

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

Inventaire des archives du fonds Jean Capart 1878–1972

Joffrey Liénart avec la collaboration de Noortje Lambrichts



Bruxelles 2022

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds Jean Capart*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds Jean Capart*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS.....	9
I. IDENTIFICATION	9
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	9
A. Producteur d'archives	9
1. Nom.....	9
B. Archives	10
1. Historique	10
2. Acquisition	11
III. CONTENU ET STRUCTURE	11
A. Contenu	11
B. Sélections et éliminations	12
C. Accroissements/compléments.....	12
D. Mode de classement.....	12
IV. CONSULTATION ET UTILISATION	13
A. Conditions d'accès	13
B. Conditions de reproduction	13
C. Langues et écriture des documents.....	13
D. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.....	13
E. Recommandations pour l'utilisation	13
V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES	13
A. Documents apparentés.....	13
B. Bibliographie	13
VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	14
INVENTAIRE.....	15
I. FORMATION	15
A. Collège Saint-Boniface à Ixelles (-1893).....	15
B. Autoformation	15
C. Université libre de Bruxelles (1895-1898).....	16
II. CORRESPONDANCE GÉNÉRALE CLASSÉE PAR NOM DES EXPÉDITEURS	17
III. MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE.....	26
IV. LIENS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS	27
A. Sociétés anglaises	27
B. Brooklyn Museum	27
1. Généralités.....	27
2. Contacts avec des antiquaires classés alphabétiquement par nom du correspondant ou sujet de la correspondance	28
3. Contacts avec des personnes ou des institutions étrangères, concernant le Musée de Brooklyn, classés alphabétiquement	29
V. ENSEIGNEMENT ET CONFÉRENCES.....	30

VI.	VOYAGES D'ÉTUDE ET CONGRÈS.....	31
A.	Voyages classés par ordre chronologique des séjours	31
1.	Hollande et Allemagne (1898-1899)	31
2.	Londres (1900).....	31
3.	Égypte (1900-1901)	31
4.	Égypte (1905-1906)	31
5.	Égypte (1907).....	32
6.	Égypte (1909).....	32
7.	États-Unis (1924-1925).....	32
8.	Égypte (1930).....	33
9.	Amérique du Sud (1936)	34
10.	États-Unis et Canada (1939).....	34
11.	Égypte (1945-1946).....	34
12.	Égypte (avant 1924)	34
B.	Congrès	34
VII.	MANUSCRITS ET PUBLICATIONS.....	35
VIII.	NOTES ET DOCUMENTATION.....	37
A.	Coupures de presse	37
B.	Notes de travail sur des fouilles, des collections ou une pièce classées en fonction du pays concerné.....	38
1.	États-Unis	38
2.	Royaume-Uni.....	39
3.	Égypte	40
4.	France.....	40
5.	Pays-Bas	40
6.	Suisse	41
7.	Allemagne	41
8.	Autre lieux identifiés ou non.....	41
C.	Notes sur des publications	42
IX.	ICONOGRAPHIE	43
X.	HOMMAGE ET DÉCÈS.....	44
XI.	DIVERS.....	44
XII.	COMPLÉMENTS	45
A.	Correspondance par ordre alphabétique	45
B.	Photographies	48
C.	Divers.....	49
	FIN DE L'INVENTAIRE	51

FR. Ce travail a bénéficié du soutien du Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS et du Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen (FWO) dans le cadre du projet EOS n° O026418F.

NL. We konden rekenen op de steun van het Fonds de la Recherche Scientifique – FRNS en het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen (FWO) in het kader van het project EOS n°O026418F.

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/4/1 à BE/380469/4/491

Nom: Fonds Jean Capart

Dates: 1887–1972

Niveau de description: Fonds

Importance matérielle: 2 m.l.

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Jean Capart est né à Bruxelles le 21 février 1877. Fils d'Alphonse Capart (1847–1925), docteur en médecine, et de Lida Carbonelle (1852–1922), Jean Capart évolue dans un milieu bourgeois catholique. Dès son enfance, Jean Capart s'intéresse à l'ancienne Égypte et étudie entre autres les travaux de Champollion. Après des études chez les sœurs du Parnasse et au Collège Saint-Boniface, il s'installe à Namur pour y étudier le droit (1893–1895) mais c'est à l'Université libre de Bruxelles (1895–1898) qu'il rédige sa thèse de doctorat sur le droit pénal dans l'ancienne Égypte. Pour parfaire ses connaissances égyptologiques, Capart sollicite des bourses d'études pour visiter plusieurs musées dans les années 1898 et 1899 et suivre des cours d'éminents égyptologues au Pays-Bas, en Allemagne, en France et en Angleterre avec qui il noue de solides relations. Il visite l'Égypte l'année suivante pour la première fois et s'y rendra encore à douze autres occasions.

À la même période, il est déjà un habitué des futurs Musées royaux d'Art et d'Histoire où il débute comme simple bénévole avant d'être officiellement nommé en janvier 1900 en tant « conservateur-adjoint des antiquités égyptiennes », fonction qu'il occupera jusqu'en 1911. Quelques années plus tard, il est nommé « conservateur », avant de devenir « conservateur en chef » de 1925 jusqu'à sa retraite. Dans l'intervalle, il occupe déjà des fonctions importantes à la direction du musée en tant que secrétaire de la direction (1912–1925). En 1923, dans la foulée de la découverte du tombeau de Toutankhamon, il fonde la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth au musée avec le soutien de la reine. Il en assurera la direction jusqu'à sa mort.

Grâce à ses fonctions et à ses nombreuses publications, Capart a rapidement occupé une importante place sur la scène scientifique, tant nationale qu'internationale, et a pu collaborer avec une multitude d'institutions et d'organisations. C'est ainsi qu'il est devenu le « local honorary secretary » (1899–1919) pour l'Egypt Exploration Fund et le «

honorary vice-president » pour l’Egypt Exploration Society. En 1902, il crée la première chaire d’égyptologie à l’Université de Liège qui marque véritablement la naissance de la discipline en Belgique. À partir de 1924, il voyage régulièrement aux États-Unis. En 1932, il est invité par le Brooklyn Museum à New York en tant que « advisory curator » (1932–1939) pour jeter les premières bases de leur collection égyptienne. Cela lui a permis de développer davantage son réseau de correspondants, notamment avec les antiquaires, les égyptologues et des institutions reconnues.

En plus de ses fonctions officielles, Capart a aussi mené ses propres recherches et a publié à de très nombreuses reprises que ce soient des monographies, des articles scientifiques, des articles de presse et, même, un ouvrage pour enfants. Echelonnées de 1896 à 1947, ses publications ont largement dépassé les 800 items. Véritable boulimique d’écriture, il rédige des centaines de rapports pour le musée, il tient régulièrement des journaux et il doit gérer une correspondance avec des milliers de personnes de tous les horizons.

Enfin, Capart a eu d’énormes ambitions pour le musée. Il a ainsi développé les collections en donnant sa propre bibliothèque et en documentant photographiquement ses voyages et en achetant des épreuves des objets étrangers qu’il a été amené à étudier pour faire de Bruxelles un des plus importants centres d’études de l’égyptologie au monde. Son héritage est toujours considéré à l’heure actuelle comme des plus précieux par les égyptologues.

ARCHIVES

2. HISTORIQUE

L’histoire de ces archives est très complexe, due en partie au manque de sources. En effet, nous ne savons rien d’un classement des archives de Jean Capart à son époque, bien qu’il paraisse évident devant une production aussi importante d’archives qu’il en ait existé un. Jean Capart lui-même écrit sur le dossier n° 198 qu’il souhaite l’ « élaguer un jour », ce qui constitue une preuve de son intérêt pour la gestion documentaire et plaide aussi pour des destructions de ses archives de son vivant. Fauché par la mort relativement tôt, il n’a sans doute pas eu le temps de mettre en place un plan pour transmettre ses papiers avec plus de facilité. Ce seraient donc ses collaborateurs qui s’en sont occupés après sa disparition. D’ailleurs, une liasse de documents sauvée par Jean Bingen dans les années 1960–1970 tendrait à confirmer ce sentiment.

Cette hypothèse expliquerait en partie la situation qui s’est présentée en 2018 et 2019. En effet, comme la plupart des archives aux MRAH qui « sont mal classées, fragmentées et mélangées »¹, les archives de Jean Capart ont été malmenées. Quand il est décidé

¹ Geert LELOUP et Valérie MONTENS, Archives institutionnelles des Musées royaux d’Art et d’Histoire et archives des ASBL hébergées par l’institution. Tableau de tri, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2008, p. 62.

d'entamer les travaux d'inventoriage de ses archives, plusieurs dossiers sont instantanément retrouvés à divers endroits du musée et sont confiés à l'archiviste responsable, Noortje Lambrichts, de peur d'être perdus. Certains étaient classés dans les collections de la bibliothèque égyptologique depuis des années (la plupart des manuscrits de Jean Capart), tandis que les autres étaient complètement oubliés dans des bureaux ou dans des armoires du 3^{ème} étage du nouveau bâtiment. Par exemple, certains dossiers qui portent encore une cote F au crayon viennent d'une boîte, appelée la "boîte Alain Martin", où d'anciens dossiers provenant des locaux de l'Association Égyptologique Reine Élisabeth (AERE) avaient été placés. Ils ont été alors confiés à Luc Delvaux pour que Jean-Michel Bruffaerts les consulte dans le cadre de ses recherches. Très rapidement, cette caisse a disparu et a visiblement été intégrée aux archives présentes dans la Réserve précieuse, gérée par Wouter Claes. Depuis, il est impossible de faire la distinction entre les archives du musée et les archives de l'AERE (à l'exception de certains documents qui ont été extraits de ce fonds). Différents dossiers, notamment dans certains manuscrits, ont été offerts par Pierre Capart, un des fils de Jean Capart. Enfin, les dossiers inventoriés dans la rubrique « Compléments » contiennent des archives de Jean Capart qui ont été retrouvées dans les bureaux de Luc Delvaux, conservateur de la section Égypte, et d'Alexandra Van Puyvelde, conservatrice de la section Arts de l'Islam.

3. ACQUISITION

En dehors des archives offertes par Pierre Capart, il est probable que Jean Capart ait apporté au musée des archives personnelles antérieures à son entrée dans l'institution, alors que d'autres ont clairement été créées dans le cadre de ses fonctions. C'est le cas pour les archives postérieures à 1897. À sa retraite, Jean Capart est longtemps resté à la tête de la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth. C'est certainement pour cette raison que nous gardons autant de documents postérieurs à sa période d'activités au sein du musée. À défaut d'indications contraires, ses archives appartiennent aux Musées royaux d'Art et d'Histoire.

CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Les dossiers décrits dans cet inventaire peuvent être divisés en deux catégories. La première correspond aux documents produits et reçus par Jean Capart au cours de sa vie. Ces derniers correspondent essentiellement à des archives personnelles qui sont des témoins de son éducation et de sa formation d'égyptologue, de la correspondance souvent plus ancienne avec des personnalités scientifiques ou non, des récits ou des documents liés à ses voyages et des dossiers concernant ses publications. Il serait fastidieux d'énumérer les documents remarquables tellement ceux-ci sont nombreux. Épinglons pêle-mêle ses cahiers où ils étudient, pour la première fois, les hiéroglyphes grâce à la grammaire de Champollion, la correspondance avec d'autres pionniers de l'égyptologie, tels que le savant danois Valdemar Schmidt (1872-1925), ses journaux de voyage en Égypte, ses dossiers en lien avec le musée de Brooklyn et, enfin, des documents iconographiques connus ou non. La seconde partie correspond aux

documents dont la place dans les archives de l'égyptologue ne peut être compris que parce qu'il les a lui-même collectionnés.

Enfin, remarquons qu'un important nombre de dossiers porte sur des notes qu'il a prises pendant des visites de collections publiques ou privées dans tous les pays parcourus. Celles-ci, bien que décontextualisées, doivent être comprises comme un échantillon des notes qu'il récoltait pour nourrir ses réflexions et déboucher sur les études qu'il a publiées tout au long de sa vie. Dans le même ordre d'idées, ses manuscrits peuvent aussi nous éclairer sur sa manière de travailler et, en particulier, sur son projet d'encyclopédie. En revanche, très peu de documents ont été conservés par rapport à ses activités professorales.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Aucun document n'a été éliminé.

ACCROISSEMENTS/COMPLÉMENTS

Il est possible que d'autres archives soient encore découvertes dans le futur comme celles-ci ont été éparpillées au fil du temps. Nous pensons particulièrement au fonds de la « direction avant 1945 » qui se révèle être un amas de documents qui ont été conservés ensemble pour des raisons que nous y échappent encore. Cependant, l'état du pré-inventaire actuel ne nous permet pas d'en savoir davantage.

MODE DE CLASSEMENT

Comme nous l'avons déjà dit, aucun classement du temps de Jean Capart ne nous ait parvenu, bien que certains dossiers de correspondance portent un numéro ancien. Une exception notable concerne les archives liées au musée de Brooklyn qui ont été décrites, classées et numérotées à l'époque. Pour ces dernières archives, le classement a été conservé. Pour le reste, nous avons dû créer un nouveau classement. L'inventaire est ainsi divisé en deux parties. La première partie correspond donc aux archives de Jean Capart et la seconde correspond aux documents qu'il a collectionnés.

Pour la première partie, celle-ci est divisée en 11 sections qui épousent, dans la mesure du possible, les principales étapes de sa vie. On comprendra donc que la première partie correspond à sa formation qui est elle-même scindée en trois avec une grande partie liée à son autoformation. Cette section est suivie par la correspondance générale. Par la suite, ses activités professionnelles et scientifiques occupent les deux prochaines sections avec d'abord, les Musées royaux d'Art et d'Histoire et, ensuite, les liens avec les sociétés anglaises. Les parties "enseignement et conférences" et "manuscrits et publications" tentent de rassembler ses activités et ses productions scientifiques et académiques. Les voyages occupent une place centrale dans ce classement parce qu'ils sont connectés à sa formation, à ses publications et à ses notes scientifiques. Avant les divers, il faut noter encore tout le volet documentation et notes, réunis dans une seule section, et un volet iconographie qui ne reprend que quelques pièces.

CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont librement consultables. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont majoritairement en français, en anglais, en hiéroglyphes égyptiens, en allemand et en italien. Cette énumération n'est pas exhaustive.

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

RECOMMANDATIONS POUR L'UTILISATION

La table des matières du « dossier Brooklyn » (n° 201) permet d'étudier les dossiers n° 202 à 231.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

DOCUMENTS APPARENTÉS

Tous ceux qui s'intéressent à Jean Capart doivent impérativement consulter les archives de l'Association Égyptologique Reine Élisabeth (AERE), anciennement Fondation Égyptologique Reine Élisabeth, qui contiennent une partie des archives de Jean Capart en tant que conservateur et conservateur en chef du musée. Comme nous l'avons déjà signalé, le chercheur doit également chercher dans les archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire pour compléter ces documents, notamment dans le fonds de la direction avant 1945 et dans les archives des acquisitions où Jean Capart écrit chaque fois un rapport pour l'objet présenté en vente lorsqu'il était conservateur. Une partie des documents sont conservés par la Fondation Jean Capart mais nous ignorons l'importance de ces archives qui ont été données par la famille pour éviter la dispersion.

BIBLIOGRAPHIE

Bruffaerts, Jean-Michel, « Capart (Jean) », dans Dictionnaire Biographique des Belges d'Outre-Mer, 19 septembre 2014 [en ligne].
<https://www.kaowarsom.be/fr/notices_capart_jean> [consulté le 1er février 2022].

- Bruffaerts, Jean-Michel, *Jean Capart. Le chroniqueur de l'Égypte*, Bruxelles, 2022.
- Mekhitarian, Arpag, « Capart (Jean-François-Désiré) », dans *Biographie nationale publiée par l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, t. 44, 1985, pp. 141-151.
- Pirenne, Jacques, « Notice sur Jean Capart. Membre de l'Académie », dans *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, 1957, pp. 115-168.
- « Capart, Jean (1877-1947) », dans Warren R. Dawson et Morris L. Bierbrier (dir.), *Who was who in Egyptology*, Londres, Egypt Exploration Society, pp. 103-104 (4^{ème} édition).

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a fait l'objet d'un pré-inventaire entre 2018 et 2019, réalisé par Noortje Lambricht. Il a ensuite été classé, inventorié et décrit par Joffrey Liénart entre 2021 et 2022 dans le cadre du projet Pyramids and Progress. Belgian Expansionism and the Making of Egyptology (1830-1952). Wouter Claes, coordinateur Documentation scientifique des MRAH, a assuré l'encadrement de ce travail et a effectué la relecture du présent inventaire.

INVENTAIRE

I. FORMATION

A. COLLÈGE SAINT-BONIFACE À IXELLES (-1893)

1. Manuscrit d'un cours d'histoire donné au Collège Saint-Boniface le 13 décembre 1891 sur les Antiquités et "Extrait du rapport sur les travaux de l'année Académique 1891–92 par G. Ruelens".
1891. 1 volume
2. "La collectionneur. Comédie en un acte, en vers", manuscrit.
1892. 1 volume

B. AUTOFORMATION

- 3-5. "*Grammaire égyptienne de Champollion*"
 3. Carnet de notes (volume 1).
1893. 1 volume
 4. Carnet de notes (volume 2).
1893. 1 volume
 5. Carnet contenant un compte rendu et des coupures de presse concernant divers sujets liés à l'Égypte.
s.d., 1897–1899. 1 volume
- 6-7. "*Histoire de l'art égyptien*"
 6. Carnet de notes (volume 1).
s.d., 1898–1899. 1 volume et 2 pièces
Contient deux notices en allemand concernant des cours de prof. Wiedemann à Bonn (1899).
 7. Carnet de notes (volume 2).
[1898–1899]. 1 volume
- 8-9. "*Stèle de Kouban*"
 8. Carnet de notes (volume 1).
[1906–1914]. 1 volume
 9. Carnet de notes (volume 2).
[1906–1914]. 1 volume
- 10-11. "*Hymne à Amon Ra [Les papyrus du musée de] Boulaq*"
 10. Carnet de notes (volume 1).
[1893–1914]. 1 volume
 11. Carnet de notes (volume 2).
[1893–1914]. 1 volume
- 12-13. "*Grammaire*"

- | | | |
|--|--|--------------------|
| 12. | Carnet de notes (volume 1).
[1893–1914]. | 1 volume |
| 13. | Carnet de notes (volume 2).
[1893–1914]. | 1 volume |
| 14-22. | <i>"Livre des Morts"</i> | |
| 14. | Carnet de notes (volume 1).
[1893–1914].
Contient trois calques du Papyrus Mallet. D'après la traduction de Maspero (1870). | 1 volume, 3 pièces |
| 15. | Carnet de notes (volume 2).
[1893–1914].
Correspond à des notes de W. Golénischeff, "Ermitage impérial: inventaire de la collection égyptienne" (1891). | 1 volume |
| 16. | <i>"Sommaire du cours de Grammaire égyptienne d'après Erman. Aegyptosche Grammatik"</i> , facsimilé d'un manuscrit.
[1893–1914].
Appartenait anciennement aux collections de la bibliothèque sous les cotes : Egypt 304 et 16.333. | 1 volume |
| 17. | <i>"Duplicata de Diverses Inscriptions prises à Héo (Diospolis)"</i> , carnet de notes.
[1893–1914].
Lié à la collection de M. Roche. Ce cahier n'est pas de la main de Capart. | 1 volume |
| 18. | Carnet de notes.
[1897–1914]. | 1 volume |
| 19. | <i>"Cours de Copte, donné à L'Université de Louvain"</i> , carnet de notes d'un cours donné par Adolphe Hebbelynck suivi par Capart.
[1898–1909]. | 1 volume |
| 20. | <i>"Musées d'Italie. Photographies Petrie Notices"</i> , carnet de notes.
[Après 1899].
Légendes de l'album photographique conservé au Griffith Institute Archive : File Petrie MSS 3.1 - Album of Petrie Photographs from the Museums of Bologna, Florence and Turin. | 1 volume |
| 21. | <i>"Lepsius. Denkmäler. Notes"</i> , notices.
[1899–1914].
Notes faisant référence à l'ouvrage de Karl Richard Lepsius, <i>"Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien"</i> , publié en douze volumes grand folio entre 1849 et 1859. | 1 chemise |
| 22. | Copie du <i>"papyrus de Liège n°1"</i> .
[1902–1928]. | 1 pièce |
| C. UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES (1895-1898) | | |
| 23. | <i>"Le droit pénal et la procédure criminelle de l'Egypte ancienne"</i> , thèse de doctorat dactylographiée et notes manuscrites de lectures.
[1898]. | 1 volume |

II. CORRESPONDANCE GÉNÉRALE CLASSÉE PAR NOM DES EXPÉDITEURS

24.	Asselbergs, Henri. s.d., 1922–1924.	14 pièces
25.	Airy, Wilfrid. 5 avril 1913.	1 pièce
26.	Alphandéry, Paul. 1911–1913, 1921.	11 pièces
27.	Babelon, Ernest. 1913.	2 pièces
28.	Beazley, John. 6 août 1919.	1 pièce
29.	Beck, Christian. 1914.	2 pièces
30.	Bemelmans, Arthur. 4 juillet 1921. Concerne la vente Hirsch.	1 pièce
31.	Bénédite, Georges Aaron. 1901–1902, 1923. Contient également deux notes de Jean Bingen (1920-2012) qui a trouvé cette correspondance dans les poubelles du musée (vers 1960-1970).	5 pièces
32.	Bergen, Philippe. 20 décembre 1901. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	1 pièce
33.	Bichara, Elias Derias. 1924.	2 pièces
34.	Bichara, Yassa Andraos (bey). 1923-1924.	3 pièces
35.	Boeser, Pieter Adriaan Art. 1903–1904, 1912, 1914, 1914–1921, 1924. Lettres de 1903-1904 trouvées par Jean Bingen.	1 chemise
36.	Borel de Bitche, Jules. 21 mars 1933. Contient une photographie.	2 pièces
37.	Boreux, Charles. 1921, 1936.	3 pièces
38.	Brady, Thomas A. s.d., 1929.	2 pièces
39.	Breccia, Anibale Evaristo. 21 janvier 1921.	1 pièce

