

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE
Inventaire des archives du fonds Émile Puttaert
1854–1894

Benoît Vanwijnsberghe



MUSÉES ROYAUX
D'ART ET D'HISTOIRE

Bruxelles 2025

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds Émile Puttaert*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds Émile Puttaert*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

I.	IDENTIFICATION	13
II.	HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	13
	Producteur d'archives	13
	Nom.....	13
	Historique	13
	Archives	14
	Acquisition	14
III.	CONTENU ET STRUCTURE	14
	Contenu	14
	Sélections et éliminations	15
	Mode de classement.....	16
IV.	CONSULTATION ET UTILISATION	16
	Conditions d'accès	16
	Conditions de reproduction	17
	Langues et écriture des documents.....	17
	Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.....	17
V.	SOURCES COMPLÉMENTAIRES	17
	Documents apparentés.....	17
	Bibliographie	18
VI.	CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	18
	INVENTAIRE	19
I.	[32] PREMIER VOLUME : AARSCHOT → ANDERLECHT.....	19
	1. Aarschot	19
	2. Aalst.....	19
	3. Alsemberg.....	19
	4. Amay	19
	5. Andenne	19
	6. Anderlecht	19
II.	[27] DEUXIÈME VOLUME : ANDERLECHT → ANTWERPEN	20
	1. Anderlecht	20
	2. Annevoie-Rouillon	20
	3. Anseremme	20
	4. Antheit.....	20
	5. Antoing	20
	6. Antwerpen	21

III.	[49] TROISIÈME VOLUME. ANTWERPEN (MAISONS).....	22
	1. Antwerpen	22
IV.	[25] QUATRIÈME VOLUME : ANTWERPEN (STEEN, ÉGLISES).....	24
	1. Antwerpen	24
V.	[19] CINQUIÈME VOLUME : ARLON → AYWAILLE	24
	1. Arlon.....	24
	2. Asse	25
	3. Ath	25
	4. Oudenaarde.....	25
	5. Auderghem	25
	6. Aywaille	25
VI.	[35] SIXIÈME VOLUME : BACHTE-MARIA-LEERNE → BROECHEM.....	26
	1. Bachte-Maria-Leerne	26
	2. Barvaux-Lez-Durbuy	26
	3. Bastogne	26
	4. Beaumont	26
	5. Beauraing	26
	6. Beausaint	26
	7. Beersel	26
	8. Beloeil	26
	9. Ben-Ahin	27
	10. Bernkastel.....	27
	11. Berzée	27
	12. Binche	27
	13. Blankenberge	27
	14. Bouillon	27
	15. Bousval.....	27
	16. Bouvignes	28
	17. Bornem.....	28
	18. Braine-L'Alleud.....	28
	19. Braine-Le-Château	28
	20. Broechem	28
VII.	[14] SEPTIÈME VOLUME : BRUGGE	28
	1. Brugge	28
VIII.	[18] HUITIÈME VOLUME : BRUXELLES	29
	1. Bruxelles (Brussel).....	29
IX.	[20] NEUVIÈME VOLUME : BRUXELLES	30
	1. Bruxelles (Brussel).....	30
X.	[23] DIXIÈME VOLUME : BRUXELLES	32
	1. Bruxelles (Brussel).....	32
XI.	[39] ONZIÈME VOLUME : BRUXELLES	33
	1. Bruxelles (Brussel).....	33

XII.	[26] DOUZIÈME VOLUME : BURSCHEID → CUGNON.....	34
	1. Burscheid (Grand-Duché)	34
	2. Kalmthout	34
	3. Celles-Lez-Dinant.....	34
	4. Céroux-Mousty.....	34
	5. Charleroi.....	35
	6. Chassepierre	35
	7. Chimay	35
	8. Chokier.....	35
	9. Ciergnon	35
	10. Kobbegem.....	35
	11. Comblain-au-Pont.....	35
	12. Comblain-Fairon (Comblain-la-Tour)	35
	13. Kortesseem.....	35
	14. Couillet.....	36
	15. Kortrijk	36
	16. Court-Saint-Etienne	36
	17. Crupet	36
	18. Cugnon	36
XIII.	[28] TREIZIÈME VOLUME : KUMTICH → DIEST.....	36
	1. Kumtich	36
	2. Kuringen	36
	3. Damme.....	37
	4. Denée.....	37
	5. Deurne	37
	6. Diegem	37
	7. Diest.....	37
XIV.	[27] QUATORZIÈME VOLUME : DINANT → EVERE.....	38
	1. Dinant.....	38
	2. Dohan.....	38
	3. Dourbes.....	38
	4. Dréhance	39
	5. Durbuy.....	39
	6. Duisburg.....	39
	7. Écaussines-Lalaing.....	39
	8. Édimbourg (Edinburgh)	39
	9. Elewijt.....	39
	10. Enghien.....	39
	11. Etterbeek	39
	12. Evere	40
XV.	[37] QUINZIÈME VOLUME : FAGNOLLES → GENT.....	40
	1. Fagnolles	40
	2. Falaën	40
	3. Fallais.....	40

4. Farciennes	40
5. Florenville	40
6. Forest (vorst)	40
7. Gaasbeek	41
8. Gent	41
XVI. [18] SEIZIÈME VOLUME : GANSHOREN → GOZEE	42
1. Ganshoren	42
2. Gembloux	42
3. Gerpennes	42
4. Godinne	42
5. Gosselies	43
6. Gossoncourt	43
7. Gozée	43
XVII. [35] DIX-SEPTIÈME VOLUME : GERAARDSBERGEN → HOTTON	43
1. Geraardsbergen	43
2. Grand-Han	43
3. Grez-Doiceau	44
4. Grimbergen	44
5. Hakendover	44
6. Halle	44
7. Harelbeke	44
8. Hasselt	44
9. Hekelgem	45
10. Herbeumont	45
11. Herentals	45
12. Heverlee	45
13. Hévíllers	45
14. Hoeilaart	45
15. Hotton	45
XVIII. [33] DIX-HUITIÈME VOLUME : HOUX → LANDELIES	46
1. Houx	46
2. Houyet	46
3. Hulsonniaux	46
4. Huy	46
5. Itterbeek	46
6. Ixelles (Elsene)	46
7. Jemappes	47
8. Jette-Saint-Pierre (Jette)	47
9. Jodoigne	47
10. Koekelberg	48
11. Lacuisine	48
12. Laarne	48
13. Landelies	48
XIX. [38] DIX-NEUVIÈME VOLUME : LA ROCHE → LOBBES	48

1. La Roche.....	48
2. Lavaux-Saint-Anne	49
3. Zoutleeuw.....	49
4. Lembeek.....	49
5. Leuze.....	49
6. Liège.....	49
7. Lier	49
8. Limbourg (Limburg).....	50
9. Lobbes	50
XX. [41] VINGTIÈME VOLUME : ONZE-LIEVE-VROUW-LOMBEEK → MONS.....	50
1. Onze-Lieve-Vrouw-Lombeek	50
2. Lorcé	50
3. Leuven.....	50
4. Lustin	51
5. Mechelen.....	51
6. Maransart	51
7. Marburg.....	51
8. Marche	52
9. Marche-les-Dames.....	52
10. Marcinelle	52
11. Meise.....	52
12. Mirwart	52
13. Modave	52
14. Moha	52
15. Molenbeek-Saint-Jean (Sint-Jans-Molenbeek).....	52
16. Mons	53
XXI. [32] VINGT-ET-UNIÈME VOLUME : MONTIGNIES-SAINT-CHRISTOPHE → NIVELLES	53
1. Montignies-Saint-Christophe.....	53
2. Mouzaive	53
3. Morlanwelz	53
4. Namur	54
5. Nil-Saint-Vincent.....	54
6. Ninove	54
7. Nivelles.....	54
XXII. [22] VINGT-DEUXIÈME VOLUME : OPLINTER → POULSEUR.....	55
1. Oplinter	55
2. Opprebais.....	55
3. Oberlahnstein	55
4. Ortho	55
5. Oostende.....	55
6. Overlaar.....	56
7. Overrepen.....	56
8. Overijse	56

