MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

Inventaire des archives du fonds Jean Capart

1878–1972

Joffrey Liénart avec la collaboration de Noortje Lambrichts

MUSÉES ROYAUX
D'ART ET D'HISTOIRE

Bruxelles 2022

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds Jean Capart*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds Jean Capart*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS 9
I. IDENTIFICATION 9
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES 9
A. Producteur d'archives 9
1. Nom 9
B. Archives 10
1. Historique 10
2. Acquisition 11
III. CONTENU ET STRUCTURE 11
A. Contenu 11
B. Sélections et éliminations 12
C. Accroissements/compléments 12
D. Mode de classement 12
IV. CONSULTATION ET UTILISATION 13
A. Conditions d'accès 13
B. Conditions de reproduction 13
C. Langues et écriture des documents 13
D. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques 13
E. Recommandations pour l'utilisation 13
V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES 13
A. Documents apparentés 13
B. Bibliographie 13
VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION 14
INVENTAIRE 15
I. FORMATION 15
A. Collège Saint-Boniface à Ixelles (-1893) 15
B. Autoformation 15
C. Université libre de Bruxelles (1895-1898) 16
II. CORRESPONDANCE GÉNÉRALE CLASSÉE PAR NOM DES EXPÉDITEURS 17
III. MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE 26
IV. LIENS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS 27
A. Sociétés anglaises 27
B. Brooklyn Museum 27
1. Généralités 27
2. Contacts avec des antiquaires classés alphabétiquement par nom du correspondant ou sujet de la correspondance 28
3. Contacts avec des personnes ou des institutions étrangères, concernant le Musée de Brooklyn, classés alphabétiquement 29
V. ENSEIGNEMENT ET CONFÉRENCES 30

VI. VOYAGES D'ÉTUDE ET CONGRÈS....31
A. Voyages classés par ordre chronologique des séjours....31
1. Hollande et Allemagne (1898-1899)....31
2. Londres (1900)....31
3. Égypte (1900-1901)....31
4. Égypte (1905-1906)....31
5. Égypte (1907)....32
6. Égypte (1909)....32
7. États-Unis (1924-1925)....32
8. Égypte (1930)....33
9. Amérique du Sud (1936)....34
10. États-Unis et Canada (1939)....34
11. Égypte (1945-1946)....34
12. Égypte (avant 1924)....34
B. Congrès....34
VII. MANUSCRITS ET PUBLICATIONS....35
VIII. NOTES ET DOCUMENTATION....37
A. Coupures de presse....37
B. Notes de travail sur des fouilles, des collections ou une pièce classées en fonction du pays concerné....38
1. États-Unis....38
2. Royaume-Uni....39
3. Égypte....40
4. France....40
5. Pays-Bas....40
6. Suisse....41
7. Allemagne....41
8. Autre lieux identifiés ou non....41
C. Notes sur des publications....42
IX. ICONOGRAPHIE....43
X. HOMMAGE ET DÉCÈS....44
XI. DIVERS....44
XII. COMPLÉMENTS....45
A. Correspondance par ordre alphabétique....45
B. Photographies....48
C. Divers....49
FIN DE L'INVENTAIRE....50

FR. Ce travail a bénéficié du soutien du Fonds de la Recherche Scientifique - FNRS et du Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen (FWO) dans le cadre du projet EOS n° O026418F.
NL. We konden rekenen op de steun van het Fonds de la Recherche Scientifique – FRNS en het Fonds Wetenschappelijk Onderzoek - Vlaanderen (FWO) in het kader van het project EOS n°O026418F.

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/4/1 à BE/380469/4/480
Nom: Fonds Jean Capart
Dates: 1887–1972
Niveau de description: Fonds
Importance matérielle: 2 m.l.

HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Jean Capart est né à Bruxelles le 21 février 1877. Fils d'Alphonse Capart (1847–1925), docteur en médecine, et de Lida Carbonelle (1852–1922), Jean Capart évolue dans un milieu bourgeois catholique. Dès son enfance, Jean Capart s'intéresse à l'ancienne Égypte et étudie entre autres les travaux de Champollion. Après des études chez les sœurs du Parnasse et au Collège Saint-Boniface, il s'installe à Namur pour y étudier le droit (1893–1895) mais c'est à l'Université libre de Bruxelles (1895–1898) qu'il rédige sa thèse de doctorat sur le droit pénal dans l'ancienne Égypte. Pour parfaire ses connaissances égyptologiques, Capart sollicite des bourses d'études pour visiter plusieurs musées dans les années 1898 et 1899 et suivre des cours d'éminents égyptologues au Pays-Bas, en Allemagne, en France et en Angleterre avec qui il noue de solides relations. Il visite l'Égypte l'année suivante pour la première fois et s'y rendra encore à douze autres occasions.

À la même période, il est déjà un habitué des futurs Musées royaux d'Art et d'Histoire où il débute comme simple bénévole avant d'être officiellement nommé en janvier 1900 en tant « conservateur-adjoint des antiquités égyptiennes », fonction qu'il occupera jusqu'en 1911. Quelques années plus tard, il est nommé « conservateur », avant de devenir « conservateur en chef » de 1925 jusqu'à sa retraite. Dans l'intervalle, il occupe déjà des fonctions importantes à la direction du musée en tant que secrétaire de la direction (1912–1925). En 1923, dans la foulée de la découverte du tombeau de Toutankhamon, il fonde la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth au musée avec le soutien de la reine. Il en assurera la direction jusqu'à sa mort.

Grâce à ses fonctions et à ses nombreuses publications, Capart a rapidement occupé une importante place sur la scène scientifique, tant nationale qu'internationale, et a pu collaborer avec une multitude d'institutions et d'organisations. C'est ainsi qu'il est devenu le « local honorary secretary » (1899–1919) pour l'Egypt Exploration Fund et le «

honorary vice-president » pour l'Egypt Exploration Society. En 1902, il crée la première chaire d'égyptologie à l'Université de Liège qui marque véritablement la naissance de la discipline en Belgique. À partir de 1924, il voyage régulièrement aux États-Unis. En 1932, il est invité par le Brooklyn Museum à New York en tant que « advisory curator » (1932–1939) pour jeter les premières bases de leur collection égyptienne. Cela lui a permis de développer davantage son réseau de correspondants, notamment avec les antiquaires, les égyptologues et des institutions reconnues.

En plus de ses fonctions officielles, Capart a aussi mené ses propres recherches et a publié à de très nombreuses reprises que ce soient des monographies, des articles scientifiques, des articles de presse et, même, un ouvrage pour enfants. Echelonnées de 1896 à 1947, ses publications ont largement dépassé les 800 items. Véritable boulimique d'écriture, il rédige des centaines de rapports pour le musée, il tient régulièrement des journaux et il doit gérer une correspondance avec des milliers de personnes de tous les horizons.

Enfin, Capart a eu d'énormes ambitions pour le musée. Il a ainsi développé les collections en donnant sa propre bibliothèque et en documentant photographiquement ses voyages et en achetant des épreuves des objets étrangers qu'il a été amené à étudier pour faire de Bruxelles un des plus importants centres d'études de l'égyptologie au monde. Son héritage est toujours considéré à l'heure actuelle comme des plus précieux par les égyptologues.

ARCHIVES

2. HISTORIQUE

L'histoire de ces archives est très complexe, due en partie au manque de sources. En effet, nous ne savons rien d'un classement des archives de Jean Capart à son époque, bien qu'il paraisse évident devant une production aussi importante d'archives qu'il en ait existé un. Jean Capart lui-même écrit sur le dossier n° 198 qu'il souhaite l' « élaguer un jour », ce qui constitue une preuve de son intérêt pour la gestion documentaire et plaide aussi pour des destructions de ses archives de son vivant. Fauché par la mort relativement tôt, il n'a sans doute pas eu le temps de mettre en place un plan pour transmettre ses papiers avec plus de facilité. Ce seraient donc ses collaborateurs qui s'en sont occupés après sa disparation. D'ailleurs, une liasse de documents sauvée par Jean Bingen dans les années 1960–1970 tendrait à confirmer ce sentiment.

Cette hypothèse expliquerait en partie la situation qui s'est présentée en 2018 et 2019. En effet, comme la plupart des archives aux MRAH qui « sont mal classées, fragmentées et mélangées »[1], les archives de Jean Capart ont été malmenées. Quand il est décidé

[1] Geert LELOUP et Valérie MONTENS, Archives institutionnelles des Musées royaux d'Art et d'Histoire et archives des ASBL hébergées par l'institution. Tableau de tri, Bruxelles, Archives générales du Royaume, 2008, p. 62.

d'entamer les travaux d'inventoriage de ses archives, plusieurs dossiers sont instantanément retrouvés à divers endroits du musée et sont confiés à l'archiviste responsable, Noortje Lambrichts, de peur d'être perdus. Certains étaient classés dans les collections de la bibliothèque égyptologique depuis des années (la plupart des manuscrits de Jean Capart), tandis que les autres étaient complètement oubliés dans des bureaux ou dans des armoires du 3ème étage du nouveau bâtiment. Par exemple, certains dossiers qui portent encore une cote F au crayon viennent d'une boîte, appelée la "boîte Alain Martin", où d'anciens dossiers provenant des locaux de l'Association Égyptologique Reine Élisabeth (AERE) avaient été placés. Ils ont été alors confiés à Luc Delvaux pour que Jean-Michel Bruffaerts les consultent dans le cadre de ses recherches. Très rapidement, cette caisse a disparu et a visiblement été intégrée aux archives présentes dans la Réserve précieuse, gérée par Wouter Claes. Depuis, il est impossible de faire la distinction entre les archives du musée et les archives de l'AERE (à l'exception de certains documents qui ont été extraits de ce fonds). Différents dossiers, notamment dans certains manuscrits, ont été offerts par Pierre Capart, un des fils de Jean Capart. Enfin, les dossiers inventoriés dans la rubrique « Compléments » contiennent des archives de Jean Capart qui ont été retrouvées dans les bureaux de Luc Delvaux, conservateur de la section Égypte, et d'Alexandra Van Puyvelde, conservatrice de la section Arts de l'Islam.

3. Acquisition

En dehors des archives offertes par Pierre Capart, il est probable que Jean Capart ait apporté au musée des archives personnelles antérieures à son entrée dans l'institution, alors que d'autres ont clairement été créées dans le cadre de ses fonctions. C'est le cas pour les archives postérieures à 1897. À sa retraite, Jean Capart est longtemps resté à la tête de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth. C'est certainement pour cette raison que nous gardons autant de documents postérieurs à sa période d'activités au sein du musée. À défaut d'indications contraires, ses archives appartiennent aux Musées royaux d'Art et d'Histoire.

CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

Les dossiers décrits dans cet inventaire peuvent être divisés en deux catégories. La première correspond aux documents produits et reçus par Jean Capart au cours de sa vie. Ces derniers correspondent essentiellement à des archives personnelles qui sont des témoins de son éducation et de sa formation d'égyptologue, de la correspondance souvent plus ancienne avec des personnalités scientifiques ou non, des récits ou des documents liés à ses voyages et des dossiers concernant ses publications. Il serait fastidieux d'énumérer les documents remarquables tellement ceux-ci sont nombreux. Épinglons pêle-mêle ses cahiers où ils étudient, pour la première fois, les hiéroglyphes grâce à la grammaire de Champollion, la correspondance avec d'autres pionnier de l'égyptologie, tels que le savant danois Valdemar Schmidt (1872-1925), ses journaux de voyage en Égypte, ses dossiers en lien avec le musée de Brooklyn et, enfin, des documents iconographiques connus ou non. La seconde partie correspond aux

documents dont la place dans les archives de l'égyptologue ne peut être compris que parce qu'il les a lui-même collectionnés.

Enfin, remarquons qu'un important nombre de dossiers porte sur des notes qu'il a prises pendant des visites de collections publiques ou privées dans tous les pays parcourus. Celles-ci, bien que décontextualisées, doivent être comprises comme un échantillon des notes qu'il récoltait pour nourrir ses réflexions et déboucher sur les études qu'il a publiées tout au long de sa vie. Dans le même ordre d'idées, ses manuscrits peuvent aussi nous éclairer sur sa manière de travailler et, en particulier, sur son projet d'encyclopédie. En revanche, très peu de documents ont été conservés par rapport à ses activités professorales.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Aucun document n'a été éliminé.

ACCROISSEMENTS/COMPLÉMENTS

Il est possible que d'autres archives soient encore découvertes dans le futur comme celles-ci ont été éparpillées au fil du temps. Nous pensons particulièrement au fonds de la « direction avant 1945 » qui se révèle être un amas de documents qui ont été conservés ensemble pour des raisons que nous y échappent encore. Cependant, l'état du pré-inventaire actuel ne nous permet pas d'en savoir davantage.

MODE DE CLASSEMENT

Comme nous l'avons déjà dit, aucun classement du temps de Jean Capart ne nous ait parvenu, bien que certains dossiers de correspondance portent un numéro ancien. Une exception notable concerne les archives liées au musée de Brooklyn qui ont été décrites, classées et numérotées à l'époque. Pour ces dernières archives, le classement a été conservé. Pour le reste, nous avons dû créer un nouveau classement. L'inventaire est ainsi divisé en deux parties. La première partie correspond donc aux archives de Jean Capart et la seconde correspond aux documents qu'il a collectionnés.

Pour la première partie, celle-ci est divisée en 11 sections qui épousent, dans la mesure du possible, les principales étapes de sa vie. On comprendra donc que la première partie correspond à sa formation qui est elle-même scindée en trois avec une grande partie liée à son autoformation. Cette section est suivie par la correspondance générale. Par la suite, ses activités professionnelles et scientifiques occupent les deux prochaines sections avec d'abord, les Musées royaux d'Art et d'Histoire et, ensuite, les liens avec les sociétés anglaises. Les parties "enseignement et conférences" et "manuscrits et publications" tentent de rassembler ses activités et ses productions scientifiques et académiques. Les voyages occupent une place centrale dans ce classement parce qu'ils sont connectés à sa formation, à ses publications et à ses notes scientifiques. Avant les divers, il faut noter encore tout le volet documentation et notes, réunis dans une seule section, et un volet iconographie qui ne reprend que quelques pièces.

CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont librement consultables. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont majoritairement en français, en anglais, en hiéroglyphes égyptiens, en allemand et en italien. Cette énumération n'est pas exhaustive.

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la
plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants
est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

RECOMMANDATIONS POUR L'UTILISATION

La table des matières du « dossier Brooklyn » (n° 201) permet d'étudier les dossiers n° 202 à 231.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

DOCUMENTS APPARENTÉS

Tous ceux qui s'intéressent à Jean Capart doivent impérativement consulter les archives de l'Association Égyptologique Reine Élisabeth (AERE), anciennement Fondation Égyptologique Reine Élisabeth, qui contiennent une partie des archives de Jean Capart en tant que conservateur et conservateur en chef du musée. Comme nous l'avons déjà signalé, le chercheur doit également chercher dans les archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire pour compléter ces documents, notamment dans le fonds de la direction avant 1945 et dans les archives des acquisitions où Jean Capart écrit chaque fois un rapport pour l'objet présenté en vente lorsqu'il était conservateur. Une partie des documents sont conservés par la Fondation Jean Capart mais nous ignorons l'importance de ces archives qui ont été données par la famille pour éviter la dispersion.

BIBLIOGRAPHIE

Bruffaerts, Jean-Michel, « Capart (Jean) », dans Dictionnaire Biographique des Belges d'Outre-Mer, 19 septembre 2014 [en ligne].
<https://www.kaowarsom.be/fr/notices_capart_jean> [consulté le 1er février 2022].

Bruffaerts, Jean-Michel, *Jean Capart. Le chroniqueur de l'Égypte*, Bruxelles, 2022.

Mekhitarian, Arpag, « Capart (Jean-François-Désiré) », dans *Biographie nationale publiée par l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, t. 44, 1985, pp. 141-151.

Pirenne, Jacques, « Notice sur Jean Capart. Membre de l'Académie », dans *Annuaire de l'Académie royale de Belgique*, 1957, pp. 115-168.

« Capart, Jean (1877-1947) », dans Warren R. Dawson et Morris L. Bierbrier (dir.), *Who was who in Egyptology*, Londres, Egypt Exploration Society, pp. 103-104 (4ème édition).

CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a fait l'objet d'un pré-inventaire entre 2018 et 2019, réalisé par Noortje Lambricht. Il a ensuite été classé, inventorié et décrit par Joffrey Liénart entre 2021 et 2022 dans le cadre du projet Pyramids and Progress. Belgian Expansionism and the Making of Egyptology (1830-1952). Wouter Claes, coordinateur Documentation scientifique des MRAH, a assuré l'encadrement de ce travail et a effectué la relecture du présent inventaire.

INVENTAIRE

I. FORMATION

A. COLLÈGE SAINT-BONIFACE À IXELLES (-1893)

1. Manuscrit d'un cours d'histoire donné au Collège Saint-Boniface le 13 décembre 1891 sur les Antiquités et "Extrait du rapport sur les travaux de l'année Académique 1891–92 par G. Ruelens".
1891. 1 volume

2. "La collectionneur. Comédie en un acte, en vers", manuscrit.
1892. 1 volume

B. AUTOFORMATION

3-5. "*Grammaire égyptienne de Champollion*"

3. Carnet de notes (volume 1).
1893. 1 volume

4. Carnet de notes (volume 2).
1893. 1 volume

5. Carnet contenant un compte rendu et des coupures de presse concernant divers sujets liés à l'Egypte.
s.d., 1897–1899. 1 volume

6-7. "*Histoire de l'art égyptien*"

6. Carnet de notes (volume 1).
s.d., 1898–1899. 1 volume et 2 pièces
Contient deux notices en allemand concernant des cours de prof. Wiedemann à Bonn (1899).

7. Carnet de notes (volume 2).
[1898–1899]. 1 volume

8-9. "*Stèle de Kouban*"

8. Carnet de notes (volume 1).
[1906–1914]. 1 volume

9. Carnet de notes (volume 2).
[1906–1914]. 1 volume

10-11. "*Hymne à Amon Ra [Les papyrus du musée de] Boulaq*"

10. Carnet de notes (volume 1).
[1893–1914]. 1 volume

11. Carnet de notes (volume 2).
[1893–1914]. 1 volume

12-13. "*Grammaire*"

12. Carnet de notes (volume 1).
[1893–1914]. 1 volume

13. Carnet de notes (volume 2).
[1893–1914]. 1 volume

14-22. "*Livre des Morts*"

14. Carnet de notes (volume 1).
[1893–1914]. 1 volume, 3 pièces
Contient trois calques du Papyrus Mallet. D'après la traduction de Maspero (1870).

15. Carnet de notes (volume 2).
[1893–1914]. 1 volume
Correspond à des notes de W. Golénischeff, "Ermitage impérial: inventaire de la collection égyptienne" (1891).

16. "*Sommaire du cours de Grammaire égyptienne d'après Erman. Aegyptosche Grammatik*", facsimilé d'un manuscrit.
[1893–1914]. 1 volume
Appartenait anciennement aux collections de la bibliothèque sous les cotes : Egypt 304 et 16.333.

17. "*Duplicata de Diverses Inscriptions prises à Héo (Diospolitis)*", carnet de notes.
[1893–1914]. 1 volume
Lié à la collection de M. Roche. Ce cahier n'est pas de la main de Capart.

18. Carnet de notes.
[1897–1914]. 1 volume

19. "*Cours de Copte, donné à L'Université de Louvain*", carnet de notes d'un cours donné par Adolphe Hebbelynck suivi par Capart.
[1898–1909]. 1 volume

20. "*Musées d'Italie. Photographies Petrie Notices*", carnet de notes.
[Après 1899]. 1 volume
Légendes de l'album photographique conservé au Griffith Institute Archive : File Petrie MSS 3.1 - Album of Petrie Photographs from the Museums of Bologna, Florence and Turin.

21. "Lepsius. Denkmäler. Notes", notices.
[1899–1914]. 1 chemise
Notes faisant référence à l'ouvrage de Karl Richard Lepsius, "*Denkmäler aus Ägypten und Äthiopien*", publié en douze volumes grand folio entre 1849 et 1859.

22. Copie du "*papyrus de Liège n°1*".
[1902–1928]. 1 pièce

C. UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES (1895-1898)

23. "*Le droit pénal et la procédure criminelle de l'Egypte ancienne*", thèse de doctorat dactylographiée et notes manuscrites de lectures.
[1898]. 1 volume

II. CORRESPONDANCE GÉNÉRALE CLASSÉE PAR NOM DES EXPÉDITEURS

24. Asselbergs, Henri.
s.d., 1922–1924. 14 pièces

25. Airy, Wilfrid.
5 avril 1913. 1 pièce

26. Alphandéry, Paul.
1911–1913, 1921. 11 pièces

27. Babelon, Ernest.
1913. 2 pièces

28. Beazley, John.
6 août 1919. 1 pièce

29. Beck, Christian.
1914. 2 pièces

30. Bemelmans, Arthur.
4 juillet 1921. 1 pièce
Concerne la vente Hirsch.

31. Bénédite, Georges Aaron.
1901–1902, 1923. 5 pièces
Contient également deux notes de Jean Bingen (1920-2012) qui a trouvé cette correspondance dans les poubelles du musée (vers 1960-1970).