40.	Brinckmann, Justus. 1898, 1906, 1908–1909. Contient également des documents liés à la Verban der MuseumsBeatem zur Abwehr von Fälschungen und Unlauterem Geschäftsgebahren. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	1 chemise
41.	Calderini, Aristide. s.d., 1920–1923.	14 pièces
42.	Caldwell, Wallace Everett. s.d., 1922–1925. Contient une photo de Caldwell avec un enfant.	18 pièces
43.	Cankar, Izidor. 1911 et s.d. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	2 pièces
44.	Cardijn-Verwilghen, Fernand. 19 octobre 1932.	1 pièce
45.	Cartailhac, Emile. 1904 et s.d. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	2 pièces
46.	Cavens, Louis Herman Marie (comte). 1900, 1906–1907. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	4 pièces
47.	Chabot, Jean-Baptiste. 1919.	2 pièces
48.	Childe, Alberto. 8 août 1932.	1 pièce
49.	Cornelis, H. 30 novembre 1913.	1 pièce
50.	Crönert (ou Croenert), Wilhelm. 1903–1904. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	2 pièces
51.	Daressy, Georges. 5 septembre 1920. Concerne le vol de trois objets du Musée Égyptien.	2 pièces
52.	d'Arschot Schoonhoven, Guillaume (comte). 1912, 1921–1924.	9 pièces
53.	d'Arschot Schoonhoven, Eva (née Nubar) (comtesse). s.d., 1931.	2 pièces
54.	Daumas, François. 1914.	2 pièces
55.	Dawson, Warren Royal. s.d., 1920–1924.	1 chemise

56.	de Hemricourt de Grunne, Guillaume (comte). 23 octobre 1931.	1 pièce
57.	Delen, Adrien Jean Joseph. 5 mai 1922.	1 pièce
58.	Delvaux, J. N. 26 juillet 1919.	1 pièce
59.	de Mare, Arie Jacobus. 1934–1935. Contient une photographie et un devis Fotohandel "Selec"	6 pièces
60.	De Meulemeester, André. s.d., 1921–1923.	15 pièces
61.	de Mulatier, Albin. 1924.	9 pièces
62.	de Ricci, Seymour. 1920, 1923.	2 pièces
63.	de Riquet de Caraman Chimay, Elisabeth (comtesse). 1934.	4 pièces
64.	Desguin, Arthur. 12 janvier 1946.	2 pièces
65.	Desnos, Ernest. 17 décembre 1911.	1 pièce
66.	Dévaud, Eugène Victor. 1919, 1922.	7 pièces
67.	de Vries, A. B. 23 septembre 1932.	1 pièce
68.	de Zayas Erniques y Calmet, Marius. 1939, 1947.	2 pièces
69.	Dossin, Georges. 2 juillet 1935. Contient également une note concernant une notice dans la "Géographie de la Palestine", par Félix-Marie Abel.	2 pièces
70.	du Verdier de Genouillac, Henri Pierre Louis. 12 mai [1931].	1 pièce
71.	Dyroff, Karl. 20 janvier 1899.	1 pièce
72.	Editions Albert Morancé. s.d., 1914, 1920–1921, 1923–1924.	13 pièces
73.	Elleboudt, Maurice. 29 janvier 1913.	1 pièce

74.	Erman, Adolphe. s.d., 1898–1899, 1902, 1906, 1908–1910, 1913, 1915, 1920–1922, 1924. chemise Contient un mot du père de Jean Capart sur la lettre du 3 novembre 1898. Correspondance de 1898 à 1910 trouvée par Jean Bingen. Contient aussi des notes sur Erman et sa famille.	1
75.	Fairbanks, Arthur. 1911, 1920.	2 pièces
76.	Farnell, Lewis Richard. 15 janvier 1920.	1 pièce
77.	Feichtner, Max Karl. 16 septembre 1935.	1 pièce
78.	Fierens, Pierre. 1920.	2 pièces
79.	Fink, August. 1946.	2 pièces
80.	Foucart, Georges (ou George). s.d., 1900, 1909. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	3 pièces
81.	Frazier, Frances Moffat. 25 mai 1931.	1 pièce
82.	French, James Weir. 27 avril 1937. Voir également le dossier BE/380469/25/212.	1 pièce
83.	Gardiner, Alan Henderson. s.d., 1919–1922. Contient aussi quelques minutes de lettres sortantes.	1 chemise
84.	Garrison, Jane Wilson. 21 décembre 1938. Lettre trouvée dans les archives du conservateur Jacques Lefrancq.	1 pièce
85.	Garstang, John. s.d., 1910–1912, 1918–1921, 1923–1924.	1 chemise
86.	George Allen & Unwin Ltd. 1923–1924.	5 pièces
87.	Golenishchev, Vladimir. 1902, 1904. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	2 pièces
88.	Griffith, Francis Llewellyn. 1912–1913, 1915, 1919–1921. Contient des coupures de presse.	1 chemise
89.	Grimme, Hubert. 22 janvier 1922.	1 pièce

90.	Groupement des Relations Belgo-Egyptiennes. 11 janvier 1925.	1 pièce
91.	Gunn, Battiscombe George Jack. 1921, 1932.	6 pièces
92.	Harden, Donald Benjamin. 7 août 1937.	1 pièce
93.	Hegh, Emile. 1921.	1 pièce
94.	Hendrickx, M. 30 juin 1930.	1 pièce
95.	Herse, Louis. 1938.	2 pièces
96.	Hilton-Price, Christina (née Bailey). s.d., 1911.	2 pièces
97.	Holländer, Eugen. 6 juillet 1911.	1 pièce
98.	Hommel, Fritz. 22 décembre 1905. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	1 pièce
99.	Homolle, Théophile. 1911, 1921–1923.	10 pièces
100.	Houard, Hubert. 1932.	2 pièces
101.	Hymans, Paul. s.d., 1932.	3 pièces
102.	Hyvernât, Henry. 10 mai 1911.	1 pièce
103.	Jacobsen, Helge. 1919–1920.	2 pièces
104.	Janssen, Jozef. s.d., 1944. Concerne une planche de Cassas et contient aussi des notes de Capart.	3 pièces
105.	Jéquier, Gustave. 1908, 1917, 1921. Contient également le prospectus d'un "Dictionnaire des Antiquités égyptiennes" (1er février 1907). Lettre de 1908 trouvée par Jean Bingen.	13 pièces
106.	Jouguet, Pierre. 26 décembre 1936.	1 pièce

107.	Kastriotis, Panayotis. 4 mars 1927.	1 pièce
108.	Keyser, Clarence E. 20 octobre 1912.	1 pièce
109.	Kneps, Joseph. [Mars 1922].	1 pièce
110.	Kyticas, Panayotis. 1906.	2 pièces
111.	La Bourse Egyptienne. [ca. 1911].	1 pièce
112.	Le Bailly d'Inghem (comte). 1920-1921.	2 pièces
113.	Leclercq, Elsa Paulette. 1932.	2 pièces
114.	Levi de Benzion, Moïse. 20 juillet 1938.	1 pièce
115.	Lieblein, Jens Daniel Carolus. 1er juillet 1898. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	1 pièce
116.	Lindekens, Bernard. 14 avril 1945.	1 pièce
117.	Loret, Victor et autres personnalités de Lyon. 1923–1924. Contient également quelques notes de travail de Capart.	14 pièces
118.	Lorrain, Jenny. 3 février 1920.	1 pièce
119.	Lutz, Henry Frederick. 3 décembre 1924.	1 pièce
120.	Luxor Photo Stores & Luxor Central Library - A. Gaddis & G. Seif. 1921, 1924.	3 pièces
121.	MacGregor, William. 1901, 1904–1905, 1907, 1909, 1919.	8 pièces
122.	Marsh, Frances. [Après 1900].	1 pièce
123.	Maton, Rodolphe. 17 juin 1922.	1 pièce
124.	Merrill, Elizabeth Jane. 1922.	2 pièces

125.	Meuleman, Eugène. 14 novembre 1919.	1 pièce
126.	Milne, Joseph Grafton. 28 août 1921.	1 pièce
127.	Mogensen, Mitte. 2 septembre 1909. Concerne le comportement misogyne de E. A. Wallis Budge. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	1 pièce
128.	Möller, Georg. 1901. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	3 pièces
129.	Mond, Robert Ludwig. 21 juillet 1938.	1 pièce
130.	Montagu-Burrows, Ronald. 25 février 1911.	1 pièce
131.	Morgan, Hanna Georges (Girgis). 1911–1912.	2 pièces
132.	Museo Civico di Bologna (Bologne). 1914, 1920–1921. Contient la minute d'une lettre sortante.	4 pièces
133.	Muzeum Ksiazat Czartoryskich. 1932.	3 pièces
134.	Naus, Henri. 11 décembre 1929.	1 pièce
135.	Naville, Edouard. s.d., 1910. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	3 pièces
136.	Ned, Edouard. 1920–1921.	4 pièces
137.	Neuckens. 10 janvier 1936.	1 pièce
138.	Nicolaÿ, Jules Fernand. 3 juin 1903. Contient également une coupure de presse relative à la lettre du cardinal Rampolla sur son " <i>Histoire des Croyances</i> ". Correspondance trouvée par Jean Bingen.	2 pièces
139.	Nubar, Arakel (bey). s.d., 1922, 1934, 1947.	6 pièces
140.	Oefele, Felix. 1899, 1901. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	3 pièces

