

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE
Inventaire des archives du fonds Auguste Génin
1929–1981

Célia De Greef



Bruxelles 2025

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds Auguste Génin*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds Auguste Génin*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

I. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS.....	4
IDENTIFICATION	4
HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	4
Producteur d'archives	4
1. Nom.....	4
2. Historique	4
a. Biographie	4
b. L'envoi de sa collection à des musées en Europe	5
Archives	6
Historique	6
CONTENU ET STRUCTURE	6
Contenu	6
Sélections et éliminations.....	7
Mode de classement	7
CONSULTATION ET UTILISATION.....	7
Conditions d'accès	7
Conditions de reproduction	7
Langues et écriture des documents.....	7
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques	7
SOURCES COMPLÉMENTAIRES	8
Documents apparentés.....	8
Bibliographie	8
CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	8
II. INVENTAIRE.....	9
Fin de l'inventaire.....	16

I. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

IDENTIFICATION

Référence : BE/380469/34
Nom : Archives d'Auguste Génin
Dates : 1929–1981
Niveau de description : Fonds
Importance matérielle : 0,15 m

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Auguste Génin (1862–1931)

2. HISTORIQUE

a. Biographie

Né à Mexico le 19 juin 1862, d'un père de nationalité française et d'une mère de nationalité belge, Alexis Manuel (dit Auguste) Génin est un explorateur, anthropologue, collectionneur, homme d'affaires, industriel et poète. Il est envoyé à Paris par ses parents en 1873 pour y faire ses études chez les Frères des Écoles chrétiennes, à Passy. De retour au Mexique en 1879, il débute de sa carrière professionnelle dans la maison de commerce familiale. Sa trajectoire professionnelle lui demande de parcourir l'ensemble du pays à partir de 1882. C'est durant ses nombreux voyages professionnels que son intérêt pour l'histoire et l'archéologie mexicaine se développe.

Auguste Génin ne parcourt pas seulement le Mexique. Il se rend également aux États-Unis et, à de nombreuses occasions, en Europe, principalement en France, mais il visite également la Belgique, l'Espagne, l'Angleterre, l'Allemagne et l'Italie.

Auguste Génin a une carrière professionnelle florissante. Il participe activement à la fondation de la Société Agricole Française de Paraiso Novillero. Il prend part à la création et le développement de nombreuses sociétés financières et industrielles, telles que la Société Financière pour l'Industrie au Mexique, la brasserie Moctezuma d'Orizaba, une manufacture de cigarettes, ou encore la Compañía Nacional Mexicana de Dinamita y Explosivos. Il occupe également des postes importants, tels que président ou A-administrateur, dans certaines de ces institutions.

L'industriel se voit également confié des postes diplomatiques. En 1910, il est nommé consul de Belgique à Mexico par l'État belge. Il occupe ce poste jusqu'en 1925. Il est également, en 1892, chargé de mission au Mexique par le ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts de France, afin de mener des recherches archéologiques et renseigner de l'état de l'institution publique.

Parallèlement à ces activités professionnelles, Auguste Génin écrit de nombreux articles pour plusieurs journaux français (*Le Trait d'Union*, *Le Courrier Français*, *le Petit Gaulois*, *le Mexique* et *le Journal Français du Mexique*), où il y expose tout son savoir sur les mœurs et coutumes anciennes et modernes de son pays natal. L'industriel s'essaie également quelque fois à la poésie, rédigeant notamment un poème relatif au Manneken-Pis, à l'occasion d'un banquet offert par la colonie belge de Mexico lors de la fête nationale du 21 Juillet 1923. Cette passion pour cet art l'amène même à transformer sa maison en un centre pour les poètes français et mexicains.