9. Poppel	56
10. Poulseur	56
XXIII. [29] VINGT-TROISIÈME VOLUME : ROCHEFORT → STEENOKKERZEEL	56
1. Rochefort.....	56
2. Rouvrex.....	56
3. Sainte-Cécile	57
4. Saint-Gilles (Sint-Gillis).....	57
5. Saint-Josse-Ten-Noode (Sint-Joost-ten-Node)	57
6. Sint-Niklaas	57
7. Sint-Truiden	57
8. Samrée	57
9. Sautour.....	58
10. Schaerbeek (Schaarbeek)	58
11. Seilles.....	58
12. Serinchamps.....	58
13. Zichem.....	58
14. Soignies	58
15. Solre-sur-Sambre	58
16. Sombreffe	58
17. Spontin	58
18. Stavelot	59
19. Steenokkerzeel.....	59
XXIV. [37] VINGT-QUATRIÈME VOLUME : TEMSE → TILLY	59
1. Temse.....	59
2. Dendermonde	59
3. Ternat	59
4. Tervuren	59
5. Theux.....	59
6. Thuin	60
7. Tilff	60
8. Tilly.....	60
XXV. [33] VINGT-CINQUIÈME VOLUME : TIENEN → TRARBACH.....	61
1. Tienen.....	61
2. Tongeren.....	61
3. Tournai	61
4. Trarbach	62
XXVI. [26] VINGT-SIXIÈME VOLUME : UCCLE → VOSSELAAR.....	63
1. Uccle (Ukkel).....	63
2. Vaulx-Lez-Tournai.....	63
3. Verrijk	63
4. Vierves.....	63
5. Villers devant Orval.....	63
6. Vilvoorde	63
7. Virelles	64

8. Virginal	64
9. Visé	64
10. Vosselaar	64
XXVII. [24] VINGT-SEPTIÈME VOLUME : WAHA → IEPER	64
1. Waha	64
2. Walcourt	64
3. Watermael-Boitsfort (Watermaal-Bosvoorde)	65
4. Waulsort	65
5. Wavre	65
6. Wezemaal	65
7. Winksele	65
8. Ieper	65
XXVIII. [17] VINGT-HUITIÈME VOLUME : PUTTAERT ÉMILE	66
FIN DE L'INVENTAIRE	67

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/28/1 à BE/380469/28/533
Nom: Inventaire des archives du fonds Émile Puttaert
Dates: 1854–1894
Niveau de description: Fonds
Importance matérielle: 28 volumes, mesurant entre quatre et cinq centimètres d'épaisseur.

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

PRODUCTEUR D'ARCHIVES

NOM

Émile Puttaert (1829–1901)

HISTORIQUE

Émile Puttaert, né le 20 février 1829 à Bruxelles, est un artiste belge, qui s'est illustré en tant que peintre de paysages, tant ruraux qu'urbains. Fils de Henri Puttaert, un marchand bruxellois, et d'Anne Catherine Dehaeseleer, il se marie à Bruxelles le 17 septembre 1881 avec Lucie D'Ours.

Il entreprend des études de gravure sur bois, à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, avant de se rediriger vers l'aquarelle. Au cours de sa formation, Puttaert, élève de Paul Lauters (1806–1875), participe à sa première exposition au Salon de Bruxelles en 1848 avec une gravure et un dessin.

Au cours de sa carrière d'illustrateur, Émile Puttaert a parcouru la Belgique, pour en capturer ses sites et bâtiments remarquables. Ses dessins sont réalisés entre autres pour l'éditeur Bruylant, chez qui il collabore aux ouvrages *La Belgique illustrée*, *Bruxelles à travers les âges* et *Anvers à travers les âges*, et également pour des illustrés hebdomadaires : *Le Soir illustré*, *l'Illustration européenne*, ou encore *Le Patriote illustré*. Son souci d'exactitude, de rendre compte avec précision du réel qu'il a pu observer lui vaut une certaine renommée et l'amène à rejoindre la Société royale belge des Aquarellistes ainsi que la Société d'Archéologie de Bruxelles. Déjà de son vivant, on reconnaît le caractère documentaire du travail de l'artiste bruxellois, ayant permis de conserver des représentations de sites disparus aujourd'hui. En parallèle, Puttaert a pris part à de nombreuses expositions, notamment les Salons triennaux de Bruxelles et d'Anvers, ainsi que les expositions de la Société royale belge des Aquarellistes.

Émile Puttaert, est décédé subitement à l'âge de 72 ans au cours de vacances à Aywaille, entouré de sa femme et de son ami Auguste Van Gele (1864–1931). Il repose au cimetière

d'Etterbeek, commune où il résidait¹. Une exposition commémorative a également été organisée dans le courant de l'année au Musée du Cinquantenaire, pour laquelle onze albums et vingt-six planches de dessins ont été prêtés par sa veuve².

ARCHIVES

ACQUISITION

Déjà un an avant sa mort, Émile Puttaert a entrepris de trier et de classer l'ensemble de son œuvre. En effet, « *la pensée de lui voir prendre place dans une galerie publique, lui apparaissait comme la consécration définitive de tout le labeur qu'elle lui avait coûté* »³.

Ainsi, dès le lendemain de sa mort, Van Gele pris l'initiative en suggérant à Lucie D'Ours, sa veuve, de « *laisser aux Musées du Cinquantenaire sa collection d'albums et de dessins* », puis, d'écrire au conservateur en chef des Musées royaux des Arts décoratifs et industriels, Eugène van Overloop (1847–1926), à cet effet⁴. Dès la fin octobre, c'est chose faite et Van Overloop adresse une lettre de remerciements au nom de l'institution à madame Puttaert⁵. En parallèle, Van Gele dresse un catalogue de la bibliothèque de Puttaert en vue d'une vente publique⁶. Cependant, certains héritiers intentent une action auprès du notaire en charge de la succession, Félix Pierret, sur la légalité de la donatrice. L'affaire ne prend fin qu'en 1905, lorsque les héritiers abandonnent définitivement leurs droits à la succession au profit du musée, moyennant certaines conditions⁷.

III. CONTENU ET STRUCTURE

CONTENU

La collection Puttaert se présente sous forme de vingt-huit fardes de grand format, accueillant une série de planches cartonnées sur lesquelles les croquis, dessins et aquarelles de l'artiste ont été collés. Cette manière de procéder permet déjà de repérer

¹ Pour l'ensemble de la notice, voir *Annuaire de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, Bruxelles, t. 13, 1902, pp. 115-116 ; *Bulletin des Musées royaux des arts décoratifs et industriels à Bruxelles*, Bruxelles, t. 2, 1902, pp. 12-13 ; PIRON, Paul, PONCELET, Nicolas (éd.), *Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique des XIXe et XXe siècles*, Ohain, 2003, p. 324 ; ROBERTS-JONES, Philippe, *Le dictionnaire des peintres belges du XIVe siècle à nos jours: depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains*, Bruxelles, 1995, p. 830.

² MRAH, Dossier d'acquisition de la collection Puttaert, BE/380469/1/6499, *Liste des albums donnés en dépôt par Mme Puttaert*, s. d.

