocagne en porcelaine de Bruxelles, proposé par A. Finck, antiquaire, à Bruxelles.
1950. 4 pièces
278. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une grande pendule sur présentoir en porcelaine de Saxe, proposé par Beschuyt-Bultynck, antiquaire à Schaerbeek.
1950. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3833.
- 279.. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un grand plat héraldique en faïence, proposé par F. J. J. Van Schaardenburg, à Amsterdam.
1950. 6 pièces
Voir également le dossier BE/380469/14/2945.
280. Dossier concernant le projet d'acquisition des bustes du roi Léopold I^{er} et de la reine Louise-Marie d'Orléans, et d'une aiguière en faïence de Nimy proposés par A. Belley, antiquaire à Bruxelles.
1950. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3840.
281. Dossier concernant le projet d'acquisition d'une terrine en forme de canard, signée Jefferys, proposée par la Galerie Giroux, à Bruxelles, et acquise par l'intermédiaire du Patrimoine des Musées.
1950. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3853.
282. Dossier relatifs à un projet d'acquisition d'objets proposés par Georges Brognon, à Ixelles.
1950. 9 pièces

Le dossier concerne une coupe sur pied en cristal, une paire de gobelets octogonaux en cristal, une écritoire en laiton, une écritoire en étain, deux boîtes persanes, un service à café Boch Frères, un pot à tabac (ou pot à priser) en grès brun wallon, une cruche en grès brun, une cafetière en faïence noire de Namur, une assiette en faïence Wedgwood et une assiette en faïence de Jemappes. Voir également le dossier BE/380469/1/3999.

283. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un aquamanile en faïence en forme de lion, provenant de Talavera de la Reina (17^{ème} siècle), proposé par J. Van den Dooren, antiquaire à Bruxelles.
1950. 9 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/4000.
284. Dossier concernant le projet d'acquisition d'un panneau en céramique émaillée (1944), œuvre du céramiste provençal Jean Barol, proposé par Romain Dara, à Bruxelles.
1950. 5 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/3958.

G. DONS ET LEGS

285. Dossier concernant le legs de la collection de Maurice Despret.
1938. 7 pièces
Contient la liste des objets. Voir également le dossier BE/380469/1/7699.
286. Dossier concernant une salière en faïence, provenant d'Espagne, offerte en don par H. Liebrecht, à Bruxelles.
8 avril 1940. 1 pièce
Le dossier ne contient que la fiche d'inventaire. Cet objet aurait reçu le numéro d'inventaire 6574.
287. Dossier concernant la rédaction d'une liste des donations du comte Louis Cavens.
3 décembre 1940. 1 pièce
288. Dossier concernant le legs de six plats chromés en faïence de Delft, par la veuve d'Henri Duchateau.
1940. 6 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/7700. Contient un dessin.
289. Dossier concernant des carreaux de pavement (13^{ème} siècle), provenant de l'abbaye de Forest, proposés en don par l'administration communale de Forest.
1940. 2 pièces
La lettre conservée dans ce dossier évoque la possibilité de mettre en dépôt à Forest des peintures ou des moulages en échange de ce don.
290. Dossier concernant un plat en faïence de Delft blanc, deux fragments d'*azulejos* de Cuenca (Espagne) (17^{ème} siècle) et un médaillon en porcelaine de Bruxelles, offerts en don Jules Bommer, conservateur délégué honoraire.
1941. 2 pièces
Le médaillon représente l'arrière-grand-père de Jules Bommer en relief. Voir également le dossier BE/380469/1/7995.