Auguste Génin décède à Mexico le 3 décembre 1931, à l'âge de 69 ans. Un hommage posthume lui est rendu par les ambassades de France et de Belgique au Mexique, conjointement à des initiatives mexicaines. Une exposition est également consacrée à l'œuvre d'Auguste Génin ainsi qu'aux présences française et belge au Mexique.

b. L'envoi de sa collection à des musées en Europe

Les nombreuses excursions d'Auguste Génin à travers le Mexique lui avaient permis d'accumuler une importante collection d'objets, composée principalement d'artefacts ethnographiques et archéologiques, mais également de minéraux, d'oiseaux, d'insectes, de plantes, de timbres et de pièces de monnaie.

Soucieux de partager ce patrimoine, Génin décide d'envoyer progressivement, entre la fin des années 1890 et le début des années 1930, des objets à différents musées européens de son choix. Le premier envoi a lieu en 1893. Cette année-là, le Musée du Trocadéro à Paris reçoit une partie de sa collection d'archéologie mexicaine tandis que le Museum d'Histoire Naturelle, également à Paris, fait l'acquisition d'une collection de spécimens de botanique, d'ornithologie, d'entomologie et de minéraux. Des opérations similaires sont effectuées en 1895, 1922 et 1929.

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles se voient offrir en 1922 un premier don de trois caisses, comprenant plus de dix moulages et au moins trente pièces appartenant aux civilisations tarahumara (région d'Ixtlán), aztèque et zapotèque. L'institution les présente au public en 1923, à l'occasion de la première exposition d'antiquités américaines organisée en Belgique. Ce don a pu avoir lieu grâce à l'intervention personnelle du secrétaire de la légation belge au Mexique, Egbert Graeffe (1890–1965), après une rencontre de celui-ci avec Auguste Génin. Le Musée d'Histoire Naturelle reçoit par la même occasion une importante collection se rattachant à son domaine d'expertise. En 1923, un nouveau don d'objets ethnographiques vient enrichir de nouveau les collections des musées du Cinquantenaire.

C'est à la fin de l'année 1930 que l'industriel offre le don le plus important aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, avec un envoi de pas moins de 4000 objets d'ethnographie et d'archéologie mexicaine. Des spécimens sont offerts en même temps au Musée d'Histoire Naturelle de Bruxelles. Si l'envoi des objets ethnographiques et d'art populaire ainsi que les 19 caisses destinées au Musée d'Histoire Naturelle s'effectue sans problème en janvier 1930, l'expédition des objets archéologique ne se déroule quant à elle pas sans difficulté. En effet, à la suite d'un décret de février 1930 pour la protection des monuments historiques du Mexique, de nouvelles procédures

administratives viennent contrarier l'entrain du collectionneur à sortir ces caisses d'objets du pays pour les envoyer en Europe. En juillet 1930, un premier accord est néanmoins trouvé avec les autorités mexicaines : Auguste Génin doit donner au musée de Mexico 118 pièces rares choisies par les inspecteurs et peut exporter le reste en Europe. Mais alors que le collectionneur allait commencer l'emballage, on lui indique qu'il doit joindre des photographies en triple exemplaire de tous les objets qu'il souhaite envoyer. Face à ces nombreuses complications, Auguste Génin décide d'envoyer déjà 34 objets archéologiques à Bruxelles par le biais de la valise diplomatique du baron Jules Guillaume (1892–1962). Ce n'est qu'à la suite d'une intervention de Jean Périer (1871–1933), ministre de France à Mexico, auprès du ministre de l'Éducation publique du Mexique qu'Auguste Génin reçoit enfin la permission d'exporter le reste des objets. Ce n'est finalement qu'à la fin du mois de septembre 1930 que les 35 caisses contenant le don Génin prennent le chemin de Bruxelles.

Cette généreuse donation, en couvrant les différentes périodes de l'archéologie précolombienne dans les diverses régions culturelles du territoire mexicain, se révèle d'une grande importance. Aux objets s'ajoutent également des carnets de notes ainsi que des albums photographiques, qui permettent de visualiser la présentation des objets dans la demeure d'Auguste Génin.