32. Bergen, Philippe.
20 décembre 1901. 1 pièce
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

33. Bichara, Elias Derias.
1924. 2 pièces

34. Bichara, Yassa Andraos (bey).
1923-1924. 3 pièces

35. Boeser, Pieter Adriaan Art.
1903–1904, 1912, 1914, 1914–1921, 1924. 1 chemise
Lettres de 1903-1904 trouvées par Jean Bingen.

36. Borel de Bitche, Jules.
21 mars 1933. 2 pièces
Contient une photographie.

37. Boreux, Charles.
1921, 1936. 3 pièces

38. Brady, Thomas A.
s.d., 1929. 2 pièces

39. Breccia, Anibale Evaristo.
21 janvier 1921. 1 pièce

40. Brinckmann, Justus.
1898, 1906, 1908–1909. 1 chemise
Contient également des documents liés à la Verban der MuseumsBeatem zur Abwehr von Fälschungen und Unlauterem Geschäftsgebahren. Correspondance trouvée par Jean Bingen.

41. Calderini, Aristide.
s.d., 1920–1923. 14 pièces

42. Caldwell, Wallace Everett.
s.d., 1922–1925. 18 pièces
Contient une photo de Caldwell avec un enfant.

43. Cankar, Izidor.
1911 et s.d. 2 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

44. Cardijn-Verwilghen, Fernand.
19 octobre 1932. 1 pièce

45. Cartailhac, Emile.
1904 et s.d. 2 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

46. Cavens, Louis Herman Marie (comte).
1900, 1906–1907. 4 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

47. Chabot, Jean-Baptiste.
1919. 2 pièces

48. Childe, Alberto.
8 août 1932. 1 pièce

49. Cornelis, H.
30 novembre 1913. 1 pièce

50. Crönert (ou Croenert), Wilhelm.
1903–1904. 2 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

51. Daressy, Georges.
5 septembre 1920. 2 pièces
Concerne le vol de trois objets du Musée Égyptien.

52. d'Arschot Schoonhoven, Guillaume (comte).
1912, 1921–1924. 9 pièces

53. d'Arschot Schoonhoven, Eva (née Nubar) (comtesse).
s.d., 1931. 2 pièces

54. Daumas, François.
1914. 2 pièces

55. Dawson, Warren Royal.
s.d., 1920–1924. 1 chemise

56. de Hemricourt de Grunne, Guillaume (comte).
23 octobre 1931. 1 pièce

57. Delen, Adrien Jean Joseph.
5 mai 1922. 1 pièce

58. Delvaux, J. N.
26 juillet 1919. 1 pièce

59. de Mare, Arie Jacobus.
1934–1935. 6 pièces
Contient une photographie et un devis Fotohandel "Selec"

60. De Meulemeester, André.
s.d., 1921–1923. 15 pièces

61. de Mulatier, Albin.
1924. 9 pièces

62. de Ricci, Seymour.
1920, 1923. 2 pièces

63. de Riquet de Caraman Chimay, Elisabeth (comtesse).
1934. 4 pièces

64. Desguin, Arthur.
12 janvier 1946. 2 pièces

65. Desnos, Ernest.
17 décembre 1911. 1 pièce

66. Dévaud, Eugène Victor.
1919, 1922. 7 pièces

67. de Vries, A. B.
23 septembre 1932. 1 pièce

68. de Zayas Erniques y Calmet, Marius.
1939, 1947. 2 pièces

69. Dossin, Georges.
2 juillet 1935. 2 pièces
Contient également une note concernant une notice dans la "Géographie de la Palestine", par Félix-Marie Abel.

70. du Verdier de Genouillac, Henri Pierre Louis.
12 mai [1931]. 1 pièce

71. Dyroff, Karl.
20 janvier 1899. 1 pièce

72. Editions Albert Morancé.
s.d., 1914, 1920–1921, 1923–1924. 13 pièces

73. Elleboudt, Maurice.
29 janvier 1913. 1 pièce

74. Erman, Adolphe.
s.d., 1898–1899, 1902, 1906, 1908–1910, 1913, 1915, 1920–1922, 1924. 1 chemise
Contient un mot du père de Jean Capart sur la lettre du 3 novembre 1898. Correspondance de 1898 à 1910 trouvée par Jean Bingen. Contient aussi des notes sur Erman et sa famille.

75. Fairbanks, Arthur.
1911, 1920. 2 pièces

76. Farnell, Lewis Richard.
15 janvier 1920. 1 pièce

77. Feichtner, Max Karl.
16 septembre 1935. 1 pièce

78. Fierens, Pierre.
1920. 2 pièces

79. Fink, August.
1946. 2 pièces

80. Foucart, Georges (ou George).
s.d., 1900, 1909. 3 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

81. Frazier, Frances Moffat.
25 mai 1931. 1 pièce

82. French, James Weir.
27 avril 1937. 1 pièce
Voir également le dossier BE/380469/25/212.

83. Gardiner, Alan Henderson.
s.d., 1919–1922. 1 chemise
Contient aussi quelques minutes de lettres sortantes.

84. Garrison, Jane Wilson.
21 décembre 1938. 1 pièce
Lettre trouvée dans les archives du conservateur Jacques Lefrancq.

85. Garstang, John.
s.d., 1910–1912, 1918–1921, 1923–1924. 1 chemise

86. George Allen & Unwin Ltd.
1923–1924. 5 pièces

87. Golenishchev, Vladimir.
1902, 1904. 2 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

88. Griffith, Francis Llewellyn.
1912–1913, 1915, 1919–1921. 1 chemise
Contient des coupures de presse.

89. Grimme, Hubert.
22 janvier 1922. 1 pièce

90. Groupement des Relations Belgo-Egyptiennes.
11 janvier 1925. 1 pièce

91. Gunn, Battiscombe George Jack.
1921, 1932. 6 pièces

92. Harden, Donald Benjamin.
7 août 1937. 1 pièce

93. Hegh, Emile.
1921. 1 pièce

94. Hendrickx, M.
30 juin 1930. 1 pièce

95. Herse, Louis.
1938. 2 pièces

96. Hilton-Price, Christina (née Bailey).
s.d., 1911. 2 pièces

97. Holländer, Eugen.
6 juillet 1911. 1 pièce

98. Hommel, Fritz.
22 décembre 1905. 1 pièce
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

99. Homolle, Théophile.
1911, 1921–1923. 10 pièces

100. Houard, Hubert.
1932. 2 pièces

101. Hymans, Paul.
s.d., 1932. 3 pièces

102. Hyvernat, Henry.
10 mai 1911. 1 pièce

103. Jacobsen, Helge.
1919–1920. 2 pièces

104. Janssen, Jozef.
s.d., 1944. 3 pièces
Concerne une planche de Cassas et contient aussi des notes de Capart.

105. Jéquier, Gustave.
1908, 1917, 1921. 13 pièces
Contient également le prospectus d'un "Dictionnaire des Antiquités égyptiennes" (1er février 1907). Lettre de 1908 trouvée par Jean Bingen.

106. Jouguet, Pierre.
26 décembre 1936. 1 pièce

107. Kastriotis, Panayotis.
4 mars 1927. 1 pièce

108. Keyser, Clarence E.
20 octobre 1912. 1 pièce

109. Kneps, Joseph.
[Mars 1922]. 1 pièce

110. Kyticas, Panayotis.
1906. 2 pièces

111. La Bourse Egyptienne.
[ca. 1911]. 1 pièce

112. Le Bailly d'Inghem (comte).
1920-1921. 2 pièces

113. Leclercq, Elsa Paulette.
1932. 2 pièces

114. Levi de Benzion, Moïse.
20 juillet 1938. 1 pièce

115. Lieblein, Jens Daniel Carolus.
1er juillet 1898. 1 pièce
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

116. Lindekens, Bernard.
14 avril 1945. 1 pièce

117. Loret, Victor et autres personnalités de Lyon.
1923–1924. 14 pièces
Contient également quelques notes de travail de Capart.

118. Lorrain, Jenny.
3 février 1920. 1 pièce

119. Lutz, Henry Frederick.
3 décembre 1924. 1 pièce

120. Luxor Photo Stores & Luxor Central Library - A. Gaddis & G. Seif.
1921, 1924. 3 pièces

121. MacGregor, William.
1901, 1904–1905, 1907, 1909, 1919. 8 pièces

122. Marsh, Frances.
[Après 1900]. 1 pièce

123. Maton, Rodolphe.
17 juin 1922. 1 pièce

124. Merrill, Elizabeth Jane.
1922. 2 pièces

125. Meuleman, Eugène.
14 novembre 1919. 1 pièce

126. Milne, Joseph Grafton.
28 août 1921. 1 pièce

127. Mogensen, Mitte.
2 septembre 1909. 1 pièce
Concerne le comportement misogyne de E. A. Wallis Budge. Correspondance trouvée par Jean Bingen.

128. Möller, Georg.
1901. 3 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

129. Mond, Robert Ludwig.
21 juillet 1938. 1 pièce

130. Montagu-Burrows, Ronald.
25 février 1911. 1 pièce

131. Morgan, Hanna Georges (Girgis).
1911–1912. 2 pièces

132. Museo Civico di Bologna (Bologne).
1914, 1920–1921. 4 pièces
Contient la minute d'une lettre sortante.

133. Muzeum Ksiazat Czartoryskich.
1932. 3 pièces

134. Naus, Henri.
11 décembre 1929. 1 pièce

135. Naville, Edouard.
s.d., 1910. 3 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

136. Ned, Edouard.
1920–1921. 4 pièces

137. Neuckens.
10 janvier 1936. 1 pièce

138. Nicolaÿ, Jules Fernand.
3 juin 1903. 2 pièces
Contient également une coupure de presse relative à la lettre du cardinal Rampolla sur son "*Histoire des Croyances*". Correspondance trouvée par Jean Bingen.