141.	Offord, Joseph. s.d., 1901–1913, 1917.	1 chemise
142.	Petrie, William Flinders. [ca. 1905].	1 pièce
143.	Pholien, Florent. 17 février 1922.	1 pièce
144.	Piccardy, Charles. 1 ^{er} novembre 1934.	1 pièce
145.	Pieltin, Achille. 23 mai 1913. Contient notamment une carte de visite	2 pièces
146.	Pleyte, Willem. 1898–1899, 1901. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	3 pièces
147.	Polinet, Paul. [Avant 1930].	1 pièce
148.	Pottier, Edmond François Paul. 1900, 1902, 1905. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	4 pièces
149.	Poulsen, Frederik. s.d., 1917, 1919–1921.	11 pièces
150.	Reisner, George Andrew. 1920. Contient la minute d'une lettre sortante et une lettre de Charles H. Hawes.	2 pièces
151.	Remy, J. 15 juillet 1936.	1 pièce
152.	Reuther & Reichard. 1902.	5 pièces
153.	Roeder, Günther. s.d., 1911, 1913, 1915, 1918, 1920–1922, 1931. Contient la minute d'une lettre sortante.	1 chemise
154.	Schmidt, Valdemar (Waldemar). s.d., 1900, 1902, 1906, 1908–1915, 1917–1924. Contient notamment une photo de Valdemar Schmidt et le manuscrit de la préface de "Choix de monuments égyptiens. Troisième série". Les lettres de 1900 à 1909 (marquées d'un x) ont été trouvée a posteriori par Jean Bingen dans une poubelle. Deux photographies d'une stèle (?) sont annexées à la lettre du 12-13 septembre 1909.	1 liasse
155.	Sédillot, Jules. s.d., 1917–1920, 1922, 1929. Contient notamment une photo signée de Sédillot dédicacée à Capart.	1 chemise

156.	Seligman, Charles Gabriel. s.d., 1922.	4 pièces
157.	Sethe, Kurt Heinrich. 1899, 1901, 1903, 1906–1908, 1914, 1920.	13 pièces
158.	Siret, Louis. 23 août 1919.	1 pièce
159.	Smets, Georges. 16 février 1935.	1 pièce
160.	Solvay, Odile (née Fontaine). 9 juin 1927.	1 pièce
161.	Spiegelberg, Wilhelm. s.d., 1897, 1899–1911, 1914.	1 liasse
162.	Stadeler, J. 6 décembre 1921.	1 pièce
164.	Thureau-Dangin, François. 1913, 1919, 1921.	4 pièces
165.	Thurnwald, Richard. 1902–1903.	2 pièces
163.	Tillieux, J. [1930–1940].	1 pièce
166.	Touraieff, Boris. [1895]. Contient des photographies et des calques.	1 pièce
167.	Trétrôp, Edmond. 1920.	2 pièces
168.	Vaillant (imprimeur). 21 novembre 1932.	1 pièce
169.	Valentine, Gwendolyn. 27 avril 1933.	1 pièce
170.	van Duyse, Daniel. 1919. Lié au dossier d'Edgad Zunz.	9 pièces
171.	van Zeeland, Paul. 27 novembre 1934.	1 pièce
172.	Viereck, Paul (Paulus). 1911–1912.	4 pièces
173.	Vitry, Paul (?). 12 juin 1933.	1 pièce

174.	von Bissing, Friedrich. 1898, 1900–1902, 1904–1908, 1910. Correspondance trouvée par Jean Bingen.	15 pièces
175.	Wainwright, Gerald Avery. 1914, 1920–1921.	5 pièces
176.	Wallis, W. W. 1936.	2 pièces
177.	Weill, Raymond Charles Isaac. 1910, 1923.	2 pièces
178.	Williams, Caroline (née Ransom). 1920–1925.	14 pièces
179.	Wilsdorf, Helmut. janvier 1932.	1 pièce
180.	Zaki El Ibrachi, Mohamed (Pacha). 9 janvier 1935.	1 pièce
181.	Zenska, J. [Après 1920].	2 pièces
182.	Zunz, Edgard. 1919. Lié au dossier de Daniel Van Duyse.	2 pièces
183.	Non identifiés. 1931–1933.	4 pièces

III. MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

184.	<i>"Rapport au ministre de l'Instruction publique sur l'Égyptologie"</i> , manuscrit. 1901. Autrefois intégré aux collections de la bibliothèque sous la cote 49.222 ou 303 ou Egypt.279. 36 folios.	1 volume
185.	Dossier concernant le don de la bibliothèque égyptologique et sa gestion. s.d., 1901–1903, 1907–1908.	1 chemise
186.	Dossier concernant la vente Amélineau. 10 mars 1904. 3 copies de la même lettre. Voir aussi le dossier BE/380469/1/6090.	3 pièces
187.	Dossier concernant l'affaire des manuscrits de Mariette prêtés à Jean Capart. 1905.	9 pièces
188.	<i>"Expédition Nubie. Echec"</i> , dossier concernant les fouilles en Nubie. s.d., 1907, 1933, 1945. Le dossier contient aussi des lettres concernant des fouilles à El Kab et concernant une conférence sur l'art égyptien.	1 chemise

189. Dossier concernant la souscription aux fouilles de Petrie 1913-1914.
s.d., 1913–1914. 5 pièces
Lettres de Reginald Engelbach, d'Adolphe Stoclet et d'Adrien Bayet.
190. Dossier concernant l'authenticité d'un buste en basalte par Paul Coremans.
1er mars 1935. 2 pièces
191. Dossier concernant l'organisation d'une exposition sur l'art égyptien au vieux
château de Trazegnies par l'antenne de la Croix-Rouge locale.
1936. 8 pièces
192. Dossier concernant le projet de création d'une vitrine sur socle pour la
section.
[ca. 1940]. 2 pièces
193. Note concernant le projet d'une réorganisation de la documentation au sein
du musée.
[ca. 1940]. 1 pièce
194. Reçu concernant des objets pour étude signé par Darteville (?).
[1930–1940]. 1 pièce

IV. LIENS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS

A. SOCIÉTÉS ANGLAISES

195. Pièces concernant les souscriptions pour l'Egypt Exploration Fund reçues
par Capart dans sa fonction de Local Secretary.
s.d., 1899–1908. 1 chemise
Ancien n° F27/SF4.
196. Pièces concernant l'Egyptian Research Account.
s.d., 1901, 1904–1905. 1 chemise
Ancien n° F27/SF5.
197. Lettres entrantes concernant des objets provenant des fouilles anglaises
(Egypt Exploration Fund, Egyptian Research Account).
s.d., 1904–1905. 1 chemise
Concerne des fouilles antérieures également (?).
198. Correspondance avec l'Egypt Exploration Fund - l'Egypt Exploration Society.
1912–1913, 1920–1924. 1 chemise
Ancien n° F36. Une note de Capart sur la chemise : "*E.E.S. Histoire de nos rapports. à
élaguer un jour*".

B. BROOKLYN MUSEUM

1. GÉNÉRALITÉS

199. "*Ancient Egyptian Bead, Collected in the City by Woman, to be shown at
World Exposition*", coupure de presse du New York Times.
25 juin 1936. 1 pièce

200.	Notes sur la collection du Brooklyn Museum et " <i>Two mummy-cartonnages</i> ", manuscrit dactylographié. [ca. 1937].	1 chemise
201.	Table des matières du "dossier Brooklyn". [Après 1939]. Ancien n° 48.	1 pièce
2. CONTACTS AVEC DES ANTIQUAIRES CLASSÉS ALPHABÉTIQUEMENT PAR NOM DU CORRESPONDANT OU SUJET DE LA CORRESPONDANCE		
202.	René Haase, successeur de Marcel Bing. 1936, 1938. Ancien n° 18.	6 pièces
203.	Vente de la collection d'André Bircher. 1934. Ancien n° 19.	6 pièces
204.	Galerie E. Brummer, à Paris, et Joseph Brummer Gallery, à New York. 1933–1936.	12 pièces
205.	Hermann Burg concernant "l'affaire von Bissing". 1933–1935. Ancien n° 21.	1 chemise
206.	Ibrahim Elias Géjou. 1935–1936, 1938. Ancien n° 22. Contenant une photo d'un objet.	13 pièces
207.	Acquisition d'un mastaba. 1933–1935. Ancien n° 23.	12 pièces
208.	Louis Herse concernant un lion couché et la tombe de Tari. 1934–1935. Ancien n° 24.	1 chemise
209.	Louis Herse concernant une tête saïte et d'autres objets. 1934, 1936–1937. Ancien n° 25.	1 chemise
210.	Edouard Hindamian. 1933–1938. Ancien n° 26.	16 pièces
211.	Edouard Jonas. 1933–1936. Ancien n° 27.	1 chemise
212.	Dikran G. Kelekian. 1936–1937. Ancien n° 28.	6 pièces

213.	Kalebdjian frères. 1934–1937. Ancien n° 29.	19 pièces
214.	Daniel Kellad (numismate). 1936–1937. Ancien n° 30.	1 chemise
215.	Khawam frères. s.d., 1934. Ancien n° 31.	5 pièces
216.	Paul Mallon. 1934–1935. Ancien n° 32.	8 pièces
217.	Mohamed Mohasseb. s.d., 1934–1936. Ancien n° 33. Contenant une photo d'un papyrus.	1 chemise
218.	Maurice Nahman. s.d., 1933–1937. Ancien n° 34.	1 chemise
219.	Les Syndics de la collection Scheurleer. s.d., 1935–1936. Ancien n° 35.	19 pièces
220.	Service des Antiquités. 1934. Ancien n° 36.	6 pièces
221.	Spink and Son Ltd. s.d., 1933–1938. Ancien n° 37.	1 chemise
222.	Kirkan Minassian, Milton Horn, Grégoire Loukianoff, Albert Stheeman, Zacharias Max Hackenbroch, Suzanne Auhoury, Paul Coremans. s.d., 1933–1936, 1938. Ancien n° 38. Contenant une photo.	1 chemise
3. CONTACTS AVEC DES PERSONNES OU DES INSTITUTIONS ÉTRANGÈRES, CONCERNANT LE MUSÉE DE BROOKLYN, CLASSÉS ALPHABÉTIQUEMENT		
223.	Marcelle Baud. s.d., 1934–1935. Ancien n° 39.	9 pièces
224.	Éléonore Bille de Mot. 1933. Ancien n° 40.	4 pièces
225.	Egypt Exploration Society. s.d., 1933–1936, 1938. Ancien n° 41.	1 chemise

226. Alan Henderson Gardiner.
s.d., 1936–1938. 14 pièces
Ancien n° 42.
227. Robert Gayer-Anderson.
1936, 1938. 9 pièces
Ancien n° 43.
228. Hermann Ranke.
1936. 9 pièces
Ancien n° 44.
229. Günther Roeder, directeur du Pelizaeus Museum d'Hildesheim.
s.d., 1934–1936. 12 pièces
Ancien n° 45.
230. Theodora Wilbour.
s.d., 1933–1935, 1937–1938. 16 pièces
Ancien n° 46.
231. Ashton Sanborn, Walter H. Crittenden, Stephen Duggan, Perrin C. Galpin,
Hildegard A. Gustafson, Dorothy Hill, Institut Français d'Archéologie, Norma
Mark, Edward F. Stevens, Ariel M. Strelitz, Jacques Vandier.
s.d., 1933, 1935–1939. 17 pièces
Ancien n° 47.