En guise de remerciement et de reconnaissance pour ce don, Paul Minnaert (+1944), secrétaire général de la société des Américanistes de Belgique et responsable de la section Amérique précolombienne des Musées royaux d'art et d'histoire, propose de baptiser les quatre salles de la Galerie Courbe inaugurées le 4 mai 1931 et dans lesquelles les objets de cette donation sont exposés, du nom d'Auguste Génin.

ARCHIVES

HISTORIQUE

Au départ, le fonds présent au sein du service des archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire était uniquement composé de photocopies des documents relatifs à l'acquisition par les Musées royaux d'Art et d'Histoire de la collection d'Auguste Génin à la fin de l'année 1930. Ces copies ont été réalisées dans le cadre d'une demande, datée du 2 février 1981, du conservateur en chef René de Roo (1921–2005) à la responsable des collections américaines, Georgette Van Swieten (1914– ?), souhaitant la transmission de la correspondance du Cinquantenaire avec Auguste Génin. Les originaux se trouvaient dans bureau de Serge Lemaitre (°1972), actuel conservateur de la section Amérique des Musées royaux d'Art et d'Histoire, qui nous les a transférés, nous permettant ainsi de reconstituer le dossier.

CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Le fonds est constitué de documents relatifs à l'acquisition par les Musées royaux d'Art et d'Histoire en 1930 de la collection d'objets archéologiques et ethnographiques d'Auguste Génin. Il est composé en grande majorité de correspondances entre Auguste Génin et les employés des Musées royaux d'Art et d'Histoire ainsi que de la

correspondance entre le conservateur en chef, Jean Capart, et des membres du personnel des ministères concernés par l'exportation de la collection (ministère des Affaires étrangères et ministère des Sciences et des Arts). Certaines photocopies de publications ainsi que des coupures de presse en lien avec la collection d'Auguste Génin y figurent également.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Les doublons ont été éliminés lors du travail d'inventaire du fonds en décembre 2025.

MODE DE CLASSEMENT

Ce fonds a vraisemblablement été constitué par un membre du personnel des Musées royaux d'Art et d'Histoire, certainement Georgette Van Swieten, probablement dans le but de documenter la chronologie de l'acquisition de la collection d'Auguste Génin. Afin de respecter pleinement la logique initiale de la construction de ce fonds et de ne pas en dénaturer l'organisation d'origine, il a été décidé de conserver la succession chronologique des pièces. Cette approche permet ainsi d'assurer la cohérence interne du fonds.

CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont publiques et peuvent être librement consultées, dans le respect des conditions fixées par le règlement d'ordre intérieur du service des Archives des MRAH. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter. Lorsqu'une version numérisée existe, l'accès au dossier physique peut être refusé, pour des raisons de conservation.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH.

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont rédigés en langue française.

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

DOCUMENTS APPARENTÉS

Les archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire conservent de la documentation relative à Auguste Génin dans le fonds des Acquisitions. Le dossier BE/380469/1/7109 de ce fonds se révèle très intéressant pour documenter l'acquisition en 1922 par le Musée d'objets de la collection d'Auguste Génin. Le dossier BE/380469/1/7283 de ce fonds informe sur le don d'ouvrage sur le Mexique en 1927 par Auguste Génin à la société des Américanistes de Belgique. Tandis que les dossiers BE/380469/1/7469, BE/380469/1/7486 et BE/380469/23/120 renseignent sur la donation de 1930. Les archives du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris conserve également de la documentation relative à Auguste Génin : voir le fonds Paul Rivet (2 AP 1 C GENI), le fonds des archives du Musée d'ethnographie du Trocadéro et du Musée de l'Homme (2 AM 1 K42c). Les archives nationales de France possèdent un dossier sur Auguste Génin (Genin F/17/2970/1).