291. Dossier concernant un pot à lait, un bol, une assiette et une soucoupe en porcelaine de Nyon, provenant de Suisse, offerts en don par Rodolphe Weinmann, à Bruxelles.
1942. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8019.
292. Dossier concernant une garniture de cheminée composée de trois groupes en biscuit provenant de la manufacture de la Courtille, à Paris, et deux pendules à carillon, d'époque Empire, léguées par Charles Lefébure, à Bruxelles.
5 novembre 1943. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8037.
293. Dossier concernant une paire de vases en porcelaine dure de Paris (1ère moitié du 19^{ème} siècle), à décor sino-persan, et une théière portée sur veilleuse en porcelaine dure de Paris (19^{ème} siècle), décorée de guirlandes, offertes en don par le vicomte Terlinden, à Bruxelles, par l'intermédiaire du Musée communal de Bruxelles.
1943. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8043.
294. Dossier concernant un lot de pièces en faïence de Bruxelles, à décor bleu, provenant de Jemappes, composé d'un compotier et de trois plats, offert en don par Henri Michel, ingénieur, à Bruxelles.
24 janvier 1944. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8058.
295. Dossier concernant une copie en plâtre d'un moule d'une plaque en porcelaine représentant une scène de l'enfance de Bacchus, provenant de Tournai, offerte en don par Jules Moreau, directeur de la Faïencerie de Nimy, à Nimy.
1944–1945. 15 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8115.
296. Dossier concernant un plat en faïence de Niderviller, offert en don par Jules Bommer, conservateur-délégué honoraire, à Bruxelles.
11 juillet 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8107.
- 297.. Dossier concernant une tête a-tête en porcelaine de Saxe (18^{ème} siècle), qui aurait appartenu à Charles de Lorraine, légués par la baronne Mineur, veuve Maurice Lemonnier, à Bruxelles.
25 juillet 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8151.
298. Dossier concernant une soucoupe en faïence de Delft (?) décorée en camaïeu bleu d'une haie et d'un bouquet stylisé, offerte en don par Jules Bommer, conservateur-délégué honoraire, à Bruxelles.
14 août 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8123.

299. Dossier concernant un carreau en faïence, à décor bleu et jaune sur fond blanc représentant un poisson, provenant d'Espagne, offert en don par Jules Bommer, conservateur-délégué honoraire, à Bruxelles.
6 novembre 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8138.
300. Dossier concernant un moutardier en faïence de Luxembourg, à décor en camaïeu bleu et couvercle en étain, offert en don par Henri Michel ingénieur, à Bruxelles.
21 novembre 1945. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8141.
301. Dossier concernant 22 tessons de faïence, recueillis au château de Melsbroek, offerts en don par Aline Bara, assistante, à Bruxelles, et des tessons de céramique provenant des caves de maisons tournaisiennes détruites pendant la guerre, offerts par Léonce Pion (1896–1988), directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai.
1945. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8124.
302. Dossier concernant 31 portraits miniatures, 21 pièces en faïence fine d'Apt (Vaucluse), un églomisé peint à l'or et représentant le « Sommeil de Psyché » (fin du 18^{ème} siècle), signé Villers, une horloge (fin du 18^{ème} siècle), provenant d'Angleterre, un tapis persan en soie (17^{ème} siècle), un bénitier en argent (19^{ème} siècle), provenant de Bruxelles, une icône russe (17^{ème} siècle), représentant le chef de saint Jean-Baptiste, une madone en buis et un ivoire représentant une femme défunte, offerts en don par la baronne Louis Steens, en mémoire de son fils le baron René Steens.
1945. 4 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8149.
303. Dossier concernant quatre bols en faïence persane, provenant d'Iran, offerts en don par Egbert Graeffe, ancien ministre de Belgique en Perse.
15 mai 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8190.
304. Dossier concernant un fragment d'écran de foyer en terre cuite glaçurée, provenant de Torhout, offert en don par Ivan Lepage, ingénieur, à Diegem.
21 septembre 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8185.
305. Dossier concernant une tasse et une soucoupe en porcelaine de Paris, commémorant le mariage de Jean Snoeck et Jeanne-Gabrielle Winkelmans, offerts en don par Jules Bommer, conservateur-délégué honoraire, à Bruxelles.
24 septembre 1946. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8195.
306. Dossier concernant le legs de la collection de Simone Corbiau, archéologue, à Gent.
16 novembre 1946. 1 pièce

Voir également le dossier BE/380469/1/8208.