³ *Bulletin des Musées royaux des arts décoratifs et industriels à Bruxelles*, Bruxelles, t. 2, 1902, p. 116.

⁴ Lettre du 7 septembre à Eugène Van Overloop par Auguste Van Gele.

⁵ Lettre du 23 octobre à Lucie Puttaert de la part d'Eugène van Overloop.

⁶ Lettre du 15 septembre 1901 d'Auguste Van Gele à Eugène Van Overloop. *Catalogue de vente H. Cordemans-De Bruyne ; notaire Delporte. Provenance des lots: Emile Puttaert, artiste-peintre*, Bruxelles, 1901.

⁷ Lettre du 9 mars 1905 d'Auguste Van Gele à Eugène van Overloop.

l'absence de dessins à certains endroits, sans pour autant trouver une explication à ces lacunes, étant donné qu'on ne les retrouve pas ailleurs.

La collection porte sur la Belgique, ses villes, ses paysages naturels, mais on dénombre cinq dessins dont le sujet est étranger : un dessin d'Édimbourg (Écosse), un autre de Burscheid (Grand-Duché du Luxembourg), et trois de Marbourg, Oberlander, et Trabach (Allemagne). Ceux-ci ne sont pas de Puttaert, mais de Gustave Simonau (1810–1870), sur lequel nous reviendrons par la suite. Cet apport reste extrêmement mineur par rapport aux vues de Belgique. À cet égard, Bruxelles et Anvers sont les plus représentées proportionnellement à l'ensemble, compte tenu de la collaboration de Puttaert avec Bruylant pour créer un ouvrage sur chacune de ses villes « *à travers les âges* ». Le onzième volume, sur Bruxelles, est d'ailleurs celui qui compte le plus d'aquarelles en couleurs⁸. Cependant, le site le plus représenté est sans conteste l'abbaye de Villers-la-Ville, dix-neuf pièces, dont une avec une peinture à l'huile (seul cas du fonds). Avec les châteaux, les bâtiments religieux constituent les sujets les plus dessinés par l'artiste. Par ailleurs, pour les grandes villes, c'est le projet de couverture destiné à *La Belgique illustrée* qui ouvre la sous-partie.

À l'exception des croquis, les dessins et aquarelles sont généralement signés par le nom de l'artiste ou ses initiales (« E. P. »), et datés dans la plupart des cas. Ces indications nous permettent de constater que la majorité écrasante de la production artistique de Puttaert a été réalisée entre les mois de juillet et de novembre. À noter qu'il fait régulièrement usage d'abréviations pour désigner les mois (*Ju^t* pour juillet, *7bre* pour septembre, ...), et de même pour les années, en omettant de signaler le siècle.

En parallèle, le travail d'autres artistes se retrouve mélangé à l'œuvre de Puttaert. Frédéric Tschaggeny (1851–1921) et Gustave Simonau, deux artistes belges contemporains de Puttaert, sont les mieux représentés avec une dizaine de dessins chacun. On retrouve aussi quelques dessins de Paul Lauters, professeur et ami de Puttaert, ainsi que d'Henri Van der Hecht (1841–1901). Même si le dessin est de Puttaert, l'idée ne l'est pas forcément, comme en témoigne l'artiste quand il signale sa source d'inspiration dans une note, au bas de ses dessins. Nombreuses sont les reproductions de la production artistique de Drury⁹, ou dans une moindre mesure, celle de Paul Vitzthumb (1751–1838), toutes généralement datées des années 1830.

SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Le fonds n'a fait l'objet d'aucune sélection ni élimination.

⁸ Dans l'inventaire, cette constatation n'a pas été opérée.

⁹ Probablement J. Drury, graveur anglais spécialisé dans les paysages, et dont plusieurs gravures apparaissent dans le guide touristique intitulé *Belgium and Nassau. The Continental Tourist – La Belgique et Nassau ou Le Touriste continental*, Londres, 1836, dans lequel on trouve de nombreuses vues de Belgique, et que Puttaert connaissait sans doute. Voir HUNNISETT, Basil, *An Illustrated Dictionary of British Steel Engravers*, Londres, 1989.

MODE DE CLASSEMENT

Comme expliqué précédemment, le fonds a été pré-classé par son créateur peu de temps avant son décès. Le mode de classement pour lequel il a opté est géographique, en regroupant dans chaque sous-partie les dessins d'une même localité, quitte à affiner davantage en rassemblant toutes les représentations d'un même bâtiment ou site dans une autre sous-catégorie. À l'échelle globale du fonds, un classement par ordre alphabétique des localités représentées a été choisi.

De plus, on observe une numérotation sur la presque intégralité des planches (« pièces »), qui souligne le choix de Puttaert d'opter pour un classement alphabétique. Grâce à cet indice, on dénombre presque 750 pièces numérotées, mais il y a plusieurs objections à apporter à propos ce nombre. En effet, on peut observer des lacunes importantes réparties dans l'ensemble du fonds. Peut-être sont-elles explicables par le reconditionnement de certaines pièces depuis leur arrivée dans les collections muséales du Cinquantenaire pour lesquelles la numérotation d'origine aurait été omise, ou encore par la mort subite de Puttaert au cours du projet d'inventoriage qu'il avait entrepris. De plus, conjointement à la pagination dominante, il en existe d'autres, elles-aussi réalisées par l'artiste, dans le but de différencier son œuvre de celles des autres artistes présents dans sa collection, indistinctement rangés par Puttaert selon son mode de classement préconisé. Signalons encore trois pièces, dont le référent de la numérotation, « V.M. ... », est resté inconnu. À noter qu'une révision du fonds a été opérée par Jules Bommer (1872–1950) en 1924, au cours de laquelle il identifie plusieurs lacunes (voir en fin d'inventaire).

Sur certains croquis, dessins ou aquarelles, il est également possible de distinguer un numéro écrit au crayon, sans forcément avoir de suite logique par rapport au reste du contenu de la pièce, et, pour lequel, nous n'avons pas trouvé de référents. Néanmoins, ils sont parfois mis en relation avec le nom d'une province belge.

Enfin, une série de cotations à cinq chiffres et se terminant le plus souvent par « A » ou « BR » a été ajoutée a posteriori, au stylo, sous certaines images. Après comparaison de certains cas de figure, il ressort qu'il s'agit vraisemblablement de numéros de clichés IRPA, qui, rappelons-le, a fait partie des Musées royaux d'Art et d'Histoire jusqu'en 1962. Il est donc possible de retrouver le cliché de 62 de ces œuvres, pris entre 1914 et 1953, dans la base de données de l'IRPA, BALAT.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont publiques et peuvent être librement consultées, dans le respect des conditions fixées par le règlement d'ordre intérieur du service des Archives des MRAH. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter. Texte

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH.

LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents ont tous été annotés en français. Comme certains lieux sont encore référencés selon l'orthographe de l'époque, des équivalences ont été ajoutées entre parenthèse.

CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers.

V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES

DOCUMENTS APPARENTÉS

Pour comprendre l'histoire de la collection Puttaert, il faut se tourner vers le fonds « Acquisitions », conservé au sein des archives institutionnelles des Musées royaux d'Art et d'Histoire. Quatre dossiers sont pertinents à cet égard, à commencer par le dossier BE/380469/1/6499 sur le don d'une partie des œuvres de Puttaert par sa veuve. Les trois autres dossiers concernent des dons ultérieurs, en 1921 et en 1933, dont l'importance matérielle reste mineure par rapport à la collection initialement léguée¹⁰. Ils ont été ajoutés à cette dernière, dans la rubrique géographique correspondante. La donation d'Armand Lund, l'un des parents de Puttaert, le 28 mai 1921, n'est malheureusement pas explicitée dans la lettre de remerciements, unique pièce du dossier. Il n'est rien pour les deux donations suivantes. Paul Minnaert offre le 27 février un dessin représentant « *le château de Jules César à Louvain* », suivi de près par un certain Brixy qui, lui, offre deux dessins représentant « *le château de Jules César à Vaulx-lez-Tournai* » et « *la Tour Henri VIII à Tournai* », le 3 mars 1933.