139. Nubar, Arakel (bey).
s.d., 1922, 1934, 1947. 6 pièces

140. Oefele, Felix.
1899, 1901. 3 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

141. Offord, Joseph.
s.d., 1901–1913, 1917. 1 chemise

142. Petrie, William Flinders.
[ca. 1905]. 1 pièce

143. Pholien, Florent.
17 février 1922. 1 pièce

144. Piccardy, Charles.
1er novembre 1934. 1 pièce

145. Pieltin, Achille.
23 mai 1913. 2 pièces
Contient notamment une carte de visite

146. Pleyte, Willem.
1898–1899, 1901. 3 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

147. Polinet, Paul.
[Avant 1930]. 1 pièce

148. Pottier, Edmond François Paul.
1900, 1902, 1905. 4 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

149. Poulsen, Frederik.
s.d., 1917, 1919–1921. 11 pièces

150. Reisner, George Andrew.
1920. 2 pièces
Contient la minute d'une lettre sortante et une lettre de Charles H. Hawes.

151. Remy, J.
15 juillet 1936. 1 pièce

152. Reuther & Reichard.
1902. 5 pièces

153. Roeder, Günther.
s.d., 1911, 1913, 1915, 1918, 1920–1922, 1931. 1 chemise
Contient la minute d'une lettre sortante.

154. Schmidt, Valdemar (Waldemar).
s.d., 1900, 1902, 1906, 1908–1915, 1917–1924. 1 liasse
Contient notamment une photo de Valdemar Schmidt et le manuscrit de la préface de "Choix de monuments égyptiens. Troisième série". Les lettres de 1900 à 1909 (marquées d'un x) ont été trouvée a posteriori par Jean Bingen dans une poubelle. Deux photographies d'une stèle (?) sont annexées à la lettre du 12-13 septembre 1909.

155. Sédillot, Jules.
s.d., 1917–1920, 1922, 1929. 1 chemise
Contient notamment une photo signée de Sédillot dédicacée à Capart.

156. Seligman, Charles Gabriel.
s.d., 1922. 4 pièces

157. Sethe, Kurt Heinrich.
1899, 1901, 1903, 1906–1908, 1914, 1920. 13 pièces

158. Siret, Louis.
23 août 1919. 1 pièce

159. Smets, Georges.
16 février 1935. 1 pièce

160. Solvay, Odile (née Fontaine).
9 juin 1927. 1 pièce

161. Spiegelberg, Wilhelm.
s.d., 1897, 1899–1911, 1914. 1 liasse

162. Stadeler, J.
6 décembre 1921. 1 pièce

164. Thureau-Dangin, François.
1913, 1919, 1921. 4 pièces

165. Thurnwald, Richard.
1902–1903. 2 pièces

163. Tillieux, J.
[1930–1940]. 1 pièce

166. Touraieff, Boris.
[1895]. 1 pièce
Contient des photographies et des calques.

167. Trétrôp, Edmond.
1920. 2 pièces

168. Vaillant (imprimeur).
21 novembre 1932. 1 pièce

169. Valentine, Gwendolyn.
27 avril 1933. 1 pièce

170. van Duyse, Daniel.
1919. 9 pièceS
Lié au dossier d'Edgad Zunz.

171. van Zeeland, Paul.
27 novembre 1934. 1 pièce

172. Viereck, Paul (Paulus).
1911–1912. 4 pièces

173. Vitry, Paul (?).
12 juin 1933. 1 pièce

174. von Bissing, Friedrich.
1898, 1900–1902,1904–1908, 1910. 15 pièces
Correspondance trouvée par Jean Bingen.

175. Wainwright, Gerald Avery.
1914, 1920–1921. 5 pièces

176. Wallis, W. W.
1936. 2 pièces

177. Weill, Raymond Charles Isaac.
1910, 1923. 2 pièces

178. Williams, Caroline (née Ransom).
1920–1925. 14 pièces

179. Wilsdorf, Helmut.
janvier 1932. 1 pièce

180. Zaki El Ibrachi, Mohamed (Pacha).
9 janvier 1935. 1 pièce

181. Zenska, J.
[Après 1920]. 2 pièces

182. Zunz, Edgard.
1919. 2 pièces
Lié au dossier de Daniel Van Duyse.

183. Non identifiés.
1931–1933. 4 pièces

III. MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

184. "*Rapport au ministre de l'Instruction publique sur l'Égyptologie*", manuscrit.
1901. 1 volume
Autrefois intégré aux collections de la bibliothèque sous la cote 49.222 ou 303 ou Egypt.279.
36 folios.

185. Dossier concernant le don de la bibliothèque égyptologique et sa gestion.
s.d., 1901–1903, 1907–1908. 1 chemise

186. Dossier concernant la vente Amélineau.
10 mars 1904. 3 pièces
3 copies de la même lettre. Voir aussi le dossier BE/380469/1/6090.

187. Dossier concernant l'affaire des manuscrits de Mariette prêtés à Jean Capart.
1905. 9 pièces

188. "*Expédition Nubie. Echec*", dossier concernant les fouilles en Nubie.
s.d., 1907, 1933, 1945. 1 chemise
Le dossier contient aussi des lettres concernant des fouilles à El Kab et concernant une conférence sur l'art égyptien.

189. Dossier concernant la souscription aux fouilles de Petrie 1913-1914.
s.d., 1913–1914. 5 pièces
Lettres de Reginald Engelbach, d'Adolphe Stoclet et d'Adrien Bayet.

190. Dossier concernant l'authenticité d'un buste en basalte par Paul Coremans.
1er mars 1935. 2 pièces

191. Dossier concernant l'organisation d'une exposition sur l'art égyptien au vieux château de Trazegnies par l'antenne de la Croix-Rouge locale.
1936. 8 pièces

192. Dossier concernant le projet de création d'une vitrine sur socle pour la section.
[ca. 1940]. 2 pièces

193. Note concernant le projet d'une réorganisation de la documentation au sein du musée.
[ca. 1940]. 1 pièce

194. Reçu concernant des objets pour étude signé par Dartevelle (?).
[1930–1940]. 1 pièce

IV. LIENS AVEC D'AUTRES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS

A. SOCIÉTÉS ANGLAISES

195. Pièces concernant les souscriptions pour l'Egypt Exploration Fund reçues par Capart dans sa fonction de Local Secretary.
s.d., 1899–1908. 1 chemise
Ancien n° F27/SF4.

196. Pièces concernant l'Egyptian Research Account.
s.d.,1901, 1904–1905. 1 chemise
Ancien n° F27/SF5.

197. Lettres entrantes concernant des objets provenant des fouilles anglaises (Egypt Exploration Fund, Egyptian Research Account).
s.d., 1904–1905. 1 chemise
Concerne des fouilles antérieures également (?).

198. Correspondance avec l'Egypt Exploration Fund - l'Egypt Exploration Society.
1912–1913, 1920–1924. 1 chemise
Ancien n° F36. Une note de Capart sur la chemise : "*E.E.S. Histoire de nos rapports. à élaguer un jour*".

B. BROOKLYN MUSEUM

1. GÉNÉRALITÉS

199. "*Ancient Egyptian Bead, Collected in the City by Woman, to be shown at World Exposition*", coupure de presse du New York Times.
25 juin 1936. 1 pièce

200. Notes sur la collection du Brooklyn Museum et "*Two mummy-cartonnages*", manuscrit dactylographié.
[ca. 1937]. 1 chemise

201. Table des matières du "dossier Brooklyn".
[Après 1939]. 1 pièce
Ancien n° 48.

2. CONTACTS AVEC DES ANTIQUAIRES CLASSÉS ALPHABÉTIQUEMENT PAR NOM DU CORRESPONDANT OU SUJET DE LA CORRESPONDANCE

202. René Haase, successeur de Marcel Bing.
1936, 1938. 6 pièces
Ancien n° 18.

203. Vente de la collection d'André Bircher.
1934. 6 pièces
Ancien n° 19.

204. Galerie E. Brummer, à Paris, et Joseph Brummer Gallery, à New York.
1933–1936. 12 pièces

205. Hermann Burg concernant "l'affaire von Bissing".
1933–1935. 1 chemise
Ancien n° 21.

206. Ibrahim Elias Géjou.
1935–1936, 1938. 13 pièces
Ancien n° 22. Contenant une photo d'un objet.

207. Acquisition d'un mastaba.
1933–1935. 12 pièces
Ancien n° 23.

208. Louis Herse concernant un lion couché et la tombe de Tari.
1934–1935. 1 chemise
Ancien n° 24.

209. Louis Herse concernant une tête saïte et d'autres objets.
1934, 1936–1937. 1 chemise
Ancien n° 25.

210. Edouard Hindamian.
1933–1938. 16 pièces
Ancien n° 26.

211. Edouard Jonas.
1933–1936. 1 chemise
Ancien n° 27.

212. Dikran G. Kelekian.
1936–1937. 6 pièces
Ancien n° 28.

213. Kalebdjian frères.
1934–1937. 19 pièces
Ancien n° 29.

214. Daniel Kellad (numismate).
1936–1937. 1 chemise
Ancien n° 30.

215. Khawam frères.
s.d., 1934. 5 pièces
Ancien n° 31.

216. Paul Mallon.
1934–1935. 8 pièces
Ancien n° 32.

217. Mohamed Mohasseb.
s.d., 1934–1936. 1 chemise
Ancien n° 33. Contenant une photo d'un papyrus.

218. Maurice Nahman.
s.d., 1933–1937. 1 chemise
Ancien n° 34.

219. Les Syndics de la collection Scheurleer.
s.d., 1935–1936. 19 pièces
Ancien n° 35.

220. Service des Antiquités.
1934. 6 pièces
Ancien n° 36.

221. Spink and Son Ltd.
s.d., 1933–1938. 1 chemise
Ancien n° 37.

222. Kirkan Minassian, Milton Horn, Grégoire Loukianoff, Albert Stheeman, Zacharias Max Hackenbroch, Suzanne Auhoury, Paul Coremans.
s.d., 1933–1936, 1938. 1 chemise
Ancien n° 38. Contenant une photo.

3. Contacts avec des personnes ou des institutions étrangères, concernant le Musée de Brooklyn, classés alphabétiquement

223. Marcelle Baud.
s.d., 1934–1935. 9 pièces
Ancien n° 39.

224. Éléonore Bille de Mot.
1933. 4 pièces
Ancien n° 40.