V. ENSEIGNEMENT ET CONFÉRENCES

232. "*Le Dessin et la Peinture des anciens Egyptiens*", discours de la conférence
pour le cercle littéraire des anciens élèves du collège Saint-Michel, le 7 mars
1900.
7 mars 1900. 1 volume et 5 pièces
Contient également l'invitation pour cette conférence et des notes. 40 folios.
233. Dossier concernant diverses conférences.
s.d., 1911–1914, 1916, 1920–1925, 1931–1933. 1 chemise
Contient un dépliant de publicité pour l'importation de cigares de La Havane A. Zabia & Cie
(1925). Ancien n° 950.
234. Carnet de notes contenant les préparations pour des leçons en égyptologie
avec les références des clichés utilisés pendant les cours d'art et
d'archéologie à Bruxelles.
1913–1914, 1923. 1 volume
94 folios.
235. Dossier concernant ses conférences et son soutien à Marie Haps et à son
Ecole supérieure de jeunes filles à Bruxelles.
s.d., 1920–1923, 1930, 1943. 1 chemise
236. Dossier concernant diverses participations à des jurys d'examens pour les
futurs guides.
1922–1924. 15 pièces

237. "Vie populaire. 30 sept. 1944", notes pour une conférence (?).
1944. 3 pièces
238. "L'art égyptien. III^e Partie: Le Nouvel Empire", manuscrit dactylographié du
cours.
[1902–1928]. 1 pièce

VI. VOYAGES D'ÉTUDE ET CONGRÈS

A. VOYAGES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DES SÉJOURS

1. HOLLANDE ET ALLEMAGNE (1898–1899)

239. "Rapport présenté à Monsieur le Ministre de l'Agriculture et des Beaux Arts
sur un voyage d'études en Hollande et en Allemagne", brouillon.
[1898]. 1 pièce
240. "Rapport présenté à Monsieur le Ministre de l'Agriculture et des Beaux Arts
sur un voyage d'études en Hollande et en Allemagne en 1898-99", copie
dactylographiée.
[ca. 1899]. 1 pièce

2. LONDRES (1900)

241. "Rapport sur un voyage à Londres en 1900 présenté à Monsieur le
Conservateur en chef", copie dactylographiée.
9 août 1900. 1 pièce

3. ÉGYPTE (1900–1901)

242. "Voyage d'Égypte, décembre 1900 - janvier 1901. Marseille - Alexandrie - Le
Caire - Louxor", journal et carnet de notes.
1900. 1 volume
20 folios.
243. "Voyage d'Égypte, décembre 1900 - janvier 1901. Louxor - Karnac - Cheikh
abd al Gournah - Deir el Medinah - Deir el Bahari - Gournah - Ramesseum -
Vallée des Reines - Le Caire", journal et carnet de notes.
1900–1901. 1 volume et 2 pièces
20 folios.

4. ÉGYPTE (1905–1906)

244. Journal et carnet de notes rédigé lors d'un voyage en Égypte via l'Italie
(novembre à décembre 1905).
1905. 1 volume
39 folios. Contenant des notes concernant des achats. Voir également le dossier
BE/380469/1/6613 concernant le mastaba de Neferirtenef.
245. Journal et carnet de notes (décembre 1905 à janvier 1906).
1905–1906. 1 volume

- 30 folios. Contenant des notes sur des achats et le budget. Voir aussi le dossier BE/380469/1/6613.
246. "Budget", journal des dépenses.
1905–1906. 1 volume
40 folios. Des notes récentes - au bic - ont été rajoutées pour faire correspondre certains objets achetés pendant le séjour à des objets conservés au musée. Voir aussi le dossier BE/380469/1/6613.
5. ÉGYPTÉ (1907)
247. Dossier concernant la préparation et la réalisation de son voyage à Héliopolis en 1907.
[1906–1907]. 2 pièces
6. ÉGYPTÉ (1909)
248. "*Rapport sur une mission en Egypte. mars-mai 1909*", copie dactylographiée.
1909. 1 pièce
7. ÉTATS-UNIS (1924–1925)
249. Coupures de presse concernant des conférences en Amérique du Nord.
s.d., 1924. 6 pièces
250. Carnet de notes rédigé lors d'un voyage aux États-Unis.
[1924–1925]. 1 volume
15 folios. Contenant des notes sur les collections du Field Museum of Natural History, Toledo Museum of Art, Detroit Institute of Arts Museum, Princeton University Art Museum, [National Museum of Natural History ?], Boston Museum of Fine Arts, Semitic Museum, Fogg Museum, Newport Historical Society, Peabody Museum of Yale University, [Kelekian].
251. Manuscrits dactylographiés avec des corrections de la deuxième série de "American lectures".
[1924–1925]. 1 chemise
Les titres des conférences sont : "*Egyptian art is not...*", "*Thoughts of eternity in a jocular mood*", "*In the land of symbols*", "*Beautiful dwellings*", "*Animals Sacred and Profane*", "*In the studio of an artist*".
252. "*J. Capart - American Lectures - 1924-25 MS.*", manuscrits dactylographiés des chapitres de la publication "*Lectures on Egyptian art*".
[1924–1925]. 1 volume
Contient les conférences suivantes : "*Some Masterpieces of Egyptian Art*", "*Problems of Egyptian Aesthetics*", "*Wonders of Industrial Art*", "*Ruins of Thebes*", "*Queen Elizabeth of Belgium at Tout-Ankh-Amon's tomb*", "*Golden deeds of Egyptian excavators*".
253. Journal du voyage aux États-Unis en 1924–1925, manuscrit par Marcelle Werbrouck, et carte dessinée du trajet suivi aux États-Unis.
ca. 1925]. 2 pièces

8. ÉGYPTE (1930)

- | | | |
|------|---|----------|
| 254. | Lettre entrante de Hetty Goldman à son départ d'Alexandrie pour remercier Capart.
6 mars 1930. | 1 pièce |
| 255. | Lettre entrante de Guitte [Marguerite Thirionet], épouse de Capart, concernant son retour de voyage avec la famille Goldman.
7 mars [1930]. | 1 pièce |
| 256. | Lettre entrante d'Auguste D'Arsac, rédacteur en chef du journal Le Soir, concernant le service photographique durant le voyage en Egypte.
8 mars 1930. | 1 pièce |
| 257. | Lettre entrante de George Reisner concernant la visite d'Albert Ier et d'Elisabeth et sa décoration de Grand Officier de l'ordre de Léopold II.
12 mars 1930. | 1 pièce |
| 258. | Télégramme entrant de Yassa Andraos Bichara, agent consulaire de Belgique à Louxor concernant la possibilité d'une visite d'Albert Ier et d'Elisabeth.
20 mars 1930. | 1 pièce |
| 259. | Lettre entrante de Mahmoud Mohasseb (bey) concernant l'acquisition d'objets.
22 mars 1930. | 1 pièce |
| 260. | Lettre entrante de Grégoire Loukianoff, secrétaire privé du ministre de la République Tchèque en Egypte concernant, trois objets à vendre et photographies des pièces.
s.d., 1930. | 5 pièces |
| 261. | Lettres entrantes et télégramme entrant de Henri Naus (bey) concernant la visite d'Albert Ier et d'Elisabeth en Egypte.
1930. | 5 pièces |
| 262. | Lettre et carte postale entrante de Baudouin van de Walle concernant son travail à Erment et demandant des nouvelles de Capart.
1930. | 2 pièces |
| 263. | Lettre entrante d'Anton Hoynck van Papendrecht concernant l'adhésion d'une institution polonaise à la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth et concernant son œuvre " <i>La sculpture sur bois</i> ".
1930. | 1 pièce |
| 264. | Lettres entrantes de Harold H. Nelson et de Phoebe G. Byles de l'Oriental Institute of the University of Chicago concernant l'adhésion de la bibliothèque Rosenwald comme membre protecteur de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth.
1930. | 2 pièces |

265. Télégramme entrant d'Auguste Dauge concernant la préparation des appartements pour la visite de la reine Elisabeth.
1930. 1 pièce
266. Lettre entrante de Paul Polinet et photo de la reine Elisabeth sur le bateau "Esperia".
[1930]. 2 pièces
267. Lettre entrante de Robert Mond concernant la possibilité de montrer les fouilles de l'Institut Archéologique de l'Université de Liverpool.
[1930]. 1 pièce
268. Lettre entrante de Sarah Goldman remerciant Capart pour ce voyage.
[1930]. 1 pièce
269. "Journal résumé", extrait du journal d'Arpag Mekhitarian du 21 mars 1930 au 25 mars 1930 décrivant son voyage en Egypte
[1930]. 1 pièce
9. AMÉRIQUE DU SUD (1936)
270. Brouillons de quatre articles écrits pendant son séjour.
1936. 4 pièces
Dans une farde avec la mention suivante : "*Fondation Egyptologique Reine Elisabeth. Articles du directeur - Amérique du Sud - 1936.*". Contient le texte des conférences suivantes : "*Musées morts et Musées vivants*", "*Comment écrivaient les Egyptiens*", "*Le tombeau de Toutankhamon*", "*Le caractère dramatique des fouilles d'Egypte*".
271. Extrait dactylographié du journal de voyage de Jean Capart.
[ca. 1936]. 1 pièce
10. ÉTATS-UNIS ET CANADA (1939)
272. Carnet de notes rédigé lors d'un voyage aux Etats-Unis et au Canada.
[1939]. 1 volume
Contenant des notes sur les collections à [Grenoble?], Brummer Gallery, Philadelphia, Princeton, Montréal, Brooklyn, Kelekian, Boston.
11. ÉGYPTE (1945–1946)
273. Journal du voyage en Egypte en 1945–1946.
[1945–1946]. 1 pièce
Voir aussi le dossier BE/380469/1/3605.
12. ÉGYPTE (AVANT 1924)
274. Notes concernant des frais lors d'un voyage en Egypte (?).
[Avant 1924]. 2 pièces
- B. CONGRÈS
275. Dossier concernant le Congrès International des Orientalistes, XIe session, à Paris (5–12 septembre 1897).