Par ailleurs, l'article paru dans le *Bulletin des Musées royaux des Arts décoratifs* mentionne que Lucie Puttaert a également fait don à la ville de Bruxelles d'une partie des dessins représentant la capitale, et au cabinet des estampes de la Bibliothèque royale (KBR) d'une partie de sa collection de lithographies¹¹. En ce qui concerne les Archives de la Ville de Bruxelles, le moteur de recherche mentionne dix-sept œuvres numérisées d'Émile Puttaert, mais ce n'est pas le cas de la KBR où seules les fiches de classement sont disponibles en ligne¹².

¹⁰ Dossiers BE/380469/1/7076 (donation d'Armand Lund), BE/380469/1/7560 (donation de Paul Minnaert), et BE/380469/1/7561 (donation de Brixy).

¹¹ *Bulletin des Musées royaux des Arts décoratifs et industriels à Bruxelles*, Bruxelles, t. 2, 1902, p. 116.

¹² Ces observations ont été réalisées le 13 février 2025.

BIBLIOGRAPHIE

Annuaire de la Société d'Archéologie de Bruxelles, Bruxelles, t. 13, 1902.

Bulletin des Musées royaux des arts décoratifs et industriels à Bruxelles, Bruxelles, t. 2, 1902.

PIRON, Paul, PONCELET, Nicolas (éd.), *Dictionnaire des artistes plasticiens de Belgique des XIXe et XXe siècles*, Ohain, 2003.

ROBERTS-JONES, Philippe, *Le dictionnaire des peintres belges du XIVe siècle à nos jours: depuis les premiers maîtres des anciens Pays-Bas méridionaux et de la Principauté de Liège jusqu'aux artistes contemporains*, Bruxelles, 1995.

VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a été inventorié par Benoît Vanwijnsberghe, stagiaire de l'ULB aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, en février 2025. La relecture a été effectués par Sylvie Paesen et Denis Perin. L'inventaire a été rédigé en utilisant le modèle de document en format Word des Archives générales du Royaume, dans le respect des normes ISAAR pour la description générale du fonds, et ISAD(G) pour l'inventaire lui-même.

INVENTAIRE

I. [32] PREMIER VOLUME : AARSCHOT → ANDERLECHT

1. AARSCHOT

1. [34–37] Église Notre-Dame.
1876, 1885. 4 pièces
Contient deux dessins datés du 6 septembre 1876, six croquis, et une aquarelle datée du 10 août 1885.
2. [38] Le Demer et les Grands Moulins.
10 août 1885. 1 pièce
Contient un dessin daté, un croquis, et une aquarelle.
3. [39] Tour d'Aurélien.
[ca. 1880]. 1 pièce

2. AALST

4. [40] Beffroi.
[1880–1890]. 1 pièce

3. ALSEMBERG

5. [41–42] Église Notre-Dame.
11 octobre 1882. 2 pièces
Contient un dessin et deux aquarelles datées.

4. AMAY

6. [43–44] Église de Sainte-Ode.
2 septembre 1887. 2 pièces
Contient deux aquarelles dont une datée et numérotée 99, et deux dessins.

5. ANDENNE

7. [45–51] [VM1] Église d'Andenelle.
9 septembre 1887. 7 pièces
Contient quatre aquarelles datées, dont deux sont numérotés (13 et 11a), deux dessins datés, et huit croquis dont quatre également datés du 9 septembre 1887.

6. ANDERLECHT

8. [VM2–VM4] [52–56] [384, 386–388] Église Saint-Pierre.
1870, 1873, 1883, 1893. 13 pièces
Contient deux aquarelles datées du 19 mai 1873, un dessin « *d'après Drury* », numéroté 19 et représentant l'église le 1^{er} septembre 1834, un dessin et une aquarelle « *d'après nature* »

datée de septembre 1883, un dessin daté de 1870, un dessin daté de septembre 1883 et numéroté 18a, un dessin, un dessin numéroté 17², une aquarelle « *d'après nature* » de l'intérieur, une aquarelle datée. Enfin, un dessin daté d'octobre 1893, et cinq aquarelles de la crypte, datées de 1893.

II. [27] DEUXIÈME VOLUME : ANDERLECHT → ANTWERPEN

1. ANDERLECHT

9. Croquis représentant une maison dans un bois.
11 juillet 1860. 1 pièce
Numéroté 33 en bas à droite.
10. Dessin représentant une maison dans un bois.
9 juillet 1860. 1 pièce
Numéroté 31 en bas à droite.
11. Dessin représentant une maison dans un bois.
12 juillet 1860. 1 pièce
Numéroté 34 en bas à droite.
12. [63–64] Chapelle de Scheut.
1894. 2 pièces
Contient deux dessins « *d'après Drury* », représentant la chapelle le 1^{er} juillet et le 1^{er} septembre 1834, portant les numéros 12 et 13 (en bas à gauche), et un croquis.

2. ANNEVOIE-ROUILLON

13. [182] Dessin représentant les falaises du bord de Meuse.
30 mars 1871. 1 pièce

3. ANSEREMME

14. [65–66] Vues du bord de Meuse.
21 septembre 1860. 2 pièces
Contient un croquis, et deux dessins datés, et portant les numéros 53 et 10a.

4. ANTHEIT

15. [67] Abbaye du Val Notre-Dame.
3 septembre 1887. 2 pièces
Contient un croquis, et une aquarelle, portant la cote 13885–A, tous deux sont datés.

5. ANTOING

16. [68] Château.
1887. 1 pièce
Contient une aquarelle datée du 21 février, et deux croquis dont un est daté du 22 septembre.

6. ANTWERPEN

17. [73] Vues des bords de l'Escaut.
[ca. 1880]. 1 pièce
Contient quatre croquis dont l'un porte la note manuscrite « *talud de France (?)* ».
18. [72] Vues des quais.
1883. 1 pièce
Contient trois croquis dont un daté. Celui du dessus porte la note manuscrite « *construction et nombreux quais* » et celui du milieu, la note « *quai Jordaens* ».
19. [70–71] Vues de l'Escaut et du centre historique.
[ca. 1870]. 2 pièces
20. [69] Projet de couverture pour *La Belgique Illustrée*.
1871. 1 pièce
21. [78] Quartier de l'Esplanade.
[ca. 1885]. 1 pièce
22. Chapelle de Markgrave.
24 août 1886. 1 pièce
23. [107] Chapelle de Bourgogne.
[1886]. 1 pièce
Contient une aquarelle, et huit croquis.
24. [108] Chapelle de Markgrave.
[1886]. 1 pièce
Contient trois croquis.
25. [106] Chapelle de Bourgogne.
1886. 1 pièce
Contient deux croquis de la chapelle de Bourgogne et un autre représentant la chapelle de Margrave.
26. [76] Zwanengang.
1886. 1 pièce
Contient un dessin avec la note manuscrite « *vue prise de la rue aux chats* », et une aquarelle datée.
27. Crabbestraat.
[ca. 1870–1886]. 1 pièce
28. [75] Vue d'une rue d'Anvers.
1886. 1 pièce
29. [74] Canal Saint-Pierre. Pont aux Anguilles.
[ca. 1885]. 1 pièce
Contient trois dessins dont un avec la note « *Canal Saint-Pierre comblé en 1883* ».
30. [80–84] Bourse.
1886. 5 pièces
Contient une aquarelle datée du 24 août, deux autres datées du 7 septembre, et douze croquis, dont un est daté du 7 septembre, et porte le numéro 56².