BIBLIOGRAPHIE

- SEVILLA (de) Claudia, *Les collections archéologiques d'Auguste Génin : Histoire, contexte et méthodes de collecte* [Rapport de recherche], Paris, Musée du quai Branly – Jacques Chirac, 2014, 73 p.
- PURIN Sergio, « Auguste Génin », dans *Liber Memorialis. 1835-1985*, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1985, p. 115–119.
- RIVET Paul, « Nécrologie d'Alexis Manuel Auguste Génin », dans *Journal de la Société des Américanistes*, t. 24, n°1, p. 183–186.
- LAVACHERY Henri, « La collection mexicaine de M. Auguste Génin », dans *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, 3e série, t. 3, n° 2, 1931, p. 34–48.

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a été inventorié par Célia De Greef, stagiaire de l'UCLouvain aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, en novembre–décembre 2025. La relecture a été effectuée par Sylvie Paesen et Denis Perin. L'inventaire a été rédigé en utilisant le modèle de document en format Word des Archives générales du Royaume, dans le respect des normes ISAAR pour la description générale du fonds, et ISAD(G) pour l'inventaire lui-même.

II. INVENTAIRE

1. Lettre de Paul Minnaert, secrétaire général de la Société des Américanistes de Belgique, à Jean Capart, conservateur en chef des Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.
19 mai 1929. 1 pièce
Concernant le souhait d'Auguste Génin d'effectuer une donation de pièces de sa collection privée aux Musées royaux d'Art et d'Histoire.
2. Lettre de Jean Capart à Maurice Vauthier (1860–1931), ministre des Sciences et des Arts, Bruxelles.
23 mai 1929. 1 pièce
Concernant l'inaction du gouvernement de Belgique relativement à l'importation d'une partie de la collection d'Auguste Génin.
3. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
4 novembre 1929. 1 pièce
Concernant différentes questions relatives à l'exportation de sa collection.
4. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, secrétaire général adjoint de la Société des Américanistes de Belgique, Mexico.
3 décembre 1929. 1 pièce
Concernant des ouvrages sur l'histoire du Mexique.
5. Lettre de Jean Capart à Auguste Génin, Bruxelles.
7 décembre 1929. 1 pièce
Concernant la remise des caisses des collections d'histoire naturelle au directeur du Musée d'Histoire Naturelle.
6. Extrait d'une lettre d'Auguste Génin, Mexico.
16 janvier 1930. 1 pièce
Concernant des pièces de sa collection qui ont été envoyées.
7. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
22 janvier 1930. 1 pièce
Concernant l'envoi de deux volumes d'un ouvrage ainsi que l'avancement du processus d'envoi des caisses contenant des pièces de sa collection.
8. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
6 février 1930. 1 pièce
Concernant l'envoi de photographies de sa collection d'archéologie ainsi que le retard de l'envoi de sa collection en Belgique en raison du changement politique au Mexique.
9. Note manuscrite concernant l'état de conservation des cinq caisses d'objets « folkloriques » et la réception des photographies de la collection destinées aux musées.
[6 février 1930–7 février 1930]. 1 pièce
Contient également une carte de visite du comte Charles de Romrée de Vichenet (1884–1957), ministre plénipotentiaire du roi à Mexico.
10. Lettre du comte Charles de Romrée de Vichenet à Auguste Génin, Mexico.
7 février 1930. 1 pièce
Concernant la bonne réception du paquet de photographies et sa future remise à Jean Capart.

11. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
17 février 1930. 1 pièce
Concernant l'intérêt des Musées royaux d'Art et d'Histoire à recevoir des duplicatas de sa collection de numismatique.
12. Lettre de Jules Bommer, conservateur délégué, à Auguste Génin, Bruxelles.
12 mars 1930. 1 pièce
Concernant l'arrivage de cinq caisses d'objets de folklore, l'acceptation par le cabinet des Médailles de la Bibliothèque Royale de Belgique d'une partie de la collection de monnaies mexicaines d'Auguste Génin et la bonne réception du paquet de photographies.
13. Lettre de Paul Minnaert à Jean Capart, Bruxelles.
14 avril 1930. 2 pièces
Concernant la demande de Paul Minnaert et Henri Lavachery de consacrer un peu de leur temps à l'aménagement de la section précolombienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire.
14. Lettre de Jean Capart à Paul Minnaert et Henri Lavachery, Bruxelles.
30 avril 1930. 2 pièces
Concernant l'autorisation donnée par Jules Bommer à Henri Lavachery et Paul Minnaert de s'occuper de la collection précolombienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire.
15. Lettre de Jean Capart à Léopold Biron, garde des collections, Bruxelles.
30 avril 1930. 1 pièce
Concernant le reclassement et la réorganisation des collections de l'Amérique précolombienne par Paul Minnaert et Henri Lavachery.
16. Lettre à Paul Minnaert.
2 mai 1930. 1 pièce
Concernant une intervention du ministre du Mexique à Bruxelles à l'occasion de l'opposition des autorités d'exporter la collection d'Auguste Génin.
17. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
10 mai 1930. 1 pièce
Concernant l'envoi de photographies, d'objets, de pièces de monnaie mexicaines et d'un masque moderne, à l'occasion du Congrès des Arts populaires, dont le thème est « Les fêtes et cérémonies publiques ».
18. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
22 mai 1930. 1 pièce
Concernant l'envoi d'un exemplaire du *Mexican Folkways*, ainsi que des renseignements sur l'utilisation des masques dans la société mexicaine.
19. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
23 juillet 1930. 1 pièce
Concernant les difficultés d'envoi de la collection en Belgique, des renseignements sur des objets de la civilisation péruvienne, des félicitations pour la nomination d'Henri Lavachery à la chaire d'américanisme de l'Institut des Hautes Études de Bruxelles et des informations relatives à des publications.
20. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
10 septembre 1930. 1 pièce
Dressant un premier inventaire des objets de sa collection envoyés par le baron Jules Guillaume.

21. Article du journal mexicain *Jueves de Excelsior*, relatif à la collection archéologique d'Auguste Génin.
18 septembre 1930. 1 pièce
22. Lettre de Jean Capart à Auguste Génin, Bruxelles.
24 septembre 1930. 1 pièce
Dans laquelle le conservateur en chef se réjouit de l'arrivée imminente d'une première partie de la collection d'Auguste Génin à Bruxelles.
23. Lettre de Jean Capart à Jules Bommer, Bruxelles.
24 septembre 1930. 1 pièce
Communiquant probablement en copie la lettre d'Auguste Génin du 10 septembre 1930.
24. Lettre de Jean Capart à Victor Van Straelen (1889–1964), conservateur en chef du Musée royal d'Histoire naturelle, Bruxelles.
24 septembre 1930. 1 pièce
Communiquant probablement en copie la lettre d'Auguste Génin du 10 septembre 1930.
25. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
9 octobre 1930. 1 pièce
Concernant l'envoi de 35 caisses aux Musées royaux d'Art et d'Histoire et l'informant que la 33^{ème} caisse lui est destinée pour ses recherches.
26. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
10 octobre 1930. 1 pièce
Concernant l'envoi des 35 caisses de la collection et des renseignements sur les différentes caisses.
27. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
15 octobre 1930. 1 pièce
Concernant l'envoi en pièce jointe d'un duplicata de la lettre d'octobre 1930 ainsi que la photographie du manteau de Burro de Oro.
28. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
20 octobre 1930. 1 pièce
Concernant la modification d'un article publié dans *Coup d'œil ethnologique*.
29. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
6 novembre 1930. 1 pièce
Concernant l'article publié par le conservateur au sujet des masques toltèques dans le *Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique*.
30. Lettre de Jean Capart à Jules Bommer, Bruxelles.
6 novembre 1930. 1 pièce
Concernant la gestion de la collection Génin.
31. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
7 novembre 1930. 1 pièce
Concernant l'envoi et l'installation de la collection au sein du musée ainsi que des informations sur leurs publications respectives.
32. Lettre de Jean Capart au baron Jules Guillaume, conseiller de légation, Bruxelles.
10 novembre 1930. 1 pièce
Concernant la bonne réception de deux caisses d'antiquités de la collection d'Auguste Génin.

