

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

Inventaire des archives du fonds Marcelle

Werbrouck

1916–1959

Célia De Greef



MUSÉES ROYAUX
D'ART ET D'HISTOIRE

Bruxelles 2025

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds Marcelle Werbrouck*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds Marcelle Werbrouck*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

I. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS.....	8
IDENTIFICATION	8
HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	8
Producteur d'archives	8
1. Nom.....	8
2. Historique	8
Archives	11
Historique	11
CONTENU ET STRUCTURE	11
Contenu	11
Sélections et éliminations	11
Mode de classement.....	11
CONSULTATION ET UTILISATION.....	11
Conditions d'accès	11
Conditions de reproduction	11
Langues et écriture des documents.....	11
Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.....	12
SOURCES COMPLÉMENTAIRES	12
Documents apparentés.....	12
Bibliographie	12
CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	12
II. INVENTAIRE.....	13
1. Formation	13
a. Carnets de notes.....	13
b. École du Louvre à Paris (1916–1918).....	13
2. Voyages d'étude, classés par ordre chronologique des séjours.....	13
a. Égypte (1923–1924).....	13
b. Égypte (1926–1927).....	14
c. Florence.....	14
3. Correspondance par ordre alphabétique	14
4. Activités aux Musées royaux d'Art et d'Histoire par ordre chronologique.....	15
5. Publications par ordre alphabétique	15
6. Photographie	16
7. Objet.....	16
Fin de l'inventaire.....	16

I. DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

IDENTIFICATION

Référence : BE/380469/32/1 à BE/380469/32/36
Nom : Archives de Marcelle Werbrouck
Dates : 1916–1959
Niveau de description : Fonds
Importance matérielle : 0,30 m

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Marcelle Werbrouck (1889–1959)

2. HISTORIQUE

Née à Anvers le 23 mai 1889, Marcelle Werbrouck est la fille du général Auguste Werbrouck (1855–1945) et de Marie Thérèse De Bongnie (°1852). En 1914, après la ratification de la reddition de sa ville natale par son père, en sa qualité de chef d'état-major de la place fortifiée d'Anvers, la famille Werbrouck s'exile à Paris.

Arrivée dans la capitale française, Marcelle Werbrouck s'engage en tant qu'infirmière bénévole à la Croix Rouge, un dévouement qui lui vaudra ultérieurement la Médaille de Reconnaissance. En parallèle de cette mission, elle suit des cours sur les civilisations antiques à la Sorbonne, au Collège de France, à l'École du Louvre ainsi qu'à l'École Pratique des Hautes Études. C'est durant cette période qu'elle se lie d'amitié avec l'égyptologue et dessinatrice française Marcelle Baud (1890–1987), de qui elle restera très proche jusqu'à la fin de sa vie.

De retour en Belgique après la fin de la Première Guerre mondiale, Marcelle Werbrouck s'inscrit à la Société des Cours d'Art et d'Archéologie de Bruxelles, le futur Institut Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, pour y suivre le cursus. Elle s'y fait rapidement remarquer par son professeur Jean Capart (1877–1947), le père de l'égyptologie belge, qui lui demande de l'aider dans l'élaboration d'un volume consacré à l'architecture égyptienne. Cela marque le début d'une longue collaboration entre les deux égyptologues, qui perdurera jusqu'au décès de Jean Capart en 1947.

Marcelle Werbrouck décroche sa licence en histoire de l'art en 1922, avec un mémoire consacré à la place de la statue dans les tombeaux de l'Ancien Empire. En 1925, elle obtient le titre de docteur en histoire de l'art, avec la plus grande distinction, après avoir défendu sa thèse consacrée aux pleureuses dans les tombes thébaines.

Marcelle Werbrouck n'a pas encore terminé ses études lorsque Jean Capart lui demande de l'épauler en tant que collaboratrice libre et bénévole au sein du département des Antiquités orientales des Musées royaux du Cinquantenaire, où il est conservateur. En 1925, elle obtient la direction de la section égyptienne, lorsque Capart accède au poste de conservateur en chef. En 1935, elle est promue conservatrice-adjointe, et reçoit le titre de conservatrice en 1938.

En octobre 1923, dans le prolongement d'un voyage en Égypte au cours duquel la reine Élisabeth (1876–1965) assiste à l'ouverture officielle de la chambre funéraire du pharaon Toutankhamon, la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth (FERE) voit le jour. Cette association sans but lucratif a pour but la promotion de l'égyptologie en Belgique, notamment au travers du développement d'une bibliothèque de référence concernant l'Égypte. Son directeur, Jean Capart, propose à Marcelle Werbrouck d'en devenir la secrétaire-adjointe. En 1925, elle est promue secrétaire. La même année, elle collabore à la création de la revue de la fondation, baptisée *Chronique d'Égypte*, dont elle devient la secrétaire de rédaction en 1932. En 1933, elle accède au rang de directrice-adjointe de la FERE. Le travail incessant du duo Capart-Werbrouck au sein de la FERE contribue au rayonnement de l'égyptologie belge, permettant à Bruxelles de revendiquer durant l'entre-deux-guerres le titre de capitale mondiale de l'égyptologie et de la papyrologie.