31. [79] Boucherie.
1886. 1 pièce
Contient trois dessins dont deux sont datés du 5 juin et de juillet.

III. [49] TROISIÈME VOLUME. ANTWERPEN (MAISONS)

1. ANTWERPEN

32. [110] Hospice Sainte-Anne.
[1886]. 1 pièce
33. [111] Hôtel des Monnaies.
[1886]. 1 pièce
34. [112] Salle de l'Hôtel de ville.
[1886]. 1 pièce
35. [113] Hôtel de ville. Coffre aux privilèges.
[1886]. 1 pièce
36. [1-3] Vue d'une maison.
[1886]. 3 pièces
Sur les trois pièces, note « T'chaggeny » (Tschaggeny) en haut à gauche.
37. [114-115] Maisons du Kleine Gans (rue du Sac).
1886. 2 pièces
Note manuscrite sur un dessin « d'après Nore »
38. [116] Vue de maisons.
[1886]. 1 pièce
39. [117, 121] Rue du Sac.
Septembre 1886. 2 pièces
Contient une aquarelle datée du 23 septembre 1886, quatre dessins de la même période et un croquis.
40. [118] Place Sainte-Walburge.
[1886]. 1 pièce
41. [119] Rue de l'Étuve.
8 septembre 1886 1 pièce
Contient deux dessins datés
42. [120] Rue des Saucisses
[1886]. 1 pièce
Contient trois dessins et une aquarelles
43. [122] Rue de la Pompe.
1886. 1 pièce
Contient deux dessins dont celui du bas est daté de novembre 1886.
44. [123] Maison des Charpentiers. Rue Haute.
1886. 1 pièce
Contient deux dessins dont un est daté de septembre 1886.

45. [124–129] Rue de l'Esprit.
1886. 6 pièces
Contient deux aquarelles, trois dessins, un croquis d'ensemble, et dix croquis de détails architecturaux
46. [130–136] Maison des Brasseurs.
1886–1887. 7 pièces
Contient quatre dessins datés respectivement de 1886, du 9 août 1887, du 19 octobre 1887, du 13 novembre 1887, une aquarelle datée du 13 octobre 1887, huit croquis et un dessin non daté, et une aquarelle non-datée et nommée « *salle de la maison des Brasseurs* », accompagnée de quatorze croquis.
47. [137–138] Maison Van Dyck.
Septembre 1886. 2 pièces
Contient deux dessins datés et deux croquis.
48. [139–142] Hôtel Van Straden (?).
Octobre 1886. 4 pièces
Contient un dessin d'octobre 1886, un autre avec l'inscriptions « *d'après Nolⁿ* » et une autre manuscrite « *50 1.* », un autre avec l'inscription « *d'après Na^o* » et trois croquis.
49. [143] De Vierschaar.
[1886]. 1 pièce
50. [144] Les magasins de la ville dits Den Eeckhof.
[1886]. 1 pièce
51. [145] Marché aux poissons.
[1886]. 1 pièce
52. [146] Porte de l'Escaut.
[1886]. 1 pièce
Contient deux dessins.
53. [147] Porte de Berchem.
[1886]. 1 pièce
Note manuscrite « *Anvers, porte à Berchem en 1815 ?* ».
54. [148–149] Porte de Kipdorp/Borgerhoutse Poort.
[1886]. 2 pièces
Contient un dessin et deux croquis.
55. [150–151] Porte de Slyke.
[1886]. 2 pièces
Contient deux dessins.
56. [152–153] Tour Bleue.
[1886]. 2 pièces
Contient deux dessins.

IV. [25] QUATRIÈME VOLUME : ANTWERPEN (STEEN, ÉGLISES)

1. ANTWERPEN

57. [85–93] Le Steen.
1886. 9 pièces
Contient trois dessins, une aquarelle et un dessin datés d'octobre 1886, un dessin de septembre 1886, une aquarelle datée de 1886, cinq dessins, dix croquis, deux dessins intitulés « *banquette pour l'examen des prisonniers* ».
58. [94] Cimetière de Notre-Dame.
[1886]. 1 pièce
Note manuscrite « *aujourd'hui Place Verte* ».
59. [95–96] Cathédrale.
[1886]. 2 pièces
Contient trois dessins et un croquis.
60. [97] Saint-Georges.
[1886]. 1 pièce
Note manuscrite « *construit en 1847–67* ».
61. [98–99] Saint-Jacques.
31 août [1886] 2 pièces
Contient deux croquis, une aquarelle datée du 31 août, deux dessins.
62. [100] Saint-Joseph.
[1886]. 1 pièce
63. [101–103] Place Saint-Nicolas.
Octobre 1886. 3 pièces
Contient trois dessins et huit croquis.
64. [104] Saint-Paul.
[1886]. 1 pièce
Contient deux dessins.
65. [105] Sainte-Walburge.
[1886]. 1 pièce
Contient trois croquis.
66. [109] Chapelle Saint-Julien
31 mai 1886. 1 pièce

V. [19] CINQUIÈME VOLUME : ARLON → AYWAILLE

1. ARLON

67. [154] Projet de couverture pour *La Belgique Illustrée*.
Juillet 1878. 1 pièce
68. [155] Vue d'Arlon.
Juillet 1878. 1 pièce
Contient deux dessins datés du 7 et du 8 juillet.

69. [4] Vue d'une rue à escalier.
Mai 1842. 1 pièce
Note manuscrite « Tchaggeny » (Tschaggeny).

2. ASSE

70. [156–157] Église.
1883. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées du 18 septembre et du 8 octobre, et un dessin.

3. ATH

71. [158] Vues d'Ath.
Octobre 1878. 1 pièce
Contient un dessin daté et trois croquis.

4. OUDENAARDE

72. [7] Église Sainte-Walburge.
s. d. 1 pièce
Dessin signé par Simonau et une note manuscrite indique « *collection Puttaert* ».

73. [8] Église Notre-Dame de Pamele.
s. d. 1 pièce
Dessin signé par Simonau et une note manuscrite indique « appartient à E. Puttaert ».

74. [159–160] Vues d'Audenarde.
15 septembre 1879. 2 pièces
Contient deux dessins datés dont l'un porte la note manuscrite « 80 2 », un dessin et trois croquis dont deux sont datés.

75. [161] Hôtel de ville.
[1879]. 1 pièce

5. AUDERGHEM

76. [162] Abbaye de Rouge-Cloître.
29 avril 1883. 1 pièce
Note « *d'après nature* ».

6. AYWAILLE

77. [163–164] Vues diverses.
[1877–1894]. 2 pièces
Contient un dessin intitulé « *Sougnié* », un autre « *Aywaille* », une aquarelle surmontée d'un encart dans lequel il est inscrit « *Heid de Gattes entre Sougnez et Aywaille. Amblève 23 (depuis Aywaille)* » et quatre croquis.

VI. [35] SIXIÈME VOLUME : BACHTE-MARIA-LEERNE → BROECHEM

1. BACHTE-MARIA-LEERNE

78. [165] Château d'Oydonck.
[1870–1880]. 1 pièce
Contient deux dessins dont l'un porte l'inscription « *d'après nature* », et six croquis.

2. BARVAUX-LEZ-DURBUY

79. [166] Vues de l'église et du village.
[1870–1890]. 1 pièce
Contient trois croquis.

3. BASTOGNE

80. [167] Vue de l'église et de fond baptismaux.
s. d. 1 pièce
Contient deux croquis.