33. Lettre du comte Charles de Romrée de Vichenet à Jean Capart, Bruxelles.
22 novembre 1930. 1 pièce
Concernant le remboursement des frais d'expédition des collections d'Auguste Génin par l'État belge.
34. Lettre de Jean Capart à Dubois, directeur du Service des Douanes du Ministère des Finances, Bruxelles.
26 novembre 1930. 1 pièce
Concernant l'arrivée des 34 caisses de la collection Génin destinées au Musée du Cinquantenaire à Bruxelles-Entrepôt. Contient une photocopie de la lettre dactylographiée et sa copie manuscrite.
35. Lettre de Jean Capart au comte Charles de Romrée de Vichenet, Bruxelles.
2 décembre 1930. 1 pièce
Concernant l'arrivée des caisses au musée.
36. Lettre de Jules Bommer à Jean Capart, Bruxelles.
11 décembre 1930. 1 pièce
Concernant le déballage des objets de la collection d'Auguste Génin.
37. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
11 décembre 1930. 1 pièce
Demandant de le tenir informé de l'état de dégradation des objets dans les caisses 9 et 13, afin de réclamer des indemnités auprès de son assurance.
38. Lettre de Jean Capart à Jules Bommer, Bruxelles.
13 décembre 1930. 1 pièce
Concernant une mauvaise formulation dans son rapport du 2 décembre sur l'importance de la collection Génin.
39. Lettre de Jan Capart à Auguste Génin, Bruxelles.
17 décembre 1930. 1 pièce
Concernant la fin du déballage de la collection et l'état de conservation des pièces reçues.
40. Lettre de Jean Capart à Louis Wodon (1868–1946), chef de cabinet du roi Albert, Bruxelles.
17 décembre 1930. 1 pièce
Remerciant de la donation faite par le roi au musée d'anciennes poteries péruviennes.
41. Lettre de Jean Capart à Auguste Génin, Bruxelles.
2 janvier 1931. 1 pièce
Concernant les dégâts assez minimes constatés sur des objets des caisses 9 et 13.
42. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
7 janvier 1931. 1 pièce
Concernant la possibilité d'offrir au roi Albert une canne en ivoire ayant appartenu à l'empereur Maximilien et faisant partie de la collection envoyée au musée.
43. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
8 janvier 1931. 1 pièce
Se réjouissant de la bonne réception de l'envoi adressé au conservateur.
44. Lettre de Victor Van Straelen à Jean Capart, Bruxelles.
13 janvier 1931. 1 pièce
Concernant l'arrivée au Musée royal d'Histoire naturelle des 11 échantillons d'onyx de la collection Génin.