225. Egypt Exploration Society.
s.d., 1933–1936, 1938. 1 chemise
Ancien n° 41.

226. Alan Henderson Gardiner.
s.d., 1936–1938. 14 pièces
Ancien n° 42.

227. Robert Gayer-Anderson.
1936, 1938. 9 pièces
Ancien n° 43.

228. Hermann Ranke.
1936. 9 pièces
Ancien n° 44.

229. Günther Roeder, directeur du Pelizaeus Museum d'Hildesheim.
s.d., 1934–1936. 12 pièces
Ancien n° 45.

230. Theodora Wilbour.
s.d., 1933–1935, 1937–1938. 16 pièces
Ancien n° 46.

231. Ashton Sanborn, Walter H. Crittenden, Stephen Duggan, Perrin C. Galpin, Hildegard A. Gustafson, Dorothy Hill, Institut Français d'Archéologie, Norma Mark, Edward F. Stevens, Ariel M. Strelitz, Jacques Vandier.
s.d., 1933, 1935–1939. 17 pièces
Ancien n° 47.

V. ENSEIGNEMENT ET CONFÉRENCES

232. "*Le Dessin et la Peinture des anciens Egyptiens*", discours de la conférence pour le cercle littéraire des anciens élèves du collège Saint-Michel, le 7 mars 1900.
7 mars 1900. 1 volume et 5 pièces
Contient également l'invitation pour cette conférence et des notes. 40 folios.

233. Dossier concernant diverses conférences.
s.d., 1911–1914, 1916, 1920–1925, 1931–1933. 1 chemise
Contient un dépliant de publicité pour l'importation de cigares de La Havane A. Zabia & Cie (1925). Ancien n° 950.

234. Carnet de notes contenant les préparations pour des leçons en égyptologie avec les références des clichés utilisés pendant les cours d'art et d'archéologie à Bruxelles.
1913–1914, 1923. 1 volume
94 folios.

235. Dossier concernant ses conférences et son soutien à Marie Haps et à son Ecole supérieure de jeunes filles à Bruxelles.
s.d., 1920–1923, 1930, 1943. 1 chemise

236. Dossier concernant diverses participations à des jurys d'examens pour les futurs guides.
1922–1924. 15 pièces

237. "*Vie populaire. 30 sept. 1944*", notes pour une conférence (?).
1944. 3 pièces

238. "*L'art égyptien. III° Partie: Le Nouvel Empire*", manuscrit dactylographié du cours.
[1902–1928]. 1 pièce

VI. VOYAGES D'ÉTUDE ET CONGRÈS

A. VOYAGES CLASSÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE DES SÉJOURS

1. HOLLANDE ET ALLEMAGNE (1898–1899)

239. "*Rapport présenté à Monsieur le Ministre de l'Agriculture et des Beaux Arts sur un voyage d'études en Hollande et en Allemagne*", brouillon.
[1898]. 1 pièce

240. "*Rapport présenté à Monsieur le Ministre de l'Agriculture et des Beaux Arts sur un voyage d'études en Hollande et en Allemagne en 1898-99*", copie dactylographiée.
[ca. 1899]. 1 pièce

2. LONDRES (1900)

241. "*Rapport sur un voyage à Londres en 1900 présenté à Monsieur le Conservateur en chef*", copie dactylographiée.
9 août 1900. 1 pièce

3. ÉGYPTE (1900–1901)

242. "*Voyage d'Egypte, décembre 1900 - janvier 1901. Marseille - Alexandrie - Le Caire - Louxor*", journal et carnet de notes.
1900. 1 volume
20 folios.

243. "*Voyage d'Egypte, décembre 1900 - janvier 1901. Louxor - Karnac - Cheikh abd al Gournah - Deir el Medinah - Deir el Bahari - Gournah - Ramesseum - Vallée des Reines - Le Caire*", journal et carnet de notes.
1900–1901. 1 volume et 2 pièces
20 folios.

4. ÉGYPTE (1905–1906)

244. Journal et carnet de notes rédigé lors d'un voyage en Égypte via l'Italie (novembre à décembre 1905).
1905. 1 volume
39 folios. Contenant des notes concernant des achats. Voir également le dossier BE/380469/1/6613 concernant le mastaba de Neferirtenef.

245. Journal et carnet de notes (décembre 1905 à janvier 1906).
1905–1906. 1 volume

30 folios. Contenant des notes sur des achats et le budget. Voir aussi le dossier BE/380469/1/6613.

246. "*Budget*", journal des dépenses.
1905–1906. 1 volume
40 folios. Des notes récentes - au bic - ont été rajoutées pour faire correspondre certains objets achetés pendant le séjour à des objets conservés au musée. Voir aussi le dossier BE/380469/1/6613.

5. ÉGYPTE (1907)

247. Dossier concernant la préparation et la réalisation de son voyage à Héliopolis en 1907.
[1906–1907]. 2 pièces

6. ÉGYPTE (1909)

248. "*Rapport sur une mission en Egypte. mars-mai 1909*", copie dactylographiée.
1909. 1 pièce

7. ÉTATS-UNIS (1924–1925)

249. Coupures de presse concernant des conférences en Amérique du Nord.
s.d., 1924. 6 pièces

250. Carnet de notes rédigé lors d'un voyage aux États-Unis.
[1924–1925]. 1 volume
15 folios. Contenant des notes sur les collections du Field Museum of Natural History, Toledo Museum of Art, Detroit Institute of Arts Museum, Princeton University Art Museum, [National Museum of Natural History ?], Boston Museum of Fine Arts, Semitic Museum, Fogg Museum, Newport Historical Society, Peabody Museum of Yale University, [Kelekian].

251. Manuscrits dactylographiés avec des corrections de la deuxième série de "American lectures".
[1924–1925]. 1 chemise
Les titres des conférences sont : "*Egyptian art is not...*", "*Thoughts of eternity in a jocular mood*", "*In the land of symbols*", "*Beautiful dwellings*", "*Animals Sacred and Profans*", "*In the studio of an artist*".

252. "*J. Capart - American Lectures - 1924-25 MS.*", manuscrits dactylographiés des chapitres de la publication "Lectures on Egyptian art".
[1924–1925]. 1 volume
Contient les conférences suivantes : "*Some Masterpieces of Egyptian Art*", "*Problems of Egyptian Aesthetics*", "*Wonders of Industrial Art*", "*Ruins of Thebes*", "*Queen Elizabeth of Belgium at Tout-Ankh-Amon's tomb*", "*Golden deeds of Egyptian excavators*".

253. Journal du voyage aux Etats-Unis en 1924–1925, manuscrit par Marcelle Werbrouck, et carte dessinée du trajet suivi aux Etats-Unis.
ca. 1925]. 2 pièces

8. ÉGYPTE (1930)

254. Lettre entrante de Hetty Goldman à son départ d'Alexandrie pour remercier Capart.
6 mars 1930. 1 pièce

255. Lettre entrante de Guitte [Marguerite Thirionet], épouse de Capart, concernant son retour de voyage avec la famille Goldman.
7 mars [1930]. 1 pièce

256. Lettre entrante d'Auguste D'Arsac, rédacteur en chef du journal Le Soir, concernant le service photographique durant le voyage en Egypte.
8 mars 1930. 1 pièce

257. Lettre entrante de George Reisner concernant la visite d'Albert Ier et d'Elisabeth et sa décoration de Grand Officier de l'ordre de Léopold II.
12 mars 1930. 1 pièce

258. Télégramme entrant de Yassa Andraos Bichara, agent consulaire de Belgique à Louxor concernant la possibilité d'une visite d'Albert Ier et d'Elisabeth.
20 mars 1930. 1 pièce

259. Lettre entrante de Mahmoud Mohasseb (bey) concernant l'acquisition d'objets.
22 mars 1930. 1 pièce

260. Lettre entrante de Grégoire Loukianoff, secrétaire privé du ministre de la République Tchécoslovaque en Egypte concernant, trois objets à vendre et photographies des pièces.
s.d., 1930. 5 pièces

261. Lettres entrantes et télégramme entrant de Henri Naus (bey) concernant la visite d'Albert Ier et d'Elisabeth en Egypte.
1930. 5 pièces

262. Lettre et carte postale entrante de Baudouin van de Walle concernant son travail à Erment et demandant des nouvelles de Capart.
1930. 2 pièces

263. Lettre entrante d'Anton Hoynck van Papendrecht concernant l'adhésion d'une institution polonaise à la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth et concernant son œuvre "*La sculpture sur bois*".
1930. 1 pièce

264. Lettres entrantes de Harold H. Nelson et de Phoebe G. Byles de l'Oriental Institute of the University of Chicago concernant l'adhésion de la bibliothèque Rosenwald comme membre protecteur de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth.
1930. 2 pièces

265. Télégramme entrant d'Auguste Dauge concernant la préparation des appartements pour la visite de la reine Elisabeth.
1930. 1 pièce

266. Lettre entrante de Paul Polinet et photo de la reine Elisabeth sur le bateau "Esperia".
[1930]. 2 pièces

267. Lettre entrante de Robert Mond concernant la possibilité de montrer les fouilles de l'Institut Archéologique de l'Université de Liverpool.
[1930]. 1 pièce

268. Lettre entrante de Sarah Goldman remerciant Capart pour ce voyage.
[1930]. 1 pièce

269. "Journal résumé", extrait du journal d'Arpag Mekhitarian du 21 mars 1930 au 25 mars 1930 décrivant son voyage en Egypte
[1930]. 1 pièce

9. AMÉRIQUE DU SUD (1936)

270. Brouillons de quatre articles écrits pendant son séjour.
1936. 4 pièces
Dans une farde avec la mention suivante : "*Fondation Egyptologique Reine Elisabeth. Articles du directeur - Amérique du Sud - 1936*.". Contient le texte des conférences suivantes : "*Musées morts et Musées vivants*", "*Comment écrivaient les Egyptiens*", "*Le tombeau de Toutankhamon*", "*Le caractère dramatique des fouilles d'Egypte*".

271. Extrait dactylographié du journal de voyage de Jean Capart.
[ca. 1936]. 1 pièce

10. ÉTATS-UNIS ET CANADA (1939)

272. Carnet de notes rédigé lors d'un voyage aux Etats-Unis et au Canada.
[1939]. 1 volume
Contenant des notes sur les collections à [Grenoble?], Brummer Gallery, Philadelphia, Princeton, Montréal, Brooklyn, Kelekian, Boston.

11. ÉGYPTE (1945–1946)

273. Journal du voyage en Egypte en 1945–1946.
[1945–1946]. 1 pièce
Voir aussi le dossier BE/380469/1/3605.

12. ÉGYPTE (AVANT 1924)

274. Notes concernant des frais lors d'un voyage en Egypte (?).
[Avant 1924]. 2 pièces

B. CONGRÈS

275. Dossier concernant le Congrès International des Orientalistes, XIe session, à Paris (5–12 septembre 1897).

1897. 9 pièces
Contient également des invitations mondaines.