Première femme belge égyptologue, Marcelle Werbrouck est aussi la première femme belge à avoir réalisé des fouilles archéologiques en Égypte. Ses voyages incessants en bord de Nil commencent en 1923, quand elle est envoyée à Louxor par la FERE pour y étudier les ruines de l'ancienne ville de Thèbes. Elle y retourne en décembre 1924 pour fouiller la nécropole thébaine. En février 1924, elle dirige les premières fouilles de la Fondation dans la région d'el-Sheikh Fadl. Celles-ci, stoppées dès la fin du premier mois par manque de découvertes importantes, sont de courte durée. Au printemps 1925, Werbrouck accompagne Jean Capart au Caire, avec plusieurs autres de ses disciples, où ils sont reçus par le roi Fouad Ier (1868–1936) au palais d'Abedin. À la suite de cette visite, ils effectuent un voyage à travers le pays, au cours duquel Capart en profite pour donner des leçons pratiques d'archéologie à ses protégés. En février 1927, l'équipe de la FERE reçoit l'accord du Service des Antiquités de l'Égypte pour réaliser une campagne de fouilles à Tell Héou, en Moyenne-Égypte. Mais ce sont véritablement les trois missions menées dans l'enceinte des temples d'Elkab en 1937, 1938 et 1945–1946 qui sont les plus considérables pour la FERE, puisqu'elles ont permis de démontrer l'importance de ce site dans l'histoire de la Haute-Égypte. Marcelle Werbrouck retourne

une dernière fois en Égypte en 1956, avec son amie Marcelle Baud, mais cette fois dans le cadre d'un voyage le long du Nil.

Une fois diplômée, Marcelle Werbrouck peut à son tour, à l'instar de son maître Jean Capart, transmettre toutes ses connaissances. Elle enseigne ainsi l'archéologie égyptienne à l'Institut des Hautes Études de Belgique à partir de 1928. En 1930, Capart lui confie la suppléance de ses cours pratiques d'archéologie égyptienne au Cinquantenaire ainsi que son cours de Civilisation de l'Orient classique à l'École Supérieure de Jeunes Filles. Elle enseigne également les arts graphiques de l'Égypte ancienne à l'Institut Supérieur d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Bruxelles.

À la mort de Jean Capart en juin 1947, Marcelle Werbrouck obtient le poste de directrice scientifique de la FERE, une activité qu'elle conjugue avec celle de conservatrice de la section égyptienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire, où elle s'efforce de faire accélérer les travaux de reconstruction du Palais de l'Antiquité, endommagé par l'incendie de 1946. Lorsqu'elle atteint l'âge de la retraite, en 1954, elle confie la gestion de la section égyptienne à Pierre Gilbert (1904–1986), professeur d'égyptologie à l'Université Libre de Bruxelles. Cependant, elle reste directrice de la FERE tant que sa santé lui permet d'assumer cette fonction. Elle l'abandonne finalement en 1958 au profit du même Pierre Gilbert.

Marcelle Werbrouck meurt le 1^{er} août 1959 à l'âge de 70 ans, à Mailhat en Auvergne

Malgré un travail prenant aux Musées royaux Art et d'Histoire et à la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth, Marcelle Werbrouck laisse à la postérité de nombreuses études. Sa bibliographie exhaustive ne compte pas moins de 159 *items*. Elle est également une femme engagée, refusant de fonder une famille pour continuer sa carrière professionnelle. Elle rejoint aussi les rangs du mouvement international Soroptimist, qui cherche à ce que « *la qualité professionnelle de ses membres contribue à la reconnaissance de la place de la femme dans la société* ». Elle participe ainsi à la création du club Soroptimist de Bruxelles, dont elle devient la première présidente en décembre 1938.

Le parcours de Marcelle Werbrouck illustre à lui seul les difficultés des femmes du début du 20^{ème} siècle à se faire une place dans un milieu académique masculin. Néanmoins, de par sa personnalité et grâce au soutien de Capart, elle a réussi à mener une carrière remarquable en tant que première femme belge à exercer la profession d'égyptologue, ouvrant la voie à bien d'autres.

ARCHIVES

HISTORIQUE

Ces archives ont été produites par Marcelle Jeanne Gabriella Werbrouck entre 1916 et son départ de la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth en 1958.

CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Le fonds est constitué d'un mélange de correspondance et de documentation diverse, produit et rassemblé par Marcelle Werbrouck durant sa carrière, et témoignant de son travail dans la section égyptienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire, mais également de son parcours académique et professionnel en tant qu'égyptologue.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Aucun document n'a été éliminé.

MODE DE CLASSEMENT

Le fond de Marcelle Werbrouck étant assez épars, il a été décidé de classer ce fonds par contenu. La première partie rassemble de la documentation relative à ses années d'études. La deuxième partie réunit de la documentation concernant ses voyages. La troisième partie regroupe sa correspondance. La quatrième partie contient de la documentation en lien avec ses activités au sein des Musées royaux d'Art et d'Histoire. La cinquième partie réunit de la documentation relative à des publications scientifiques. La sixième partie comprend de la documentation photographique. Enfin, la septième partie concerne un objet ayant appartenu à Marcelle Werbrouck.

CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont publiques et peuvent être librement consultées, dans le respect des conditions fixées par le règlement d'ordre intérieur du service des Archives des MRAH. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter. Lorsqu'une version numérisée existe, l'accès au dossier physique peut être refusé, pour des raisons de conservation.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH.

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont rédigés dans leur grande majorité en langue française.

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

DOCUMENTS APPARENTÉS

Les archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire conservent d'autres documents relatifs à l'égyptologue Marcelle Werbrouck : voir notamment les fonds de la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth (BE/380469/2), les archives de Jean Capart (BE/380469/4) et le fonds de la direction (notamment le dossier personnel de Marcelle Werbrouck, classé sous le numéro BE/380469/14/4693).

BIBLIOGRAPHIE

- BRUFFAERTS Jean-Michel, « Marcelle Werbrouck ou l'égyptologie belge au féminin », dans Doyen Florence, Preys René et Quertinmont Arnaud (dir.), *Sur le chemin du « Mouseion » d'Alexandrie. Études offertes à Marie-Cécile Bruwier*, Montpellier, Université Paul Valéry Montpellier 3, CENiM, 2018, p. 43–71 (Cahiers de l'ENiM).

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a été inventorié par Célia De Greef, stagiaire de l'UCLouvain aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, en février 2025. La relecture a été effectués par Sylvie Paesen et Denis Perin. L'inventaire a été rédigé en utilisant le modèle de document en format Word des Archives générales du Royaume, dans le respect des normes ISAAR pour la description générale du fonds, et ISAD(G) pour l'inventaire lui-même.

II. INVENTAIRE

1. FORMATION

a. Carnets de notes

1. Chronologie de l'Égypte antique.
[1916–1957]. 1 pièce
2. « *La femme dans l'Égypte ancienne* ».
[1916–1957]. 1 pièce
3. « *Livre des morts de Neferrhenpet* ».
[1916–1957]. 2 pièces

b. École du Louvre à Paris (1916–1918)

4. Carnet de notes du cours « *Le bas-relief égyptien de la IV^e dynastie* », donné par Georges Bénédite (1857–1926).
1916–1917. 1 pièce
5. Carnet de notes du cours « *Le bas-relief égyptien de l'Ancien Empire. Sur les mastabas de la VI^e dynastie* », donné par Georges Bénédite (1857–1926).
1918. 1 pièce
6. « *La place des statues dans les mastabas de l'Ancien Empire* », thèse dactylographiée.
1916–1918. 1 liasse
Contient des plans de tombes, des notes manuscrites, des photographies de décors égyptiens et des notes dactylographiées relatives à l'usurpation de monuments.

2. VOYAGES D'ÉTUDE, CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DES SÉJOURS

a. Égypte (1923–1924)

7. Récits de voyage manuscrits.
1923–1924. 2 chemises
Contient une photographie de Marcelle Werbrouck, des coupures de journaux et de la correspondance vers Alice Beke (1877–1938).
8. Récits de voyage dactylographiés.
1923–1924. 2 chemises
2 exemplaires. Il s'agit de la version dactylographiée du dossier BE/380469/32/7.

b. Égypte (1926–1927)

9. Carte d'accès aux monuments de la Haute-Égypte et de Saqqarah, délivrée par le Service des Antiquités de l'Égypte. 1926–1927. 1 pièce