45. Lettre de Jean Capart à Louis Wodon, Bruxelles.
27 janvier 1931. 1 pièce
Concernant la proposition d'Auguste Génin d'offrir une canne en ivoire au roi.
46. Lettre de Jean Capart à Auguste Génin, Bruxelles.
27 janvier 1931. 1 pièce
Concernant la remise au roi Albert de la canne en ivoire ; la restauration des objets endommagés ; l'exposition des pièces les plus importantes ; l'envoi de morceaux de cactus aux enfants de Capart qui en font la collection.
47. Lettre de Gueldre, chef de bureau au Palais royal, Bruxelles.
29 janvier 1931. 1 pièce
Accusant réception de la lettre de Jean Capart à Louis Wodon du 27 janvier 1931.
48. Lettre de Louis Wodon à Jean Capart.
3 février 1931. 1 pièce
Concernant la bonne remise au roi du cadeau d'Auguste Génin.
49. Lettre d'Auguste Génin à Jean Capart, Mexico.
9 mars 1931. 1 pièce
Concernant l'envoi d'échantillon de cactus pour ses enfants.
50. Lettre de Jean Capart au docteur Adolphe Spruyt (1871–1956), président du Comité de la 3^{ème} section des Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles.
9 mars 1931. 1 pièce
Concernant la non-réception du rapport du comité sur la collection Génin.
51. *Bulletin des Musées royaux d'Art et d'Histoire*, Bruxelles, Parc du Cinquantenaire, mars 1931, troisième année, n° 2, 67 p.
mars 1931. 2 pièces
Contenant un article d'Henri Lavachery relatif à « La collection mexicaine de M. Auguste Génin », p. 34-48.
52. Lettre d'Edmond Glesener (1874–1951), directeur général du Ministère des Sciences et des Arts, à Jean Capart, Bruxelles.
2 avril 1931. 1 pièce
Demandant l'adresse d'Auguste Génin.
53. Lettre de Jean Capart à Maurice Vauthier, Bruxelles.
3 avril 1931. 1 pièce
Donnant l'adresse d'Auguste Génin.
54. Lettre de Jean Capart à Louis Wodon, Bruxelles.
8 avril 1931. 1 pièce
Indiquant qu'Auguste Génin n'est plus directeur général de la Compañía Nacional Mexicana de Dinamita y Explosivos et donnant sa nouvelle adresse.
55. Carte de Paul Minnaert à Jean Capart, Bruxelles.
[8 avril 1931]. 1 pièce
Concernant les travaux de la salle qui accueillera la collection d'Auguste Génin et une proposition de nom pour cette salle.
56. Lettre de Jean Capart à Paul Minnaert, Bruxelles.
8 avril 1931. 1 pièce
Concernant le choix du nom d'Auguste Génin pour baptiser les salles contenant les collections du Mexique.

57. Lettre de Jean Vindelinckx, du Ministère des Sciences et des Arts, à Jean Capart, Bruxelles.
17 avril 1931. 1 pièce
Mettant en copie une communication du ministre des Arts et des Sciences, Maurice Vauthier, au ministre des Affaires étrangères, Paul Hymans, lui demandant de remercier Auguste Génin pour sa généreuse donation.
58. Lettre d'invitation de Jean Capart à Maurice Vauthier, Bruxelles.
27 avril 1931. 1 pièce
À assister à l'ouverture des salles consacrées à la collection d'antiquités mexicaines d'Auguste Génin.
59. Lettre d'invitation de Jean Capart au [comte Louis d'Ursel], chef du cabinet du Ministère des Affaires étrangères, Bruxelles.
27 avril 1931. 1 pièce
À assister à l'ouverture des salles consacrées à la collection d'antiquités mexicaines d'Auguste Génin.
60. Lettre du chef de cabinet du Ministère des Affaires étrangères à Jean Capart, Bruxelles.
29 avril 1931. 1 pièce
Répondant à l'invitation à assister à l'inauguration des salles consacrées aux antiquités mexicaines.
61. Lettre de Georges Cumont (1852–1931), conservateur honoraire des Musées royaux d'Art et d'Histoire, à Jean Capart, Bruxelles.
4 mai 1931. 1 pièce
Répondant à l'invitation d'assister à l'inauguration des salles consacrées aux antiquités mexicaines.
62. Coupures de presse relatives à l'exposition des antiquités mexicaines.
5 mai 1931. 1 pièce
63. Lettre de Jean Capart au rédacteur en chef du journal « *L'Étoile Belge* », Bruxelles.
6 mai 1931. 1 pièce
Signalant une erreur dans son compte-rendu de l'exposition.
64. Coupures de presse relatives à l'exposition des antiquités mexicaines.
7–8 mai 1931. 1 pièce
65. Lettre d'Auguste Génin à Henri Lavachery, Mexico.
25 juillet 1931. 1 pièce
Concernant l'envoi de deux publications.
66. Publication de MINNAERT Paul et LAVACHERY Henri, *La collection d'Antiquités Mexicaines de M. Aug. Génin*, dans « Bulletin de la Société des Américanistes de Belgique », Bruxelles, Société des Américanistes de Belgique, août 1931, 88 p.
août 1931. 1 pièce
67. Coupures de presse relatives à l'exposition des antiquités mexicaines.
21 octobre 1931. 1 pièce
68. Lettre de Paul Minnaert à Jean Capart, Bruxelles.
s.d. 1 pièce

Concernant l'envoi d'exemplaires des *Bulletins de la Société des Américanistes de Belgique* à Auguste Génin.