4. BEAUMONT

81. [168] Vues du château.
23 octobre 1879. 1 pièce
Contient deux dessins datés dont l'un porte l'inscription manuscrite « *Hainaut 93* ».

5. BEAURAING

82. [169] Château.
[1860–1880]. 1 pièce

6. BEAUSAIN

83. [170–171] Strumont-Grande.
14 septembre 1860. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées dont l'une porte le numéro 27 en bas à droite.

7. BEERSEL

84. [172–174] Château.
1860–1873. 4 pièces
Contient un dessin, un croquis, deux aquarelles datées du 9 et du 19 juillet 1873, un dessin avec la note « *d'après Vitzthumb* » et « *vue prise au Nord-Ouest : 6A 1767* », suivi d'un autre dessin avec la note « *d'après Vitzthumb* » et « *vue du Sud-Ouest. 9 Messidor AN 6. R. F.* », et un dernier dessin portant les dates « *5. Mai. 60. Septembre.* »

8. BELOEIL

85. [175] Château.
23 octobre 1878. 1 pièce
Contient un dessin daté et sept croquis.

9. BEN-AHIN

86. [176] Château de Beaufort.
1894. 1 pièce
Contient un croquis et un dessin daté de 1894, numéroté 92.

10. BERNKASTEL

87. [9–10] Vues de l'église.
1845, 1868. 2 pièces
Contient deux dessins signés par Simonau et datés du 1 septembre 1868 (accompagné de la note « *collection Puttaert* ») et du 31 juillet 1845.

11. BERZÉE

88. [177] Château.
[1879]. 1 pièce

12. BINCHE

89. [178] Vues de Binche.
20 septembre 1879. 1 pièce
Contient un dessin numéroté 100 et deux croquis, le tout est daté.

90. [179] Sainte-Ursmer.
[Septembre 1879]. 1 pièce

91. [180] Hôtel de ville.
[Septembre 1879]. 1 pièce

13. BLANKENBERGE

92. [181] Vue de la digue.
[1870–1890]. 1 pièce

14. BOUILLON

93. [183] Vues de Bouillon.
1872, 1881. 1 pièce
Contient deux dessins datés du 17 juillet 1762 et du 1^{er} octobre 1881.

94. [184–185] Château-fort.
[ca. 1880]. 2 pièces
Contient une aquarelle et un dessin notés « *la prison* », et trois croquis.

15. BOUSVAL

95. [186–187] Château de Lamotte.
1876, 1884. 2 pièces
Contient deux dessins notés datés du 26 août 1876, et une aquarelle accompagnée d'un croquis (avec la note « 134^r ») daté d'août 1884.

16. BOUVIGNES

96. [188] Vues de Bouvignes.
[1860–1880]. 1 pièce
Contient trois croquis.

17. BORNEM

97. [189–190] Château.
26 mai 1884. 2 pièces
Contient deux aquarelles, un dessin et un croquis.
98. [191] Vue de l'église.
26 mai 1884. 1 pièce
Contient une aquarelle (notée « 103 » en bas à droite) et deux croquis.

18. BRAINE-L'ALLEUD

99. [192] Vues du village et de la butte du lion.
20 septembre 1876. 1 pièce
Contient une aquarelle et deux dessins.

19. BRAINE-LE-CHÂTEAU

100. [193–194] Château.
9 octobre 1884. 2 pièces
Contient une aquarelle notée « *d'après nature* », un dessin et deux croquis.
101. [195–196] Le Pilon.
1876. 2 pièces
Contient six croquis, un dessin daté du 4 septembre, et deux dessins datés du 23 août.

20. BROECHEM

102. [197] Château.
s.d. 1 pièce

VII. [14] SEPTIÈME VOLUME : BRUGGE

1. BRUGGE

103. [198] Projet de couverture pour *La Belgique Illustrée*.
1872. 1 pièce
104. [199] Vues diverses.
1872. 1 pièce
Contient deux dessins et un croquis noté « *Rue de l'âne aveugle* ».
105. [200] Minnewater.
[1870–1890]. 1 pièce
106. [201] Béguinage.
[1870–1890]. 1 pièce

- | | | |
|------|---|----------|
| 107. | [202] École normale
[1870–1890]. | 1 pièce |
| 108. | [203] Église de Jérusalem.
[1870–1890]. | |
| 109. | [204–207] Chapelle du Saint-Sang. La crypte.
2 septembre 1890.
Contient trois aquarelles, trois dessins, et sept croquis. | 4 pièces |
| 110. | [208] Gare.
[1890]. | 1 pièce |
| 111. | [209] Halle au beurre.
2 septembre 1890.
Contient un dessin et une aquarelle. | 1 pièce |
| 112. | [210] Porte des Baudets. Porte Sainte-Croix.
[1890].
Contient deux dessins. | 1 pièce |
| 113. | [211] Tir Saint-Sébastien.
[1890].
Contient un dessin et cinq croquis rassemblés en une feuille. | 1 pièce |

VIII. [18] HUITIÈME VOLUME : BRUXELLES

1. BRUXELLES (BRUSSEL)

- | | | |
|------|---|----------|
| 114. | Grande Boucherie.
[1860–1890]. | 1 pièce |
| 115. | Rue du Curé.
25 octobre 1860.
Contient une aquarelle et un dessin. | 2 pièces |
| 116. | [221] Cabaret de l'Ours.
[1860–1890].
Contient une aquarelle, un dessin et une pièce dont le dessin a disparu mais qui porte une numérotation non-identifiée. | 3 pièces |
| 117. | [254] Rue de Berlaymont.
[1860–1890].
Contient deux dessins dont l'un porte la note « <i>d'après P. V.</i> ». | 1 pièce |
| 118. | [250] Quai au sel / Bassin Sainte-Catherine.
[1860–1890].
Contient une aquarelle avec la note « <i>quai au sel en 1732</i> », et un dessin. | 2 pièces |
| 119. | [256] Chalet du bois de la Cambre.
3 septembre 1884.
Contient un dessin et un croquis. | 1 pièce |
| 120. | [257–259] Bois de la Cambre.
1860. | 3 pièces |

Contient un dessin du 6 novembre, un croquis, un dessin du 8 novembre accompagné de la note « 37 », et un dessin du 27 juin, accompagné de la note « 31 ».

121. [263] Saint-Géry.
[1860–1890]. 1 pièce
Note « *d'après P. V.* ».
122. [265] Fortifications.
[1860–1890]. 1 pièce
Dessins portant les notes : « *Tour Noire* », « *près Sainte-Gudule* », « *Tour Anneessens* », et « *4/4* ».
123. [267] Première enceinte : Steenpoort.
1881, 1894. 2 pièces
Contient deux dessins datés du 25 avril 1881, et une aquarelle de 1894.
124. [269] Hôtel de ville.
[1860–1890]. 1 pièce
Une aquarelle portant le numéro 394 en bas, à droite.
125. [270–272] Parc Léopold et Boulevard Botanique.
1888. 3 pièces
Contient six croquis avec la note « *jardin zoologique* », deux dessins dont l'un « *d'après nature* » noté « *403* », et deux dessins datés du 3 décembre 1888, notés 390 et 391.
126. [290] Tour hydraulique.
[1860–1890]. 1 pièce
Contient deux dessins signalés comme étant « *d'après A. Drury* ».