276. "*Il congresso degli orientalisti a Parigi*", traduction en français d'un article par S. Minocchi paru dans "*La Rassegna Nazionale*" le 16 novembre 1897.
[ca. 1897]. 1 pièce

277. Correspondance, programmes, invitations et prospectus concernant des congrès italiens et français.
1912–1913, 1921–1922. 16 pièces

278. Notes prises ou notes pour son intervention (?) au Congrès de Leyde.
Septembre 1931. 1 pièce

VII. MANUSCRITS ET PUBLICATIONS

279-280. "*Une rue de tombeaux à Saqqarah*"
[1906–1907]

279. « *Une rue de tombeaux à Saqqarah* », notes en préparation de la publication.
[1906–1907]. 1 chemise
L'ouvrage sera publié par Vromant en 1907.

280. "J. *Capart. Une rue de tombeaux à Saqqarah. Planches*", collection de planches.
[ca. 1907]. 1 volume
L'ouvrage était anciennement intégré dans la bibliothèque avec la cote 10.863.

281. Dossier concernant la préparation de la publication "L'art égyptien".
s.d., 1908–1909, 1941. 12 pièces
Contient notamment des lettres de Gaston Maspero, de Friedrich von Bissing, de l'Egypt Exploration Fund, de William Matthew Flinders Petrie, de James H. Breasted.

282-287. "*Leçons sur l'art égyptien*"
1916–1917, 1922.

282. "*Leçons sur l'art égyptien. Volume I*", manuscrit dactylographié.
1916–1917. 1 volume

283. "*Leçons sur l'art égyptien. Volume II*", manuscrit dactylographié.
1916–1917. 1 volume

284. "*Leçons sur l'art égyptien. Volume I*", manuscrit dactylographié avec des corrections faites par Capart.
1916–1917. 1 volume

285. "*Leçons sur l'art égyptien. Volume II*", manuscrit dactylographié avec des corrections faites par Capart.
1916–1917. 1 volume

286. Notes concernant la publication "*Leçons sur l'art égyptien*".
s.d., 1919. 1 chemise

287. Dossier concernant les commentaires de Caroline Ransom Williams sur son manuscrit.
19 janvier 1922. 2 pièces

288. "*L'isolement de l'Egypte*", article dactylographié.
1er décembre 1920. 1 pièce

289. "*Un fragment de naos Saïte*", manuscrit et bon à tirer.
1924. 1 volume
Mémoire présenté à la Classe des Lettres et des Sciences morales et politiques le 4 août 1924.

290. Attestations concernant les livres de Capart envoyés et intégrés à la Library of Congress et au Museum of Fine Arts de Boston.
s.d., 1925. 3 pièces
Sous forme de diplômes signés par Herbert Putman et Ashton Sanborn.

291-292. "*Thèbes : la gloire d'un grand passé*"
1925–1926, [ca. 1929].

291. Traduction française d'un compte rendu russe par K. Balmont sur la publication.
[ca. 1929]. 1 volume

292. Coupures de presse et comptes-rendus de lecture concernant la publication.
1925–1926. 1 chemise
Contient également des lettres de la Library of Congress et du Victoria & Albert Museum concernant la réception de ce livre.

293. Manuscrits dactylographiés avec corrections, fiches et photos concernant l'ouvrage "*Propos sur l'art égyptien*".
[ca. 1931]. 1 chemise
Concerne uniquement "I. *L'Art égyptien n'est pas…*" et "*V. Animaux sacrés et profanes*".

294-301. Collection de Lévi de Benzion.
[ca. 1935]

294. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 1 à 99.
[ca. 1935]. 1 chemise

295. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 100 à 249.
[ca. 1935]. 1 chemise

296. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 250 à 399.
[ca. 1935]. 1 chemise

297. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 400 à 949.
[ca. 1935]. 1 chemise

298. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 950 à 1289.
[ca. 1935]. 1 chemise

299. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, numéros 1290 à 1600.
[ca. 1935]. 1 chemise

300. Notes sur les objets de la collection de Lévi de Benzion, sans numéros.
[ca. 1935]. 1 chemise

301. Catalogue manuscrit de la collection Lévi de Benzion.
[ca. 1935]. 1 volume
Contient 13 photos des objets

302. "*La civilisation égyptienne*", dernière partie du manuscrit dactylographié avec table des matières partiellement de la main de Capart.
[ca. 1936]. 1 volume
Une note à l'intérieur du livre indique : "2e Manuscrit de mon père à restituer à mon frère André Capart ou à sa femme." Cette partie commence au chapitre XI.

303. "*Introduction à l'étude de l'égyptologie*", manuscrit dactylographié.
1940 1 volume
Contient une note : "manuscrit de mon père, à restituer à mon frère André Capart ou à sa femme. P[ierre] Capart juin 1959". Une lettre de Marcelle Werbrouck à un curé non identifié évoque le sort des manuscrits de Capart (25 juin 1951).

304. "*Choses de beauté dans l'ancienne Égypte*", manuscrit dactylographié avec corrections.
s.d., 1942. 3 pièces
Contient également une lettre entrante de l'éditeur "Pro Arte" concernant le manuscrit et liste des planches.

305. "*Tout-Ankh-Amon*", publication avec corrections.
1943. 1 volume
Publié chez Vromant, à Bruxelles.

306. Brouillons des textes pour "*L'encyclopédie égyptienne*".
s.d., 1943–1945. 1 liasse
Contient aussi des listes des entrées dans "Encyclopaedia Britannica". Il s'agit d'une compilation des notices corrigées par Capart de la lettre A à H.

307. "*De Brobdingnag à Liliput*", manuscrit sur l'art égyptien.
18 février 1947. 1 pièce

VIII. NOTES ET DOCUMENTATION

A. COUPURES DE PRESSE

308. "*La décoration du collier d'or dans l'ancienne Egypte*", extrait d'un article.
[1859]. 1 pièce
Extrait du Magasin pittoresque, p. 87.

309. "*Un institut de papyrologie vient d'être crée*", coupure de presse concernant la création d'une société de papyrologie au Caire.
[1930]. 1 pièce

310. "*La sauvegarde et l'utilisation des antiquités*", coupure de presse.
[1942]. 1 pièce

B. NOTES DE TRAVAIL SUR DES FOUILLES, DES COLLECTIONS OU UNE PIÈCE CLASSÉES EN FONCTION DU PAYS CONCERNÉ

1. ÉTATS-UNIS

311. Musée de Niagara Falls.
s.d., 1932. 3 pièces
Contient également une brochure de cette institution.

312. Legion of Honor Museum à San Francisco.
[1924–1937]. 2 pièces

313. Sutro à San Francisco.
[1924–1937] 2 pièces

314. San Francisco Museum.
[1924–1937]. 1 pièce

315. St. Gregory's College à Shawnee, Oklahoma.
[1924–1937]. 1 pièce

316. Département d'Anthropologie à l'Université de Berkeley.
[1924–1937]. 1 pièce

317. Universités de Salt Lake City, Colorado Springs et San Diego.
[1924–1937]. 1 pièce

318. Saint Louis Art Museum.
[1924–1937]. 2 pièces

319. Museum of History, Science, and Art et Southwest Museum à Los Angeles.
[1924–1937]. 3 pièces

320. Fogg Art Museum à Cambridge.
[1924–1937]. 1 pièce

321. Université de Richmond.
[1924–1937]. 2 pièces

322. Carnegie Museum Pittsburgh.
[1924–1937]. 3 pièces

323. Semitic Museum à Cambridge.
[1924–1937]. 1 pièce

324. Université d'Urbana.
[1924–1937]. 2 pièces

325. State Historical Museum à Madison.
[1924–1937]. 1 pièce

326. Museum of Fine Arts à Boston.
[1924–1937]. 1 chemise

327. Isabella Stewart Gardner Museum à Boston.
[1924–1937]. 1 pièce

328. Buffalo Museum of Science.
[1924–1937]. 1 pièce

329. Valentine Museum.
[1924–1937]. 1 pièce

330. Toledo Museum of Art.
[1924–1937]. 1 pièce

331. Collection Barringer à l'Université de Yale à New Haven.
[1924-1937]. 1 pièce

332. Newport.
[1924-1937]. 1 pièce

333. Collection Ayer au Museum of Natural History à Chicago.
[Après 1927]. 1 pièce

334. Metropolitan Museum.
s.d., [1928]. 1 chemise
Contient aussi une liste des photos choisies par Capart et une note sur la collection Carnarvon.

2. ROYAUME-UNI

335. Royal Scottish Museum à Édimbourg.
s.d., 1934. 3 pièces

336. Manuscrits de Robert Hay au British Museum.
[1925]. 3 pièces

337. Sheffield City Museum.
[ca. 1938]. 1 pièce

338. Musée de Liverpool.
[ca. 1938]. 1 pièce

339. University College London.
[Après 1901]. 2 pièces
Contient aussi des listes de photos de Jean Capart.

340. Manchester Museum.
[1913–1947]. 1 pièce

341. Aberdeen.
[1920–1940]. 3 pièces

342. British Museum.
[1920–1940]. 1 pièce

3. ÉGYPTE

343. Tombe aux guêpes de Kom el-Ahmar.
[1927]. 1 pièce

344. Fouilles de la Fondation Egyptologique Reine Elisabeth à Tell Héou.
[1927]. 1 pièce

345. Musée du Caire.
[Après 1927]. 1 chemise

346. Fouilles de Cecil Firth à Saqqarah.
[1926–1947]. 1 pièce

347. Fouilles de Hermann Junker à Gizeh.
[1928–1947]. 1 pièce

348. Tombe Niankh-Pepi-Kam à Meir en Égypte.
[Avant 1947]. 1 pièce

349. Dahchour en Égypte.
[Avant 1947]. 1 pièce

4. FRANCE

350. Statue dans la collection du Musée du Louvre.
s.d., 1930. 3 pièces
Contient aussi une lettre d'Etienne Drioton, conservateur-adjoint du Musée National du Louvre, avec un extrait du "*Registre des Entrées du Département des Antiquités égyptiennes*".

351. Musée de l'Evêché à Limoges.
1938. 1 pièce

352. Triade de la collection de Tigrane Pacha en vente à Paris en 1934 et sur la collection du Louvre.
[Après 1934]. 2 pièces

353. Musée Lycklama à Cannes.
[Avant 1947]. 1 pièce

5. PAYS-BAS

354. Rijksmuseum van Oudheden à Leyde.
1921. 1 pièce

355. Exposition à Amsterdam.
[1931–1947]. 1 pièce
Fait référence à la "*Tentoonstelling van antieke voorwerpen uit Egypte en Voor-Azië hoofdzakelijk uit particulier Nederlandsch bezit, gehouden te Amsterdam 3 Oct.-16 Nov. 1931*".