c. Florence

10. Note de frais relative à un voyage effectué à Florence. [1916–1957]. 1 pièce

3. CORRESPONDANCE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

11. Capart, Jean (1877–1947). 1922–1923, 1936. 3 pièces
Contient 3 cartes postales.
12. de Borchgrave d'Altena, Joseph (1895–1975). 22 décembre 1950. 1 pièce
Réponse du conservateur en chef des Musées royaux d'Art et Histoire à la demande de Marcelle Werbrouck d'engager de nouveaux collaborateurs pour le département égyptien.
13. de Loÿe, Georges (1914–2011), conservateur du Musée Calvet, à Avignon. 26 février 1959. 1 pièce
Lettre dactylographiée concernant l'arrêt temporaire de la mise en caisse d'objets égyptiens, à l'occasion de la venue de Marcelle Werbrouck.
14. Della Santa, Elisabeth (1912–ca 1997). 8 juin 1951. 1 pièce
15. Harden, Donald Benjamin (1901–1994). 7 juillet 1933. 1 pièce
16. Lavachery, Henri (1885–1972). 1926, 1931, 1943. 3 pièces
Contient deux cartes postales dont l'une fut envoyée par Jean Capart (23 juillet 1931) et une lettre dactylographiée donnant des recommandations pour la publication d'un article de Louis Speleers (1882–1966) relative à un hypocéphale.
17. Lindsten, Egil. 15 janvier 1939. 1 pièce
18. Moss, Rosalind (1890–1990). 5 novembre 1957. 1 pièce
19. Romain-Desfossés, Pierre (1887–1954). 1949. 2 pièces
Contient une lettre dactylographiée concernant trois documents lithiques provenant du Katanga. Pierre Romain-Desfossés est un artiste français qui dirigea un atelier d'art à Lubumbashi (Congo).
20. Van Heule, Hélène (1885–1960). 1934. 2 pièces

4. ACTIVITÉS AUX MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

21. Compte-rendu, par Yvonne Villette, d'une exposition de dessins de tombeaux thébains de la XVIII^{ème} à la XXVI^{ème} dynastie.
1926. 16 pièces
Contient également 15 croquis de Marcelle Baud.
22. Dossier concernant l'organisation d'expositions temporaires.
1940. 3 pièces
Contient un ordre de service émanant de Jean Capart, une protestation concernant cet ordre de service par Marcelle Werbrouck et un procès-verbal d'une réunion organisée le 3 mai 1940.
23. Liste d'objets mis à l'abri à la Banque nationale à Bruxelles.
mai 1940. 2 pièces
24. Note dactylographiée concernant le catalogue de la section égyptienne.
29 novembre 1950. 1 pièce
25. Listes d'objets de la section égyptienne et annotations diverses.
1953, s.d. 11 pièces
26. Dossier concernant la prise de photographies de deux objets par les Établissements Jean Malvaux.
1954. 2 pièces
27. Dossier concernant la réalisation d'une étiquette pour l'objet E.7960, par l'imprimerie du musée.
22 mars 1954 1 pièce
L'objet portant le numéro d'inventaire E.7960 est une plaque d'incrustation de la XXII^{ème} dynastie, représentant une tête de roi ou de divinité. Voir dossier BE/380469/1/4513.
28. Liste des acquisitions de la section égyptienne en 1959.
1959. 1 pièce

5. PUBLICATIONS PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

29. *Een Kunstenaar over de Egyptische Kunst*, de Willem Van Os, à Bruxelles.
18 avril 1938. 7 pièces
Contient une lettre de Willem Van Os à Jean Capart, la publication manuscrite sous forme de cahier, des calques de dessins et la traduction française de la publication par Jean Capart.
30. *Egyptian Aesthetics*, de René Francis.
[après 1911]. 1 chemise
Compte-rendu dactylographié.
31. *La tête verte de Berlin*, de Marcelle Werbrouck.
[avant 1922]. 1 chemise
Ébauche dactylographiée de la publication, avec corrections manuscrites.
32. *Les pleureuses dans l'Égypte ancienne*, de Marcelle Werbrouck.
1938. 1 liasse
Contient l'ouvrage édité, des photographies de décors égyptiens, des annotations manuscrites, une carte et deux échanges de correspondance avec Jacques Vandier (1904–1973) en 1939, et avec Herta Mohr (1914–1945), non datée.

33. Référence d'un article de Marcelle Werbrouck.
1937. 1 pièce
34. *Têtes funéraires*, de Marcelle Werbrouck
[1916–1957]. 1 chemise
Ébauche dactylographiée de la publication, avec corrections manuscrites.
- 6. PHOTOGRAPHIE**
35. Plaque au gélatino-bromure d'argent représentant un firman de 1930 par lequel le roi Fouad I^{er} (1868–1936) accorde à Jean Capart une décoration de l'Ordre d'Ismaïl.
[après 1930]. 4 pièces
Contient une reproduction sur papier photo du firman, une brève explication et une carte de visite d'Arpag Mekhitarian (1911–2004), qui est vraisemblablement celui qui a transmis cette plaque à Marcelle Werbrouck.
- 7. OBJET**
36. Boîte de l'appareil photographique de Marcelle Werbrouck.
[1916–1957]. 1 pièce
Boîte vide, portant les initiales de Marcelle Werbrouck.

FIN DE L'INVENTAIRE