IX. [20] NEUVIÈME VOLUME : BRUXELLES

1. BRUXELLES (BRUSSEL)

127. [273] Rue de l'Étuve.
1886. 1 pièce
Contient un dessin daté, et une aquarelle.
128. [274] Rue Cantersteen.
[ca. 1886]. 1 pièce
Dessin accompagné de notes : « *Impasse d'Enfer* » et « *Impasse à la Pervenche* ».
129. [275] Montagne des Aveugles.
1887. 1 pièce
Contient un dessin daté, et une aquarelle « *d'après nature* » numérotée 417 .
130. [276] Rue des Chartreux.
15 juin 1887. 1 pièce
131. Le Chien Vert.
[ca. 1886]. 1 pièce
132. [278] Le Chien Vert.
[ca. 1886]. 1 pièce
Dessin accompagné des notes « *Le Chien Vert. 9 mars 1787. D'après Vilzun [sic]* » et du numéro 34, en bas à gauche.

133. [279] Rue Terarken.
[ca. 1886]. 1 pièce
134. [280] Ancienne Cour.
[ca. 1886]. 1 pièce
Contient une aquarelle intitulée « *Ancien palais des Ducs de Brabant* », et une aquarelle intitulée « *Vue du jardin et de la cour de Nassau à Bruxelles. DEM* » et « *d'après P. V.* ».
135. [283] Marché au beurre.
[ca. 1886]. 1 pièce
Contient trois croquis.
136. [284] Ecluses.
[ca. 1886]. 1 pièce
Contient un dessin avec une note « *La Grande Ecluse* », et un second dessin « *d'après V* » avec la note « *La petite Ecluse* ».
137. [285] Porte de Flandre.
[ca. 1886]. 1 pièce
Contient deux aquarelle « *d'après P. V.* » de la porte de Flandre en 1830 et en 1673.
138. [286] Porte de Laeken.
[ca. 1886]. 1 pièce
139. [287] Porte de Louvain.
[ca. 1886]. 1 pièce
Note « *Porte de Louvain en 1835. D'après Drury* ».
140. [288] Porte de Namur.
[ca. 1886]. 1 pièce
Dessin numéroté 27, « *d'après Vitzthum [sic]* » avec la note « *Porte de Namur avec ses avant-postes. D'après un vieux croquis de 1679* ».
141. [291–293] Tour Noire.
1887. 3 pièces
Contient un dessin numéroté 400 et daté du 9 octobre, un autre du 5 décembre, et un dernier du 9 octobre et numéroté 34.
142. [294] Laeken (château).
[ca. 1886]. 1 pièce
Dessin portant le numéro 5, « *d'après Drury* », accompagné d'une note « *Laeken 23 août 1834* ».
143. [295–296] Église de Laeken.
6 mai 1886. 2 pièces
Contient une aquarelle numérotée 237, et un dessin.
144. [298] Pont de Laeken.
[ca. 1886]. 1 pièce
Note « *Le pont en 1793* ».

X. [23] DIXIÈME VOLUME : BRUXELLES

1. BRUXELLES (BRUSSEL)

- | | | |
|------|--|----------|
| 145. | [212] Projet de couverture et de dos du livre <i>Bruxelles à travers les Âges</i> , de Louis Hymans, aux éditions Bruylant Christophe. 1884. | 1 pièce |
| 146. | [213] Projet de couverture pour <i>La Belgique illustrée</i> . Bruxelles. [1870–1886].
Contient un dessin et un croquis. | 1 pièce |
| 147. | [214] Bateau transportant des planches. [1854–1890].
Contient deux dessins. | 1 pièce |
| 148. | [215–216] La grue. [1854–1890].
Contient un croquis et deux aquarelles. | 2 pièces |
| 149. | [217] La grue et la tour de Sainte-Catherine. [1854–1890]. | 1 pièce |
| 150. | [222] Vue sur la Senne et la tour de l'hôtel de ville. [1854–1890]. | 1 pièce |
| 151. | [223] Dépôt du bois de Monsieur Josson à Bruxelles. [1854–1890].
Dessin numéroté 418. | 1 pièce |
| 152. | [224, 226] Rue de Ravenstein. 18 août 1875.
Contient deux dessins. | 2 pièces |
| 153. | Petite Rue des Pierres. 1854. | 1 pièce |
| 154. | [227, 241] Petite Rue des Pierres. 25 octobre 1860.
Contient un dessin daté, et une aquarelle. | 2 pièces |
| 155. | [230–231] Rue Terarken. 12 août 1873.
Contient deux aquarelles datées. | 2 pièces |
| 156. | [233–235] Vieux Bruxelles. Vue sur la Seine. [1854–1890].
Contient une aquarelle, et deux dessins. | 3 pièces |
| 157. | [246] Panorama. Rue Ducale. 6 novembre 1876.
Contient une aquarelle, un dessin noté « rue Ducale en 1835. D'après M. Drury », et un dessin noté « Rue du Nord à Bruxelles. 6 novembre 1876 ». | 1 pièce |

158. [247] Le Borgval. Marché au Beurre.
[1854–1890]. 1 pièce
159. [249] Creusement du bassin de l’entrepôt.
[1854–1890]. 1 pièce
La note « Vue du chantier de Bruxelles et de l’Allée Verte prise du nouveau pont tournant » et les traces d’usures attestent de la disparition d’une image. Le dessin restant présente une note « *d’après P. V.* ».
160. [5] Rue de Ligne. Rempart.
s. d. 1 pièce
Signé « Tschaggeny ».

XI. [39] ONZIÈME VOLUME : BRUXELLES

1. BRUXELLES (BRUSSEL)

161. Rue Terarken.
1878. 2 pièces
Contient deux aquarelles dont une est datée.
162. Le Borgval.
[1854–1890]. 1 pièce
163. Rue Ravenstein.
18 août 1873. 1 pièce
164. Petite Rue des Pierres.
Août 1868. 3 pièces
Contient trois aquarelles datées.
165. Porte de Namur.
[1854–1890]. 1 pièce
Un dessin représentant la porte de Namur en 1673, « *d’après Vitzthumb* ».
166. Vue sur la Senne et la tour de l’hôtel de ville.
1868. 1 pièce
167. Vue sur la Senne.
3 août 1868. 1 pièce
168. Rue des Pierres.
9 août 1872. 1 pièce
Aquarelle numérotée 4 (en bas, à droite). Note qui corrige le nom de la rue, précédemment désigné comme « *rue de la Violette* ».
169. Rue du Marché aux Charbons.
1862, 1872. 2 pièces.
Contient deux aquarelles datées du 14 octobre 1862 et du 9 août 1872.
171. Saint-Géry.
[1854–1890]. 3 pièces
Contient trois aquarelles.

172. Porte de Hal.
[1854–1890]. 1 pièce
Aquarelle numérotée 23 (en bas, à gauche), représentant la porte de Hal, le 29 août 1786.
173. La Senne.
3 août 1868. 4 pièces
Contient trois aquarelles datées, et un dessin.
174. Notre-Dame du Sablon.
[1854–1890]. 2 pièces
Contient une aquarelle représentant Notre-Dame du Sablon en 1834, et une aquarelle « d'après nature ».
175. Rue des Riches-Claires.
1872. 1 pièce
176. Église Notre-Dame de la Chapelle.
[1854–1890]. 1 pièce
177. Ancienne église de Laeken.
1855. 2 pièces
Contient un dessin daté de 1855, et noté « d'après M. Drury », et un autre du 19 juin 1855.
178. Vue d'un arbre à Laeken.
30 mai 1860. 1 pièce

XII. [26] DOUXIÈME VOLUME : BURSCHEID → CUGNON

1. BURSCHEID (GRAND-DUCHÉ)

179. [299] Ruines de Burscheid.
[1854–1894]. 1 pièce

2. KALMTHOUT

180. [300–301] Vues naturelles.
4 septembre 1887. 3 pièces
Contient trois aquarelles dont une est datée.