6. Suisse

356. "Papiers Naville. Liste et remarques", notes.
1927. 2 pièces

357. Musée cantonal d'archéologie et histoire à Lausanne.
[Après 1920]. 1 pièce
Sur un fragment d'une lettre de Paul Vivien, président de la Société coloniale des Beaux-Arts.

358. Musée ethnographique de Bâle.
[1920–1947]. 1 pièce

359. Cercueil conservé au Bernisches Historisches Museum.
[ca. 1928]. 1 pièce

7. Allemagne

360. Ägyptisches Museum Berlin.
1920. 1 pièce

361. Hildesheim.
1920. 1 pièce

362. Ägyptisches Museum der Universität Leipzig.
[1928–1933]. 1 pièce

8. Autre lieux identifiés ou non

363. Carnet de notes concernant des collections consultées à Paris et Berlin (?).
1902. 1 volume

364. Carnet de notes contenant des notices sur des collections de musées à Vienne, Le Caire, Berlin et Londres visités par Capart (?).
1907–1908. 1 volume, 3 pièces
Contient une notice sur des inscriptions hiéroglyphiques et deux photos d'un objet.

365. Note sur des objets conservés à Stockholm (?).
1920. 2 pièces

366. Notes sur la vente Hearst, sur des objets dans un commerce à Louxor et au commerce de Hindamian.
s.d., 1923, 1936. 3 pièces

367. Notes sur la collection du Kunsthistorisches Museum à Vienne.
1934. 1 pièce

368. Notes sur la collection du Musée national archéologique d'Athènes.
[1904–1947]. 2 pièces

369. Notes sur des colliers et pendentifs.
[ca. 1910 ?]. 1 pièce

370. Fichier sur les collections de Tell el-Mutesellim, Neuchâtel, Anvers, Wiesbaden, Pesth, Toulouse, Alexandrie.
[ca. 1910 ?]. 7 pièces

371. Note sur la collection de Mr Roche à Nag Hammadi.
[ca. 1927]. 1 pièce

372. Notes sur la collection du Vatican.
[ca. 1941]. 2 pièces

373. Notes sur des objets de diverses institutions en partie sous forme de fichier.
[Après 1913]. 1 chemise

374. Note sur les fouilles allemandes à Uruk en Irak.
[Après 1934]. 1 pièce

375. Notes sur des oushebtis de la reine Taousert Setepenmout.
[Après 1937]. 1 pièce

376. Notes sur des objets de la collection de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg.
[1920–1947]. 10 pièces

377. Liste des photos choisies par Capart et note sur la collection du Museo Civico Archeologico à Bologne.
[1920–1947]. 2 pièces

378. Note concernant des inscriptions hiéroglyphiques.
[1920-1947]. 1 pièce

379. Note sur des objets vus chez Eduard Mahler à Budapest.
[avant 1947]. 1 pièce

C. NOTES SUR DES PUBLICATIONS

380. Notes sur des publications consultées à Upsal en Suède.
1920. 1 pièce

381. Extraits manuscrits des publications diverses et notes.
s.d., 1927, [1929]. 1 chemise
Concerne e.a. le Roman de Renart.

382. Compte-rendu dactylographié d'un article de l'égyptologue Regnault.
[ca. 1894]. 1 pièce

383. Notes sur les bijoux inclus dans la publication "*Gold and silver jewelry and related objects*" par C.R. Williams en 1924.
[ca. 1924]. 1 chemise

384. "*Das Seminar für Aegyptologie*", copie manuscrite d'une contribution de Spiegelberg sur l'histoire du séminaire d'égyptologie à l'université de Munich.
[1927]. 1 pièce

385. Notes concernant Petrie et Hilton Price.
[après 1914]. 3 pièces

386. Notes sur "*Les scènes de la vie privée dans les tombeaux égyptiens de l'ancien Empire*", par P. Montet.
Après 1925. 7 pièces

387. Notes concernant des publications de différents auteurs.
[Après 1939]. 3 pièces

388. Notes sur "*The God Ptah*", par Maj Sandman Holmberg.
[1946–1947]. 2 pièces

IX. ICONOGRAPHIE

389. Photographie de Jean Capart entouré par les collections égyptiennes du musée.
1897. 1 pièce
Photographie encadrée. Note au dos : "Cliché 9072B".

390. "Chéops posant la première pierre de sa pyramide", dessin à la mine de plomb aquarellé représentant sept personnages caricaturés par Ricx.
1921. 1 pièce
Il se pourrait que Chéops soit en réalité Jean Capart, suivi par Marcelle Werbrouck.

391. Aquarelle de Mark Severin en hommage à Jean Capart.
1941. 1 pièce
"*Mark Severin (1906–1987) (...) a représenté ici Jean Capart sous les traits de Ka-aper (le Cheikh el Beled ou chef de village) se dirigeant vers la déesse Nekhbet (la déesse tutélaire d'Elkab) et le pharaon Toutankhamon.*" (Le Fonds Jean Capart, Bruxelles, Fondation Roi Baudouin, [s.d.], [s.p.])

392. Photographie de groupe devant un temple avec de gauche le docteur Nolf, un inconnu, la reine Elisabeth, le roi Albert Ier, la comtesse Ghislaine de Caraman-Chimay, Jean Capart et Sadek Wahba Pacha.
25 mars 1930. 1 pièce
Photo prise pendant le voyage du Roi Albert Ier et de la Reine Elisabeth en Egypte en 1930.

393. "*El Kab. La Reine Elisabeth examinant les gravures préhistoriques sur le rocher sacré de la déesse Vautour. Cliché Capart*", photographie.
[1930]. 1 pièce
Photo prise pendant le voyage du Roi Albert Ier et la Reine Elisabeth en Egypte en 1930.

394. "*Temple de Louqsor. La Reine auprès d'un colosse de la cour de Ramsès II. Cliché [Paul] Polinet*", photographie.
[1930]. 1 pièce
Photo prise pendant le voyage du Roi Albert Ier et de la Reine Elisabeth en Egypte en 1930.

395. "*Le Roi Albert et la Reine Elisabeth au bord de la falaise de la nécropole de Thèbes. Cliché Champroux*", photo.
[1930]. 1 pièce
Photo prise pendant le voyage du Roi Albert Ier et de la Reine Elisabeth en Egypte en 1930.

X. HOMMAGE ET DÉCÈS

396-407. Manifestation Jean Capart (21 février 1947)
1946–1947

396. Correspondance liée à l'organisation du comité pour la manifestation Jean Capart (21 février 1947).
1946–1947. 1 chemise

397. Texte dactylographié du discours de Jean Capart.
21 février 1947. 1 pièce

398. Disque concernant des extraits du discours de Jean Capart à l'occasion de son 70ème anniversaire.
21 février 1947. 1 pièce
Enregistré sur un disque 78 tours.

399. Carte postale de Jean Capart à Hermann Ranke.
2 mai 1947. 1 pièce
Carte postale jamais envoyée.

400. Réponses favorables aux invitations.
1947. 1 chemise
Contient essentiellement des cartes de visite et des lettres.

401. Déclinations à l'invitation et excuses de n'avoir pu assister à l'événement.
1947. 1 chemise

402. Félicitations et voeux à l'occasion de son anniversaire.
1947. 1 chemise

403. Dossier concernant les souscriptions.
1947. 1 chemise

404. Coupures de presse concernant l'événement.
1947. 1 chemise

405. Dossier concernant la brochure éditée à cette occasion.
1947. 3 pièces

406. Photographies de la cérémonie par ACL.
[21 février 1947]. 5 pièces

407. Listes des invités et cartons d'invitation.
[1947]. 4 pièces

408. Dossier concernant son décès.
1947. 1 chemise
Contient un faire-part de décès de Jean Capart et des lettres de condoléances adressées à son épouse Marguerite Thirionet et à la Fondation Égyptologique Reine Elisabeth.

XI. DIVERS

409. "*La secrétaire du collectionneur et le savant archéologue*", tapuscrit d'un article publié dans *La Réforme*.
19 juillet 1935. 1 pièce

410. Faire-part des fiançailles de Jacqueline Durieux et de Jean Stiénon.
5 décembre 1936. 1 pièce

411. "*Bibliografia de Jean Capart (1898-1957)*", bibliographie compilée par Enrique J. Piñero, directeur de l'Instituto de Egiptología de la Argentina.
1959. 1 volume
Cet ouvrage a été offert au Père Pierre Capart, le 22 novembre 1963.

412. "*Bibliografia de Jean Capart (1898-1957)*", bibliographie compilée par Enrique J. Piñero, directeur de l'Instituto de Egiptología de la Argentina.
1959. 1 pièce
Cet ouvrage a été offert au Père Pierre Capart, le 23 novembre 1963.

413. Invitation et texte du discours prononcé par Silvain de Hesse le 27 juin 1972 à l'Instituto de Egiptología de la Argentina.
27 juin 1972. 2 pièces

414. Fragment d'une note sur des études de Mariette et de Maspero.
[ca. 1900]. 1 pièce

415. Fragment d'une note concernant des personnalités vendues aux Soviétiques.
[1930–1940]. 1 pièce

416. Notes décontextualisées.
[1920–1947]. 3 pièces

417. Correspondance de Emile-Maximilien Coemans et Albert-Ferdinand Massy envoyées à Emile de Meester de Ravestein et à Théodore Juste (?) concernant sa collection de papyrus probablement récupérées par Capart.
s.d., 1887, 1901. 9 pièces

XII. COMPLÉMENTS

A. CORRESPONDANCE PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

418. Abd el-Rahim el-Shar.
1911–1912, 1919–1920. 6 pièces
Le dossier contient une carte postale représentant la statue en bois dite de « Cheik el-Beled », au Musée Égyptien du Caire.

419. Bénédite, Georges Aaron.
1907, 1919–1920, 1922. 5 pièces

420. Borchardt, Ludwig.
1911, 1913–1914. 7 pièces

421. Carozzi, Egisto.
[après 1923]. 1 pièce
Le dossier concerne la réalisation d'une copie en cire de la statue égyptienne représentant un lion (inv. E.07178), donnée au musée par Adolphe Stoclet en 1923. Sur base de ce modèle en cire, le sculpteur Egisto Carozzi sculptera, à la demande de l'architecte Henry Lacoste, la statue de lion qui se trouve actuellement à Bléharies (Hainaut). Voir aussi les dossiers BE/380469/1/7163 et BE/380469/2/2878.