307. Dossier concernant une série d'objets offerts en don par Brulez, à Boitsfort.
1946. 2 pièces
Le dossier concerne une tapisserie encadrée représentant David et Samuel, une écritoire en porcelaine de Paris, un vase en porcelaine de Paris, trois éventails, un verre en cristal allemand, un pommeau de canne en corne, une couronne de Vierge en argent, une lampe de chœur, une lampe de mineur, une mosaïque folklorique sur panneau de bois, deux brevets de première communion, une aquarelle représentant saint Joseph, un pommeau de canne provenant de Russie et un lot d'étoffes brodées provenant de Russie. Voir également le dossier BE/380469/1/8162.
308. Dossier concernant une lampe musulmane en pierre semi-dure, offerte en don par Henri Michel, à Bruxelles.
1946. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8178.
309. Dossier concernant une saucière avec couvercle et présentoir, en porcelaine de la manufacture de Monplaisir, à Bruxelles, offerte en don par G. de Decker, à Antwerpen.
1946. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8191.
310. Dossier concernant une plaque de revêtement en faïence espagnole, à décor héraldique bleu et blanc, offerte en don par F. J. J. Van Schaardenburg, à Amsterdam.
1946–1947, 1949–1950. 1 chemise
Voir également le dossier BE/380469/1/8205.
311. Dossier concernant un carreau en faïence persane, représentant une amazone, et une horloge murale (vers 1800), légués par Ida Harens, artiste-peintre, à Saint-Gilles.
15 janvier 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8283.
312. Dossier concernant un fragment de plaque en faïence (17^{ème} siècle), à décor moresque, provenant de Brugge, offert en don par Desneux, à Bruxelles.
8 mai 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8237.
313. Dossier concernant un bol en faïence syro-égyptienne, à décor de rinceaux verts, une coupe en faïence syro-égyptienne à décor d'arabesques blanc sur noir, une coupe en faïence syro-égyptienne blanche sur piédouche, un fragment de plat syro-égyptien à décor de rinceaux chamois sur fond blanc, et un flacon en faïence musulmane, à panse globulaire et col tronconique, recouvert d'émail turquoise, offerts en don par le baron van den Bosch, à Bruxelles.
12 juin 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8481.
314. Dossier concernant un lot de pièces d'argenterie, de meubles, de tapis d'Orient, de carreaux en faïence de Delft et de livres, légués par Robert

- Ramelot, industriel, à Bruxelles et Dendermonde.
19 juillet 1947. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8218.
315. Dossier concernant une statuette en faïence fine de Bruxelles (20^{ème} siècle), représentant sainte Gudule, œuvre de Marcel Wolfers, offerte en don par Henri Lavachery, conservateur en chef.
1947. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8235.
316. Dossier concernant une assiette en faïence fine d'Andenne (1835-1850), décorée d'une rose stylisée, portant la marque Gaspar Dosogne Andenne (G.D.A.), offerte en don par Jean Verheyleweghen, à Bruxelles.
1947. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8214.
317. Dossier concernant de cinq tessons en céramique, récoltés dans les oasis d'El Golea et d'Aoulef (Algérie), ainsi qu'à Gao (Mali), offerts en don par Edmond Darteville, par l'intermédiaire de Maurice Bequaert, attaché au Musée du Congo belge, à Tervuren.
1947. 8 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8242.
318. Dossier concernant une assiette en porcelaine blanche du Japon (17^{ème} ou 18^{ème} siècle), portant le monogramme de la Compagnie des Indes hollandaises, léguée par Auguste Goethals et remise au musée par Jacques Maus, à Bruxelles.
1947. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8275.
319. Dossier concernant le legs éventuel d'une série d'objets appartenant à E. Van Roosbroeck, à Bruxelles.
1948. 4 pièces
Le dossier contient la liste des objets. Voir également le dossier BE/380469/1/8343.
320. Dossier concernant un vase précolombien en terre cuite, de type aryballe, à décor géométrique noir et rouge, provenant du Pérou, offert en don par H. Delattre, à Liège.
1948. 6 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8299.
321. Dossier concernant le legs d'un bas-relief (dessus de cheminée) en terre cuite représentant le Printemps, œuvre d'Égide Rombaux, appartenant à Bender, à Uccle.
1948. 5 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/216.
322. Dossier concernant un service de lavabo en faïence fine de La Louvière (1850-1870), composé d'une aiguière, d'une cuvette, d'une savonnière couverte et d'un porte-brosse couvert, décoré de camélias, provenant de chez Boch Frères-Keramis, à La Louvière, offert en don par Aline Bara,

- assistante.
6 mai 1949. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8372.
323. Dossier concernant un fragment de carreau en faïence flamande, à décor polychrome de style persan, offert en don par Desneux, à Bruxelles.
12 juillet 1949. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8382.
324. Dossier concernant une assiette en faïence fine de Jemappes (1860–1890), à décor floral bleu, offerte en don par Le Bon, à Bruxelles.
30 janvier 1950. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8409.
325. Dossier concernant une figurine en biscuit de Sèvres (18^{ème} siècle), représentant « La marchande de crème », offerte en don par le docteur Adolphe Spruyt, à Bruxelles.
18 février 1950. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8415.
326. Dossier concernant un chandelier en grès brun de Bouffioux (1906), à colonne tronconique, œuvre du grésiste Alexandre Pansart [Pousart ?], à Morialmé, offert en don par M. Sion, à Bruxelles.
18 février 1950. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8442.
327. Dossier concernant une aiguière en faïence de Mouzin et Lecat, à Nimy (1880), représentant la fable de l'aigle et de la tortue, offerte en don par A. Belley, à Bruxelles.
2 mai 1950. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/1/8417.
328. Dossier concernant neuf décalcomanies pour impression sur faïence, provenant de chez Boch Frères Céramis, à La Louvière, offertes en don par Le Bon, à Bruxelles.
1950. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8407.
329. Dossier concernant une plaque en majolique italienne, provenant de Florence, ornée des armoiries des Médicis.
1950. 2 pièces
Il s'agit d'un objet provenant du Vieux Fonds. Voir également le dossier BE/380469/1/8438.
330. Dossier concernant une assiette en faïence allemande, à décor héraldique, offerte en don par Théo Jaspers, à Ieper.
1950. 3 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8401.
331. Dossier concernant un poêle en faïence bruxelloise (début du 19^{ème} siècle), offert en don par René de la Fontaine, à Bruxelles.
1950. 2 pièces
Voir également le dossier BE/380469/1/8420.