69. Lettre de Paul Minnaert à Jean Capart, Bruxelles.
15 décembre 1931. 1 pièce
Joignant un extrait de la lettre d'Auguste Génin du 27 mars 1931 concernant sa bibliographie.
70. Carte *In Memoriam* d'Auguste Génin.
[après le 3 décembre 1931]. 1 pièce
71. Lettre de Jean Capart à Paul Hymans, Bruxelles.
16 décembre 1931. 1 pièce
Concernant le décès d'Auguste Génin.
72. Lettre d'Émile Casteur (1882–1953), directeur général au Ministère des Affaires étrangères, à Jean Capart, Bruxelles.
4 janvier 1932. 1 pièce
Concernant le décès d'Auguste Génin et l'envoi de condoléances à sa sœur par la Commission des musées.
73. Lettre de Jean Capart à la sœur d'Auguste Génin, Bruxelles.
7 janvier 1932. 2 pièces
Présentant ses condoléances.
74. Extrait d'une lettre d'Alexandre Génin à Paul Minnaert, Mexico.
20 janvier 1932. 1 pièce
Concernant le legs de certains des ouvrages d'Auguste Génin à la Société des Américanistes de Belgique.
75. Lettre d'Alexandre Génin à Jean Capart, Mexico.
10 février 1932. 1 pièce
Remerciant pour la lettre de condoléances du conservateur en chef au nom de tous les membres de sa famille.
76. Lettre d'Émile Casteur, directeur général du Ministère des Affaires étrangères à Jean Capart, Bruxelles.
15 février 1932. 1 pièce
Concernant le testament d'Auguste Génin et l'éventualité d'un legs d'une partie de sa bibliothèque à la Société des Américanistes de Belgique.
77. Lettre de Jean Capart à Paul Hymans, Bruxelles.
20 février 1932. 1 pièce
Concernant le legs d'Auguste Génin à la Société des Américanistes de Belgique.
78. Rapport sur deux mortiers d'Amérique centrale, provenant du fonds Génin.
18 juin 1948. 2 pièces
79. Rapport de Ronald Watteeuw, ambassadeur de Belgique à Mexico, sur l'hommage posthume rendu à Auguste Génin, Mexico.
30 janvier 1981. 2 pièces
80. Lettre de René de Roo, conservateur en chef, à Georgette Van Swieten, conservatrice honoraire, Bruxelles.
2 février 1981. 1 pièce
Demandant de lui transmettre la correspondance entre les Musées royaux d'Art et d'Histoire et Auguste Génin ainsi que des négatifs photographiques des pièces données par Génin.

81. Photocopie d'un article intitulé « Homenaje A. Auguste Genin » dans *Bulletin de l'Institution française d'Amérique latine*, mars-avril 1981, n° 2, p. 26-32. mars-avril 1981. 1 pièce
82. Inventaire sous forme de liste des objets envoyés le 10 septembre 1930 (caisses 1 et 2). [vers 1981]. 1 pièce
83. Photocopie d'un texte intitulé « *Auguste Génin. Note bio-bibliographique* ». [1929-1981]. 1 pièce
84. Photocopie du poème d'Auguste Génin intitulé « Manneken-Piss [sic] ». [1929-1981]. 2 pièces
Référence : « Génin Auguste, *Le poème de Manneken-Piss*, Mexico, Cia. Litografica y Tipografica, 1928, 8 p.

FIN DE L'INVENTAIRE