422. Cartailhac, Émile.
1919–1920. 10 pièces

Le dossier contient une photographie représentant une statue-menhir anthropomorphe, et une carte postale représentant des sculptures préhistoriques des fouilles de Cap-Blanc, aux Eyzies (Dordogne).

423. Correspondance avec les ministères.
1914, 1921–1924. 1 chemise
Contient notamment une correpondance avec Jules Destrée, ainsi que des pièces relatives au projet de Capart de créer au Cinquantenaire un Service éducatif sur le modèle de celui qu'il a vu à New York.

424. Currelly, Charles Trick.
22 mai 1922. 1 pièce

425. Daninos Pacha, Albert.
1912. 3 pièces

426. Dehérain, Henri.
1er avril 1913. 1 pièce

427. De Knevett, Edgar Standish.
1911, 1913–1914, 1918–1919, 1922, 1925–1926, 1929, 1931, 1936–1937, 1947. 1 chemise
Les pièces de 1946 sont signées par Gladys de Knevett. Le dossier contient plusieurs cartes postales représentant : Broadmere Common, à Henfield (Angleterre) ; un bain moussant à Bad Neuheim (Allemagne) ; la plage à Shanklin (île de Wight) ; la plage à De Panne.

428. Della Corte, Matteo.
17 avril 1923. 1 pièce
Il s'agit d'une carte postale représentant un autel dans un temple de Pompéi.

429. Demel von Elswehr, Hans.
1922-1923. 4 pièces

430. Élisabeth en Bavière, reine des Belges.
29 décembre 1923. 1 pièce
Il s'agit d'une lettre envoyée par Jean Capart à la reine Élisabeth, et qui accompagnait un lot de lettres envoyées d'Égypte par Marcelle Werbrouck.

431. Empain, Édouard Louis Joseph.
9 novembre 1912. 1 pièce

432. Farina, Giulio.
6 juin 1922. 1 pièce

433. Fechheimer, Hedwig Jenny.
1913–1914. 8 pièces
Le dossier concerne aussi l'éditeur allemand Bruno Cassirer, à Berlin.

434. Fredricx, Fritz Jean Victor.
7 février 1921. 1 pièce

435. Géjou, Élias Isaac.
1922–1923. 5 pièces

436. George Allen & Unwin Ltd.
1922–1923. 3 pièces
Concerne la publication de la version anglaise du livre « Toutankhamon » par Jean Capart.

437. Gressmann, Hugo.
12 avril 1915. 1 pièce

438. Grapow, Hermann.
1922. 3 pièces

439. Hall, Henry Reginald Holland [Harry].
1914, 1921–1923. 12 pièces
Le dossier contient une carte postale représentant le papyrus égyptien n° 10470 du British Museum, et une autre représentant le Livre d'Heures Sforza.

440. Hindamian, Édouard.
1912–1913. 3 pièces

441. Hogarth, David George.
1912–1914. 8 pièces
Le dossier contient deux photographies.

442. Kalebdjian Frères.
1923. 3 pièces

443. Lefebvre, Gustave.
1912, 1921. 6 pièces

444. Legrain, Georges.
1913–1914. 9 pièces
Le dossier contient une carte postale représentant l'«Avenue des Sphinx », à Karnak, et une autre représentant l'obélisque sur la place de la Concorde à Paris.

445. Leman, Henri.
1919, 1921. 2 pièces

446. Mahmoud Abul Fath.
25 avril 1923. 1 pièce

447. Mond, Robert Ludwig.
1908–1909, 1913–1914, 1935. 9 pièces

448. Murray, Margaret Alice.
1904, 1907, 1914, 1916, 1918, 1922–1924. 18 pièces

449. Naville, Henri Édouard.
1911, 1917, 1921–1923. 10 pièces
Le dossier contient une notice concernant le peintre Jules De Praetere (1879-1947), rédigée par Emil Gerber, du Schweizerisches Landesmuseum à Zürich.

450. Newberry, Percy Edward.
1900–1901, 1906–1908, 1914. 6 pièces

451. Perdrizet, Paul.
1914, 1919. 2 pièces

452. Pillet, Maurice.
1922–1923, 1925. 4 pièces

453. Pogo, Alexander.
1931–1932. 3 pièces

454. Rosseels, Louis.
21 février 1914. 1 pièce

455. Schäfer, Johann Heinrich.
1904–1906, 1908, 1910, 1914, 1920. 15 pièce
Le dossier contient également une lettre signée par Alexander Scharff (1892-1950).

456. Schweinfurth, Georg August.
1906–1907. 2 pièces

457. Steindorff, Georg.
1898, 1900–1901, 1907, 1909, 1913–1914, 1917, 1922. 1 chemise
Le dossier concerne également Alfred Dore, (1869-1934), à Leipzig. Il contient un article manuscrit, signé G. Marin, intitulé « À propos des Noms de Mois égyptiens ».

458. The Metropolitan Museum of Art, à New York.
1923–1924. 8 pièces
Correspondance avec Gisela Marie Augusta Richter (1882-1972), Ludlow Seguine Bull (1886-1954) et Henry Watson Kent (1866-1948).

459. Thompson, Henry Herbert Francis.
1912–1913, 1920. 4 pièces

460. Tresson, Paul.
1922. 7 pièces

461. Vanden Berg (?).
[ca. 1923]. 4 pièces
Le dossier contient une carte postale illustrée d'un tableau représentant une caravane de dromadaires dans le désert.

462. Winlock, Herbert Eustis.
1931–1932. 3 pièces

463. Wreszinski, Walter.
1914. 7 pièces

464. Correspondant non identifié.
22 décembre 1913. 1 pièce
Il s'agit d'une personne en lien avec la section égyptienne du Neues Museum, à Berlin.

B. PHOTOGRAPHIES

465. Photographies officielles du voyage de la reine Élisabeth en Égypte en 1923, prises par Paul Polinet.
[1923]. 4 pièces

466. Photographie prise pendant le voyage de la reine Élisabeth en Égypte en 1923.
[1923]. 1 pièce

467. Photographies prise pendant le voyage de la reine en Égypte en 1923.
[1923]. 3 pièces

468. 38 photographies du voyage de la reine Élisabeth en Égypte en 1923 (tirages réalisés par la Maison Parmentier, à Bruxelles).
[1923]. 1 chemise

469. Photographies prises lors du bal de Toutankhamon organisé au Palais d'Egmont le 14 mars 1926.
1926. 2 pièces
Il s'agit de photographies prises par le journal « La Nation Belge ».

470. Photographies prises en Égypte sur le site de Tell el-Amarna (fouilles de l'Egypt Exploration Society) par Jean Capart.
[1934]. 1 chemise
Il s'agit de tirages sur papier de photographies dont les originaux sur plaque de verre sont conservés à la bibliothèque des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Il s'agit des clichés portant les numéros suivants : 9818, 9820, 9822, 9824, 9830, 9831, 9832, 9833, 9834,9836, 9838, 9840, 9841, 9844, 9850, 9852, 9853, 9854, 9858, 9861, 9862, 9863, 9867, 9868, 9870, 9871, 9872, 9885, 9886, 9888, 9890, 9892, 9896, 9897, 9901, 9902, 9903, 9906, 9907 et 9909. Pour plus d'informations concernant ces photographies, voir la publication des Musées royaux d'Art et d'Histoire intitulée A. GRÄZER OHARA, A. VAN DER PERRE, M. DE MEYER et W. CLAES, Sura. *L'Égypte sous l'optique belge*, Gand, 2023.

C. DIVERS

471. Dossier concernant un projet de voyage touristique en Allemagne, proposé à Jean Capart par Ch. Parmentier, directeur de l'Excursion, à Bruxelles.
1899. 3 pièces

472. Dossier concernant un projet de voyage en France, proposé à Jean Capart par l'agence de voyages Alfred François, à Bruxelles.
23 avril 1913. 1 pièce

473. Laisser-passer délivré au roi Albert Ier (sous le patronyme du comte de Réthy) par le Service des Antiquités, et lui donnant accès aux monuments de la Haute-Égypte.
16 février 1923. 1 pièce

474. Dossier concernant les décorations belges conférées à l'occasion du voyage de la reine Élisabeth en Égypte.
1923. 8 pièces
Le dossier contient la liste des personnes qui ont été décorées à l'occasion de ce voyage, ainsi que les lettres de remerciement envoyées par le général R. B. D. Blackeney, le comte de Serionne, Yassa Bey Andraos Bichara, Mahmoud Sabit Bey et Osman Fahmy.

475. Invitation officielle adressée par l'Université de Harvard à Jean Capart à l'occasion de la célébration du tricentenaire de l'institution.
1936. 1 pièce

476. Note manuscrite (brouillon ?) concernant la demande d'exécution de photographies destinées à illustrer les conférences relatives à Toutankhamon que Capart sera amené à donner à son retour d'Égypte.
[1923]. 1 pièce

477. Poèmes.
[ca. 1923]. 2 pièces
Le dossier contient un acrostiche écrit en l'honneur de Jean Capart par Jules Bastin, à Bruxelles, et un poème relatif à Toutankhamon, signé Tina.

478. Carte postale adressée à Jean Capart par le chanoine Raymond Lemaire (1878-1954).
21 avril 1925. 1 pièce
La carte est illustrée d'une photographie de groupe de l'ensemble des égyptologues belges ayant participé au voyage en Égypte d'avril 1925. Outre Jean Capart (au centre), on reconnaît notamment Éléonore De Mot (assise à terre, à gauche), Baudouin Van de Walle (debout à l'extrême droite), Marcelle Werbrouck (debout contre la colonne). Faisaient également partie de ce voyage : Marie Weynants-Ronday ; Denise Vaes ; le chanoine Raymond Lemaire ; Daisy Goldschmidt ; Élisabeth Capart. Cette photographie a été retrouvée dans son bureau par Luc Delvaux, conservateur de la section égyptienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire, en juillet 2024.

479. Bible hébraïque éditée à Berlin, ayant appartenu à Jean Capart.
[avant 1947]. 1 pièce
Cette bible en hébreu porte également le numéro d'inventaire 25.067 dans le catalogue de la bibliothèque assyriologique des Musées royaux d'Art et d'Histoire.

480. Affiche annonçant deux conférences données par Jean Capart au Métropolitan Musem of Art, à New York, les 8 et 15 janvier 1925.
[1925]. 1 pièce

FIN DE L'INVENTAIRE