1897. 9 pièces
Contient également des invitations mondaines.
276. "*Il congresso degli orientalisti a Parigi*", traduction en français d'un article par S. Minocchi paru dans "*La Rassegna Nazionale*" le 16 novembre 1897. [ca. 1897]. 1 pièce
277. Correspondance, programmes, invitations et prospectus concernant des congrès italiens et français. 1912–1913, 1921–1922. 16 pièces
278. Notes prises ou notes pour son intervention (?) au Congrès de Leyde. Septembre 1931. 1 pièce

VII. MANUSCRITS ET PUBLICATIONS

- 279-280. "*Une rue de tombeaux à Saqqarah*" [1906–1907]
279. « *Une rue de tombeaux à Saqqarah* », notes en préparation de la publication. [1906–1907]. 1 chemise
L'ouvrage sera publié par Vromant en 1907.
280. "*J. Capart. Une rue de tombeaux à Saqqarah. Planches*", collection de planches. [ca. 1907]. 1 volume
L'ouvrage était anciennement intégré dans la bibliothèque avec la cote 10.863.
281. Dossier concernant la préparation de la publication "*L'art égyptien*". s.d., 1908–1909, 1941. 12 pièces
Contient notamment des lettres de Gaston Maspero, de Friedrich von Bissing, de l'Egypt Exploration Fund, de William Matthew Flinders Petrie, de James H. Breasted.
- 282-287. "*Leçons sur l'art égyptien*" 1916–1917, 1922.
282. "*Leçons sur l'art égyptien. Volume I*", manuscrit dactylographié. 1916–1917. 1 volume
283. "*Leçons sur l'art égyptien. Volume II*", manuscrit dactylographié. 1916–1917. 1 volume
284. "*Leçons sur l'art égyptien. Volume I*", manuscrit dactylographié avec des corrections faites par Capart. 1916–1917. 1 volume
285. "*Leçons sur l'art égyptien. Volume II*", manuscrit dactylographié avec des corrections faites par Capart. 1916–1917. 1 volume
286. Notes concernant la publication "*Leçons sur l'art égyptien*". s.d., 1919. 1 chemise

287. Dossier concernant les commentaires de Caroline Ransom Williams sur son manuscrit.
19 janvier 1922. 2 pièces
288. "*L'isolement de l'Égypte*", article dactylographié.
1^{er} décembre 1920. 1 pièce
289. "*Un fragment de naos Saïte*", manuscrit et bon à tirer.
1924. 1 volume
Mémoire présenté à la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques le 4 août 1924.
290. Attestations concernant les livres de Capart envoyés et intégrés à la Library of Congress et au Museum of Fine Arts de Boston.
s.d., 1925. 3 pièces
Sous forme de diplômes signés par Herbert Putman et Ashton Sanborn.
- 291-292. "*Thèbes : la gloire d'un grand passé*"
1925–1926, [ca. 1929].
291. Traduction française d'un compte rendu russe par K. Balmont sur la publication.
[ca. 1929]. 1 volume
292. Coupures de presse et comptes-rendus de lecture concernant la publication.
1925–1926. 1 chemise
Contient également des lettres de la Library of Congress et du Victoria & Albert Museum concernant la réception de ce livre.
293. Manuscrits dactylographiés avec corrections, fiches et photos concernant l'ouvrage "*Propos sur l'art égyptien*".
[ca. 1931]. 1 chemise
Concerne uniquement "I. *L'Art égyptien n'est pas...*" et "V. *Animaux sacrés et profanes*".
- 294-301. Collection de Lévi de Benzion.
[ca. 1935]
294. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 1 à 99.
[ca. 1935]. 1 chemise
295. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 100 à 249.
[ca. 1935]. 1 chemise
296. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 250 à 399.
[ca. 1935]. 1 chemise
297. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 400 à 949.
[ca. 1935]. 1 chemise
298. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 950 à 1289.
[ca. 1935]. 1 chemise

299. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 1290 à 1600.
[ca. 1935]. 1 chemise
300. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, sans numéros.
[ca. 1935]. 1 chemise
301. Catalogue manuscrit de la collection Lévi de Benzion.
[ca. 1935]. 1 volume
Contient 13 photos des objets
302. "*La civilisation égyptienne*", dernière partie du manuscrit dactylographié avec table des matières partiellement de la main de Capart.
[ca. 1936]. 1 volume
Une note à l'intérieur du livre indique : "2e Manuscrit de mon père à restituer à mon frère André Capart ou à sa femme." Cette partie commence au chapitre XI.
303. "*Introduction à l'étude de l'égyptologie*", manuscrit dactylographié.
1940 1 volume
Contient une note : "manuscrit de mon père, à restituer à mon frère André Capart ou à sa femme. P[ierre] Capart juin 1959". Une lettre de Marcelle Werbrouck à un curé non identifié évoque le sort des manuscrits de Capart (25 juin 1951).
304. "*Choses de beauté dans l'ancienne Égypte*", manuscrit dactylographié avec corrections.
s.d., 1942. 3 pièces
Contient également une lettre entrante de l'éditeur "Pro Arte" concernant le manuscrit et liste des planches.
305. "*Tout-Ankh-Amon*", publication avec corrections.
1943. 1 volume
Publié chez Vromant, à Bruxelles.
306. Brouillons des textes pour "*L'encyclopédie égyptienne*".
s.d., 1943–1945. 1 liasse
Contient aussi des listes des entrées dans "Encyclopaedia Britannica". Il s'agit d'une compilation des notices corrigées par Capart de la lettre A à H.
307. "*De Brobdingnag à Liliput*", manuscrit sur l'art égyptien.
18 février 1947. 1 pièce

VIII. NOTES ET DOCUMENTATION

A. COUPURES DE PRESSE

308. "*La décoration du collier d'or dans l'ancienne Egypte*", extrait d'un article.
[1859]. 1 pièce
Extrait du Magasin pittoresque, p. 87.
309. "*Un institut de papyrologie vient d'être créé*", coupure de presse concernant la création d'une société de papyrologie au Caire.
[1930]. 1 pièce

310.	"La sauvegarde et l'utilisation des antiquités", coupure de presse. [1942].	1 pièce
B. NOTES DE TRAVAIL SUR DES FOUILLES, DES COLLECTIONS OU UNE PIÈCE CLASSÉES EN FONCTION DU PAYS CONCERNÉ		
1. ÉTATS-UNIS		
311.	Musée de Niagara Falls. s.d., 1932. Contient également une brochure de cette institution.	3 pièces
312.	Legion of Honor Museum à San Francisco. [1924–1937].	2 pièces
313.	Sutro à San Francisco. [1924–1937]	2 pièces
314.	San Francisco Museum. [1924–1937].	1 pièce
315.	St. Gregory's College à Shawnee, Oklahoma. [1924–1937].	1 pièce
316.	Département d'Anthropologie à l'Université de Berkeley. [1924–1937].	1 pièce
317.	Universités de Salt Lake City, Colorado Springs et San Diego. [1924–1937].	1 pièce
318.	Saint Louis Art Museum. [1924–1937].	2 pièces
319.	Museum of History, Science, and Art et Southwest Museum à Los Angeles. [1924–1937].	3 pièces
320.	Fogg Art Museum à Cambridge. [1924–1937].	1 pièce
321.	Université de Richmond. [1924–1937].	2 pièces
322.	Carnegie Museum Pittsburgh. [1924–1937].	3 pièces
323.	Semitic Museum à Cambridge. [1924–1937].	1 pièce
324.	Université d'Urbana. [1924–1937].	2 pièces
325.	State Historical Museum à Madison. [1924–1937].	1 pièce

326.	Museum of Fine Arts à Boston. [1924–1937].	1 chemise
327.	Isabella Stewart Gardner Museum à Boston. [1924–1937].	1 pièce
328.	Buffalo Museum of Science. [1924–1937].	1 pièce
329.	Valentine Museum. [1924–1937].	1 pièce
330.	Toledo Museum of Art. [1924–1937].	1 pièce
331.	Collection Barringer à l'Université de Yale à New Haven. [1924-1937].	1 pièce
332.	Newport. [1924-1937].	1 pièce
333.	Collection Ayer au Museum of Natural History à Chicago. [Après 1927].	1 pièce
334.	Metropolitan Museum. s.d., [1928]. Contient aussi une liste des photos choisies par Capart et une note sur la collection Carnarvon.	1 chemise
2. ROYAUME-UNI		
335.	Royal Scottish Museum à Édimbourg. s.d., 1934.	3 pièces
336.	Manuscrits de Robert Hay au British Museum. [1925].	3 pièces
337.	Sheffield City Museum. [ca. 1938].	1 pièce
338.	Musée de Liverpool. [ca. 1938].	1 pièce
339.	University College London. [Après 1901]. Contient aussi des listes de photos de Jean Capart.	2 pièces
340.	Manchester Museum. [1913–1947].	1 pièce
341.	Aberdeen. [1920–1940].	3 pièces
342.	British Museum. [1920–1940].	1 pièce

3. ÉGYPTE

- | | | |
|------|--|-----------|
| 343. | Tombe aux guêpes de Kom el-Ahmar.
[1927]. | 1 pièce |
| 344. | Fouilles de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth à Tell Héou.
[1927]. | 1 pièce |
| 345. | Musée du Caire.
[Après 1927]. | 1 chemise |
| 346. | Fouilles de Cecil Firth à Saqqarah.
[1926–1947]. | 1 pièce |
| 347. | Fouilles de Hermann Junker à Gizeh.
[1928–1947]. | 1 pièce |
| 348. | Tombe Niankh-Pepi-Kam à Meir en Égypte.
[Avant 1947]. | 1 pièce |
| 349. | Dahchour en Égypte.
[Avant 1947]. | 1 pièce |

4. FRANCE

- | | | |
|------|--|----------|
| 350. | Statue dans la collection du Musée du Louvre.
s.d., 1930.
Contient aussi une lettre d'Etienne Drioton, conservateur-adjoint du Musée National du Louvre, avec un extrait du " <i>Registre des Entrées du Département des Antiquités égyptiennes</i> ". | 3 pièces |
| 351. | Musée de l'Evêché à Limoges.
1938. | 1 pièce |
| 352. | Triade de la collection de Tigrane Pacha en vente à Paris en 1934 et sur la collection du Louvre.
[Après 1934]. | 2 pièces |
| 353. | Musée Lycklama à Cannes.
[Avant 1947]. | 1 pièce |

5. PAYS-BAS

- | | | |
|------|---|---------|
| 354. | Rijksmuseum van Oudheden à Leyde.
1921. | 1 pièce |
| 355. | Exposition à Amsterdam.
[1931–1947].
Fait référence à la " <i>Tentoonstelling van antieke voorwerpen uit Egypte en Voor-Azië hoofdzakelijk uit particulier Nederlandsch bezit, gehouden te Amsterdam 3 Oct.-16 Nov. 1931</i> ". | 1 pièce |

6. SUISSE

356. "Papiers Naville. Liste et remarques", notes.
1927. 2 pièces
357. Musée cantonal d'archéologie et histoire à Lausanne.
[Après 1920]. 1 pièce
Sur un fragment d'une lettre de Paul Vivien, président de la Société coloniale des Beaux-Arts.
358. Musée ethnographique de Bâle.
[1920–1947]. 1 pièce
359. Cercueil conservé au Bernisches Historisches Museum.
[ca. 1928]. 1 pièce

7. ALLEMAGNE

360. Ägyptisches Museum Berlin.
1920. 1 pièce
361. Hildesheim.
1920. 1 pièce
362. Ägyptisches Museum der Universität Leipzig.
[1928–1933]. 1 pièce

8. AUTRE LIEUX IDENTIFIÉS OU NON

363. Carnet de notes concernant des collections consultées à Paris et Berlin (?).
1902. 1 volume
364. Carnet de notes contenant des notices sur des collections de musées à Vienne, Le Caire, Berlin et Londres visités par Capart (?).
1907–1908. 1 volume, 3 pièces
Contient une notice sur des inscriptions hiéroglyphiques et deux photos d'un objet.
365. Note sur des objets conservés à Stockholm (?).
1920. 2 pièces
366. Notes sur la vente Hearst, sur des objets dans un commerce à Louxor et au commerce de Hindamian.
s.d., 1923, 1936. 3 pièces
367. Notes sur la collection du Kunsthistorisches Museum à Vienne.
1934. 1 pièce
368. Notes sur la collection du Musée national archéologique d'Athènes.
[1904–1947]. 2 pièces
369. Notes sur des colliers et pendentifs.
[ca. 1910 ?]. 1 pièce