IV. RÉPERTOIRE DES BIENS CULTURELS.

A. GESTION DU PROJET

332. Dossier relatif au matériel et aux fournitures appartenant au Ministère de l'Instruction publique et mis à la disposition du Service du Répertoire des Biens culturels en Belgique.
1952. 12 pièces
333. Dossier concernant l'élaboration de fiches analytiques types utilisées lors de la prospection des biens culturels en Belgique.
1952. 1 chemise
334. Dossier concernant les convocations des chargés de mission à la prospection des biens culturels en Belgique.
1952. 11 pièces
335. Réponses reçues à la lettre recommandée demandant une liste des biens culturels à protéger dans différentes institutions belges.
1952. 9 pièces
Concernes le service des Beaux-Arts de la ville de Mons ; l'Assistance publique de Bruxelles ; la Maison d'Érasme et le Vieux Béguinage à Anderlecht ; l'administration communale de Raeren ; la Compagnie royale des Anciens Arbalétriers Visétois.
336. Dossier concernant les candidats aux postes de collaborateurs scientifique pour le travail du Répertoire des Biens Culturels.
1952. 2 pièces
Parmi ces candidats, on peut noter la présence de Ghislaine Derveaux van Ussel.
337. Circulaires envoyées aux institutions belges.
1952-1953. 1 chemise
338. Correspondance relative à la réalisation d'une brochure de vulgarisation sur la protection des biens culturels.
1953-1954. 1 chemise
339. Lettre de Helbig au conservateur en chef Joseph de Borchgrave d'Alténa, concernant les clichés devant être exécutés par les A.C.L. en vue de l'illustration du fascicule du Répertoire des Biens culturels consacré aux Musées royaux d'Art et d'Histoire.
4 décembre 1957. 1 pièce

B. RÉDACTION DU RÉPERTOIRE

340. Dossier concernant la partie texte du volume I du Répertoire des Biens culturels en français.
[1952-1953]. 1 chemise
Contient les parties Orfèvrerie ; Émaux de Limoges ; Dinanderie ; Étain, fer forgé, fonte ; Céramique, porcelaine, faïence, grès, terre cuite.
341. Dossier concernant la partie texte du volume I du Répertoire des Biens culturels en néerlandais.
[1952-1953]. 1 chemise

342. Dossier concernant la partie texte du volume III du Répertoire des Biens culturels en français.
[1952-1953]. 1 chemise
Contient les parties Tissus, broderies, costumes ; Dentelles ; Armes et armures ; Instruments scientifiques ; Horlogerie ; Bibelots et objets spéciaux ; Cuirs ; Voitures.
343. Dossier concernant la partie texte du volume III du Répertoire des Biens culturels en néerlandais.
[1952-1953]. 1 chemise
344. Dossier concernant la partie texte du volume V du Répertoire des Biens culturels en français.
[1952-1953]. 1 chemise
Contient les parties Extrême-Orient ; Ethnographie ; Folklore.
345. Dossier concernant la partie illustrations du volume I du Répertoire des Biens culturels.
[1952-1953]. 1 liasse
346. Dossier concernant la partie illustrations du volume III du Répertoire des Biens culturels.
[1952-1953]. 1 liasse
347. Dossier concernant la partie illustration du volume V du Répertoire des Biens culturels.
[1952-1953]. 1 chemise
- C. PUBLICATIONS**
348. Volume V du Répertoire des Biens culturels.
[1952-1953]. 1 volume
349. Volume VII du Répertoire des Biens culturels.
[1952-1953]. 1 volume

FIN DE L'INVENTAIRE