370.	Fichier sur les collections de Tell el-Mutesellim, Neuchâtel, Anvers, Wiesbaden, Pesth, Toulouse, Alexandrie. [ca. 1910 ?].	7 pièces
371.	Note sur la collection de Mr Roche à Nag Hammadi. [ca. 1927].	1 pièce
372.	Notes sur la collection du Vatican. [ca. 1941].	2 pièces
373.	Notes sur des objets de diverses institutions en partie sous forme de fichier. [Après 1913].	1 chemise
374.	Note sur les fouilles allemandes à Uruk en Irak. [Après 1934].	1 pièce
375.	Notes sur des oushebtis de la reine Taousert Setepenmout. [Après 1937].	1 pièce
376.	Notes sur des objets de la collection de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. [1920–1947].	10 pièces
377.	Liste des photos choisies par Capart et note sur la collection du Museo Civico Archeologico à Bologne. [1920–1947].	2 pièces
378.	Note concernant des inscriptions hiéroglyphiques. [1920-1947].	1 pièce
379.	Note sur des objets vus chez Eduard Mahler à Budapest. [avant 1947].	1 pièce
C. NOTES SUR DES PUBLICATIONS		
380.	Notes sur des publications consultées à Upsal en Suède. 1920.	1 pièce
381.	Extraits manuscrits des publications diverses et notes. s.d., 1927, [1929]. Concerne e.a. le Roman de Renart.	1 chemise
382.	Compte-rendu dactylographié d'un article de l'égyptologue Regnault. [ca. 1894].	1 pièce
383.	Notes sur les bijoux inclus dans la publication " <i>Gold and silver jewelry and related objects</i> " par C.R. Williams en 1924. [ca. 1924].	1 chemise
384.	" <i>Das Seminar für Aegyptologie</i> ", copie manuscrite d'une contribution de Spiegelberg sur l'histoire du séminaire d'égyptologie à l'université de Munich. [1927].	1 pièce
385.	Notes concernant Petrie et Hilton Price. [après 1914].	3 pièces

386. Notes sur "*Les scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'ancien Empire*", par P. Montet.
Après 1925. 7 pièces
387. Notes concernant des publications de différents auteurs.
[Après 1939]. 3 pièces
388. Notes sur "*The God Ptah*", par Maj Sandman Holmberg.
[1946–1947]. 2 pièces

IX. ICONOGRAPHIE

389. Photographie de Jean Capart entouré par les collections égyptiennes du musée.
1897. 1 pièce
Photographie encadrée. Note au dos : "Cliché 9072B".
390. "Chéops posant la première pierre de sa pyramide", dessin à la mine de plomb aquarellé représentant sept personnages caricaturés par Ricx.
1921. 1 pièce
Il se pourrait que Chéops soit en réalité Jean Capart, suivi par Marcelle Werbrouck.
391. Aquarelle de Mark Severin en hommage à Jean Capart.
1941. 1 pièce
"Mark Severin (1906–1987) (...) a représenté ici Jean Capart sous les traits de Ka-aper (le Cheikh el Beled ou chef de village) se dirigeant vers la déesse Nekhbet (la déesse tutélaire d'Elkab) et le pharaon Toutankhamon." (Le Fonds Jean Capart, Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, [s.d.], [s.p.])
392. Photographie de groupe devant un temple avec de gauche le docteur Nolf, un inconnu, la reine Elisabeth, le roi Albert Ier, la comtesse Ghislaine de Caraman-Chimay, Jean Capart et Sadek Wahba Pacha.
25 mars 1930. 1 pièce
Photo prise pendant le voyage du Roi Albert Ier et de la Reine Elisabeth en Egypte en 1930.
393. "*El Kab. La Reine Elisabeth examinant les gravures préhistoriques sur le rocher sacré de la déesse Vautour. Cliché Capart*", photographie.
[1930]. 1 pièce
Photo prise pendant le voyage du Roi Albert Ier et la Reine Elisabeth en Egypte en 1930.
394. "*Temple de Louqsor. La Reine auprès d'un colosse de la cour de Ramsès II. Cliché [Paul] Polinet*", photographie.
[1930]. 1 pièce
Photo prise pendant le voyage du Roi Albert Ier et de la Reine Elisabeth en Egypte en 1930.
395. "*Le Roi Albert et la Reine Elisabeth au bord de la falaise de la nécropole de Thèbes. Cliché Champroux*", photo.
[1930]. 1 pièce
Photo prise pendant le voyage du Roi Albert Ier et de la Reine Elisabeth en Egypte en 1930.

X. HOMMAGE ET DÉCÈS

- 396-407. Manifestation Jean Capart (21 février 1947)
1946–1947
396. Correspondance liée à l'organisation du comité pour la manifestation Jean Capart (21 février 1947).
1946–1947. 1 chemise
397. Texte dactylographié du discours de Jean Capart.
21 février 1947. 1 pièce
398. Disque concernant des extraits du discours de Jean Capart à l'occasion de son 70ème anniversaire.
21 février 1947. 1 pièce
Enregistré sur un disque 78 tours.
399. Carte postale de Jean Capart à Hermann Ranke.
2 mai 1947. 1 pièce
Carte postale jamais envoyée.
400. Réponses favorables aux invitations.
1947. 1 chemise
Contient essentiellement des cartes de visite et des lettres.
401. Déclinations à l'invitation et excuses de n'avoir pu assister à l'événement.
1947. 1 chemise
402. Félicitations et voeux à l'occasion de son anniversaire.
1947. 1 chemise
403. Dossier concernant les souscriptions.
1947. 1 chemise
404. Coupures de presse concernant l'événement.
1947. 1 chemise
405. Dossier concernant la brochure éditée à cette occasion.
1947. 3 pièces
406. Photographies de la cérémonie par ACL.
[21 février 1947]. 5 pièces
407. Listes des invités et cartons d'invitation.
[1947]. 4 pièces
408. Dossier concernant son décès.
1947. 1 chemise
Contient un faire-part de décès de Jean Capart et des lettres de condoléances adressées à son épouse Marguerite Thirionet et à la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth.

XI. DIVERS

409. "*La secrétaire du collectionneur et le savant archéologue*", tapuscrit d'un article publié dans *La Réforme*.
19 juillet 1935. 1 pièce
410. Faire-part des fiançailles de Jacqueline Durieux et de Jean Stiénon.
5 décembre 1936. 1 pièce

411. *"Bibliografia de Jean Capart (1898-1957)"*, bibliographie compilée par Enrique J. Piñero, directeur de l'Instituto de Egiptología de la Argentina. 1959. 1 volume
Cet ouvrage a été offert au Père Pierre Capart, le 22 novembre 1963.
412. *"Bibliografia de Jean Capart (1898-1957)"*, bibliographie compilée par Enrique J. Piñero, directeur de l'Instituto de Egiptología de la Argentina. 1959. 1 pièce
Cet ouvrage a été offert au Père Pierre Capart, le 23 novembre 1963.
413. Invitation et texte du discours prononcé par Silvain de Hesse le 27 juin 1972 à l'Instituto de Egiptología de la Argentina. 27 juin 1972. 2 pièces
414. Fragment d'une note sur des études de Mariette et de Maspero. [ca. 1900]. 1 pièce
415. Fragment d'une note concernant des personnalités vendues aux Soviétiques. [1930–1940]. 1 pièce
416. Notes décontextualisées. [1920–1947]. 3 pièces
417. Correspondance de Emile-Maximilien Coemans et Albert-Ferdinand Massy envoyées à Emile de Meester de Ravestein et à Théodore Juste (?) concernant sa collection de papyrus probablement récupérées par Capart. s.d., 1887, 1901. 9 pièces

XII. COMPLÉMENTS

A. CORRESPONDANCE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

418. Abd el-Rahim el-Shar. 1911–1912, 1919–1920. 6 pièces
Le dossier contient une carte postale représentant la statue en bois dite de « Cheik el-Beled », au Musée Égyptien du Caire.
419. Bénédite, Georges Aaron. 1907, 1919–1920, 1922. 5 pièces
420. Borchardt, Ludwig. 1911, 1913–1914. 7 pièces
421. Carozzi, Egisto. [après 1923]. 1 pièce
Le dossier concerne la réalisation d'une copie en cire de la statue égyptienne représentant un lion (inv. E.07178), donnée au musée par Adolphe Stoclet en 1923. Sur base de ce modèle en cire, le sculpteur Egisto Carozzi sculptera, à la demande de l'architecte Henry Lacoste, la statue de lion qui se trouve actuellement à Bléharies (Hainaut). Voir aussi les dossiers BE/380469/1/7163 et BE/380469/2/2878.
422. Cartailhac, Émile. 1919–1920. 10 pièces

Le dossier contient une photographie représentant une statue-menhir anthropomorphe, et une carte postale représentant des sculptures préhistoriques des fouilles de Cap-Blanc, aux Eyzies (Dordogne).

- | | | |
|------|--|-----------|
| 423. | Correspondance avec les ministères.
1914, 1921–1924. | 1 chemise |
| | Contient notamment une correspondance avec Jules Destrée, ainsi que des pièces relatives au projet de Capart de créer au Cinquantenaire un Service éducatif sur le modèle de celui qu'il a vu à New York. | |
| 424. | Currelly, Charles Trick.
22 mai 1922. | 1 pièce |
| 425. | Daninos Pacha, Albert.
1912. | 3 pièces |
| 426. | Dehérain, Henri.
1 ^{er} avril 1913. | 1 pièce |
| 427. | De Knevett, Edgar Standish.
1911, 1913–1914, 1918–1919, 1922, 1925–1926, 1929, 1931, 1936–1937, 1947. | 1 chemise |
| | Les pièces de 1946 sont signées par Gladys de Knevett. Le dossier contient plusieurs cartes postales représentant : Broadmere Common, à Henfield (Angleterre) ; un bain moussant à Bad Neuheim (Allemagne) ; la plage à Shanklin (île de Wight) ; la plage à De Panne. | |
| 428. | Della Corte, Matteo.
17 avril 1923. | 1 pièce |
| | Il s'agit d'une carte postale représentant un autel dans un temple de Pompéi. | |
| 429. | Demel von Elswehr, Hans.
1922-1923. | 4 pièces |
| 430. | Élisabeth en Bavière, reine des Belges.
29 décembre 1923. | 1 pièce |
| | Il s'agit d'une lettre envoyée par Jean Capart à la reine Élisabeth, et qui accompagnait un lot de lettres envoyées d'Égypte par Marcelle Werbrouck. | |
| 431. | Empain, Édouard Louis Joseph.
9 novembre 1912. | 1 pièce |
| 432. | Farina, Giulio.
6 juin 1922. | 1 pièce |
| 433. | Fechheimer, Hedwig Jenny.
1913–1914. | 8 pièces |
| | Le dossier concerne aussi l'éditeur allemand Bruno Cassirer, à Berlin. | |
| 434. | Fredricx, Fritz Jean Victor.
7 février 1921. | 1 pièce |
| 435. | Géjou, Élias Isaac.
1922–1923. | 5 pièces |

436.	George Allen & Unwin Ltd. 1922–1923. Concerne la publication de la version anglaise du livre « Toutankhamon » par Jean Capart.	3 pièces
437.	Gressmann, Hugo. 12 avril 1915.	1 pièce
438.	Grapow, Hermann. 1922.	3 pièces
439.	Hall, Henry Reginald Holland [Harry]. 1914, 1921–1923. Le dossier contient une carte postale représentant le papyrus égyptien n° 10470 du British Museum, et une autre représentant le Livre d’Heures Sforza.	12 pièces
440.	Hindamian, Édouard. 1912–1913.	3 pièces
441.	Hogarth, David George. 1912–1914. Le dossier contient deux photographies.	8 pièces
442.	Kalebdjian Frères. 1923.	3 pièces
443.	Lefebvre, Gustave. 1912, 1921.	6 pièces
444.	Legrain, Georges. 1913–1914. Le dossier contient une carte postale représentant l’«Avenue des Sphinx», à Karnak, et une autre représentant l’obélisque sur la place de la Concorde à Paris.	9 pièces
445.	Leman, Henri. 1919, 1921.	2 pièces
446.	Mahmoud Abul Fath. 25 avril 1923.	1 pièce
447.	Mond, Robert Ludwig. 1908–1909, 1913–1914, 1935.	9 pièces
448.	Murray, Margaret Alice. 1904, 1907, 1914, 1916, 1918, 1922–1924.	18 pièces
449.	Naville, Henri Édouard. 1911, 1917, 1921–1923. Le dossier contient une notice concernant le peintre Jules De Praetere (1879-1947), rédigée par Emil Gerber, du Schweizerisches Landesmuseum à Zürich.	10 pièces
450.	Newberry, Percy Edward. 1900–1901, 1906–1908, 1914.	6 pièces
451.	Perdrizet, Paul. 1914, 1919.	2 pièces

452. Pillet, Maurice.
1922–1923, 1925. 4 pièces
453. Pogo, Alexander.
1931–1932. 3 pièces
454. Rosseels, Louis.
21 février 1914. 1 pièce
455. Schäfer, Johann Heinrich.
1904–1906, 1908, 1910, 1914, 1920. 15 pièce
Le dossier contient également une lettre signée par Alexander Scharff (1892-1950).
456. Schweinfurth, Georg August.
1906–1907. 2 pièces
457. Steindorff, Georg.
1898, 1900–1901, 1907, 1909, 1913–1914, 1917, 1922. 1 chemise
Le dossier concerne également Alfred Dore, (1869-1934), à Leipzig. Il contient un article manuscrit, signé G. Marin, intitulé « À propos des Noms de Mois égyptiens ».
458. The Metropolitan Museum of Art, à New York.
1923–1924. 8 pièces
Correspondance avec Gisela Marie Augusta Richter (1882-1972), Ludlow Seguire Bull (1886-1954) et Henry Watson Kent (1866-1948).
459. Thompson, Henry Herbert Francis.
1912–1913, 1920. 4 pièces
460. Tresson, Paul.
1922. 7 pièces
461. Vanden Berg (?).
[ca. 1923]. 4 pièces
Le dossier contient une carte postale illustrée d'un tableau représentant une caravane de dromadaires dans le désert.
462. Winlock, Herbert Eustis.
1931–1932. 3 pièces
463. Wreszinski, Walter.
1914. 7 pièces
464. Correspondant non identifié.
22 décembre 1913. 1 pièce
Il s'agit d'une personne en lien avec la section égyptienne du Neues Museum, à Berlin.

B. PHOTOGRAPHIES

465. Photographies officielles du voyage de la reine Élisabeth en Égypte en 1923, prises par Paul Polinet.
[1923]. 4 pièces

466. Photographie prise pendant le voyage de la reine Élisabeth en Égypte en 1923.
[1923]. 1 pièce
467. Photographies prise pendant le voyage de la reine en Égypte en 1923.
[1923]. 3 pièces
468. 38 photographies du voyage de la reine Élisabeth en Égypte en 1923 (tirages réalisés par la Maison Parmentier, à Bruxelles).
[1923]. 1 chemise
469. Photographies prises lors du bal de Toutankhamon organisé au Palais d'Egmont le 14 mars 1926.
1926. 2 pièces
Il s'agit de photographies prises par le journal « La Nation Belge ».
470. Photographies prises en Égypte sur le site de Tell el-Amarna (fouilles de l'Egypt Exploration Society) par Jean Capart.
[1934]. 1 chemise
Il s'agit de tirages sur papier de photographies dont les originaux sur plaque de verre sont conservés à la bibliothèque des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Il s'agit des clichés portant les numéros suivants : 9818, 9820, 9822, 9824, 9830, 9831, 9832, 9833, 9834, 9836, 9838, 9840, 9841, 9844, 9850, 9852, 9853, 9854, 9858, 9861, 9862, 9863, 9867, 9868, 9870, 9871, 9872, 9885, 9886, 9888, 9890, 9892, 9896, 9897, 9901, 9902, 9903, 9906, 9907 et 9909. Pour plus d'informations concernant ces photographies, voir la publication des Musées royaux d'Art et d'Histoire intitulée A. GRÄZER OHARA, A. VAN DER PERRE, M. DE MEYER et W. CLAES, Sura. *L'Égypte sous l'optique belge*, Gand, 2023.
- C. DIVERS
471. Dossier concernant un projet de voyage touristique en Allemagne, proposé à Jean Capart par Ch. Parmentier, directeur de l'Excursion, à Bruxelles.
1899. 3 pièces
472. Dossier concernant un projet de voyage en France, proposé à Jean Capart par l'agence de voyages Alfred François, à Bruxelles.
23 avril 1913. 1 pièce
473. Laisser-passer délivré au roi Albert Ier (sous le patronyme du comte de Réthy) par le Service des Antiquités, et lui donnant accès aux monuments de la Haute-Égypte.
16 février 1923. 1 pièce
474. Dossier concernant les décorations belges conférées à l'occasion du voyage de la reine Élisabeth en Égypte.
1923. 8 pièces
Le dossier contient la liste des personnes qui ont été décorées à l'occasion de ce voyage, ainsi que les lettres de remerciement envoyées par le général R. B. D. Blackeney, le comte de Serionne, Yassa Bey Andraos Bichara, Mahmoud Sabit Bey et Osman Fahmy.
475. Invitation officielle adressée par l'Université de Harvard à Jean Capart à l'occasion de la célébration du tricentenaire de l'institution.
1936. 1 pièce

476. Note manuscrite (brouillon ?) concernant la demande d'exécution de photographies destinées à illustrer les conférences relatives à Toutankhamon que Capart sera amené à donner à son retour d'Égypte. [1923]. 1 pièce
477. Poèmes. [ca. 1923]. 2 pièces
Le dossier contient un acrostiche écrit en l'honneur de Jean Capart par Jules Bastin, à Bruxelles, et un poème relatif à Toutankhamon, signé Tina.
478. Carte postale adressée à Jean Capart par le chanoine Raymond Lemaire (1878-1954). 21 avril 1925. 1 pièce
La carte est illustrée d'une photographie de groupe de l'ensemble des égyptologues belges ayant participé au voyage en Égypte d'avril 1925. Outre Jean Capart (au centre), on reconnaît notamment Éléonore De Mot (assise à terre, à gauche), Baudouin Van de Walle (debout à l'extrême droite), Marcelle Werbrouck (debout contre la colonne). Faisaient également partie de ce voyage : Marie Weynants-Ronday ; Denise Vaes ; le chanoine Raymond Lemaire ; Daisy Goldschmidt ; Élisabeth Capart. Cette photographie a été retrouvée dans son bureau par Luc Delvaux, conservateur de la section égyptienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire, en juillet 2024.
479. Bible hébraïque éditée à Berlin, ayant appartenu à Jean Capart. [avant 1947]. 1 pièce
Cette bible en hébreu porte également le numéro d'inventaire 25.067 dans le catalogue de la bibliothèque assyriologique des Musées royaux d'Art et d'Histoire.
480. Affiche annonçant deux conférences données par Jean Capart au Metropolitan Museum of Art, à New York, les 8 et 15 janvier 1925. [1925]. 1 pièce
481. Carte d'entrée pour la réception donnée à l'hôtel de ville de Bruxelles le 27 octobre 1927 en l'honneur du roi d'Égypte Fouad Ier, au nom de madame Capart. 1927. 2 pièces
482. Programme de la soirée donnée à la Légation royale d'Égypte à Bruxelles le 28 octobre 1927 en l'honneur du roi et de la reine des Belges. 1927. 1 pièce
483. Texte rédigé par Jean Capart à l'occasion de son départ à la retraite, le 30 septembre 1942. 1942. 1 pièce
484. Tapuscrit annoté par Capart d'un article de Alan Henderson Gardiner intitulé « Ethics And Morality (Egyptian) » (1912). [après 1912]. 1 pièce
Il s'agit d'un article paru initialement dans *Hastings's Encyclopaedia of Religion and Ethics*, t. 5, p. 475–485.
485. Manuscrits et tapuscrits des « *causeries radiophoniques* » données par Jean Capart en 1926–1927. 1926–1927. 12 pièces

486. Manuscrit d'une notice bibliographique rédigée par Jean Capart au sujet de l'ouvrage de Pierre Montet (1885–1966) intitulé « Les scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'Ancien Empire ». 1924. 1 pièce
487. Notes diverses concernant la nécropole de Thèbes. 1931–1932. 1 chemise
Le dossier contient une carte de la vallée du Nil éditée vers 1910 par Carl Flemmings, en mauvais état.
488. Carnet contenant des notes prises par Jean Capart dans les musées de Turin, Florence, Bologne et Rome en 1912. 1912. 1 pièce
489. Notes contenant diverses retranscriptions de hiéroglyphes, faites par Jean Capart. 1910, 1924, 1937. 1 chemise
Certaines de ces notes ont été prises à Berlin, au Metropolitan Museum de New York, à Baltimore.
490. Notes prises par Jean Capart à la New York Historical Society. [ca 1929]. 1 chemise
Le dossier contient plusieurs sous-dossiers, en fonction du type d'objets décrits par Capart dans ses notes.
491. Photographie de groupe prise lors de la mission à Héliopolis en 1907. 1907. 1 pièce
On reconnaît Jean Capart (deuxième à partir de la gauche) et Fernand Mayence (à l'extrême-droite).

FIN DE L'INVENTAIRE