3. CELLES-LEZ-DINANT

181. [302] Château de Vêves.
[1860–1880]. 1 pièce
Contient deux croquis.

4. CÉROUX-MOUSTY

182. [303–304] Tour de Moriensart.
2 août 1884. 2 pièces
Contient une aquarelle datée et numérotée 124, et deux croquis.

5. CHARLEROI

183. [305–306] Vues de la ville.
1878–1888. 2 pièces
Contient une aquarelle datée du 25 septembre 1888, un dessin du 27 septembre 1878 et un croquis.

6. CHASSEPIERRE

184. [307] Vue de Chassepierre.
21 septembre 1881. 1 pièce

7. CHIMAY

185. [308] Église.
s. d. 1 pièce
Contient quatre croquis.

8. CHOKIER

186. [309] Château.
[1880–1890]. 1 pièce

9. CIERGNON

187. [310] Château royal.
15 septembre 1880. 1 pièce
Contient deux croquis dont un est daté.

10. KOBEGEM

188. [311] La tour.
18 septembre 1883. 1 pièce
Contient une aquarelle datée et un croquis.

11. COMBLAIN-AU-PONT

189. [312–313] Vues de l'Ourthe et Halleux.
[ca. 1877]. 2 pièces
Contient deux aquarelles et deux croquis.

12. COMBLAIN-FAIRON (COMBLAIN-LA-TOUR)

190. [314] Vue de l'Ourthe.
[ca. 1877]. 1 pièce

13. KORTESSEM

191. [315] Le chêne.
[1876–1881]. 1 pièce

14. COUILLET

192. [316–317] Saint-Laurent
26 septembre 1888. 2 pièces
Contient une aquarelle datée et numérotée 3 (en haut, à gauche), un dessin, et trois croquis datés.

15. KORTRIJK

193. [318] La Lys.
19 avril 1879. 1 pièce
Dessin numéroté 132.
194. [319] Notre-Dame.
[1879]. 1 pièce
195. [320] Hôtel de ville.
19 avril 1879. 1 pièce
Contient deux croquis dont un est daté.

16. COURT-SAINT-ETIENNE

196. [321] Église.
8 août 1884. 1 pièce
Aquarelle numérotée 135.

17. CRUPET

197. [322] Château.
[1870–1880]. 1 pièce
Contient un croquis et un dessin.

18. CUGNON

198. [323] Vue de Cugnon. Grotte Saint-Remacle.
[1870–1882]. 1 pièce
Contient trois croquis.

XIII. [28] TREIZIÈME VOLUME : KUMTICH → DIEST

1. KUMTICH

199. [324–325] Église.
17 août 1885. 3 pièces
Contient une aquarelle datée, et deux croquis dont un daté.
200. [326] Chapelle d'Hoxem.
18 août 1885. 1 pièce
Contient un croquis et une aquarelle datée, et incluant une date, 1344.

2. KURINGEN

201. [327–330] Abbaye de Herkenrode.
28 juillet 1881. 4 pièces

Contient deux aquarelles, deux dessins et six croquis ; le tout est daté à l'exception d'un dessin.

3. DAMME

202. [331] Hôtel de ville.
[1870–1890]. 1 pièce

4. DENÉE

203. [332] Abbaye de Maredsous.
[1870–1880] 1 pièce

5. DEURNE

204. [333] Château de Galifort.
7 juin 1886. 1 pièce
Aquarelle numérotée 65 (en bas, à droite).

6. DIEGEM

205. [334–335] Château.
4 septembre 1884. 3 pièces
Contient un dessin daté, numéroté 139¹, avec la note « M I », une aquarelle datée, et un dessin.

206. [336–338] Église.
1876, 1884. 4 pièces
Contient une aquarelle datée du 1^{er} octobre 1884 et numérotée 140, un dessin non-daté, un dessin daté de 1876, un dessin daté du 1^{er} octobre 1884 et numéroté 140^a, et deux aquarelles de la chapelle Sainte-Corneille datées de septembre 1884.

207. [339] Moulin.
15 juin 1871. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées et numérotées 5 et 6. Présence d'une cotation 94669BR sur la première des deux pièces.

7. DIEST

208. [340–342] Rues.
Juillet 1885. 3 pièces
Contient trois dessins datés dont l'un du 20 juillet, une aquarelle datée du 27 juillet, et un croquis de la rue du Plat, numéroté 154.

209. [343] Cimetière.
9 juillet 1885. 1 pièce
Contient une aquarelle datée, et trois croquis.

210. [344] Saint-Sulpice.
Juillet 1885. 1 pièce
Dessin numéroté 152.

211. [345] Église du Béguinage.
9 juillet 1885. 1 pièce
Contient un croquis, et une aquarelle datée et numérotée 146 (en bas, à droite).

212. [346–347] Église Notre-Dame.
1881, 1885. 2 pièces
Contient une aquarelle datée de juillet 1885, et sept croquis dont deux sont datés d’avril 1881.
213. [348] Halle.
9 juillet 1885. 1 pièce
Contient une aquarelle datée du 9 juillet, et un dessin daté de juillet.
214. [349] Hôtel de Nassau.
Juillet 1885. 1 pièce
Contient deux aquarelles datées dont une l’est du 20 juillet, et un croquis daté du 20 juillet.
215. [350] Maison en bois.
s. d. 1 pièce

XIV. [27] QUATORZIÈME VOLUME : DINANT → EVERE

1. DINANT

216. [6] Croquis de porte.
[1860–1880]. 1 pièce
Signé par Tschaggeny.
217. [351] La roche Bayard.
Septembre 1860. 1 pièce
Contient un dessin daté du 21 septembre et un autre du 27.
218. [352–354] Rues.
27 septembre 1860. 3 pièces
Contient un croquis daté et numéroté 18 (en bas, à droite), un dessin daté, numéroté 85, et un autre daté et numéroté 80.
219. [355] Vues de Dinant.
14 septembre 1880. 1 pièce
Contient un croquis et un dessin daté, numéroté 156.
220. [357] Cour de l’Église Notre-Dame.
26 septembre 1860. 1 pièce

2. DOHAN

221. [358] Vue de Dohan et de la Roche percée.
[1870–1882]. 1 pièce
Contient deux croquis.

3. DOORBES

222. [359] Château.
s. d. 1 pièce

4. DRÉHANCE

223. [360–361] Château de Walzin.
1860–1880. 1 pièce
Contient un dessin daté du 25 septembre 1860 et 1880, et un autre du 20 septembre 1860.

5. DURBUY

224. [362] Vues de Durbuy.
[1870–1890]. 1 pièce
Contient un croquis et une aquarelle.

6. DUISBURG

225. [363–364] Église.
18 septembre 1883. 2 pièces
Contient une aquarelle datée, deux dessins dont un daté, et un croquis daté.

7. ÉCAUSSINES-LALAIN

226. [365–366] Château de la Folie.
9 octobre 1878. 2 pièces
Contient un dessin daté, cinq croquis, et deux aquarelles de la cour.

8. ÉDIMBOURG (EDINBURGH)

227. [11] Rue.
26 juin 1858. 1 pièce
Signé par Simonau, et noté « collection Puttaert ».

9. ELEWIJT

228. [367–368] Château du Steen (Rubens)
25–26 avril 1889. 2 pièces
Contient une aquarelle datée et numérotée 171, deux dessins dont un daté, et deux croquis.

10. ENGHEN

229. [369–370] Parc.
16 octobre 1878. 2 pièces
Contient une aquarelle datée, et cinq croquis.

11. ETTERBEEK

230. Ancienne église.
[1860–1894]. 1 pièce
Dessin de l'église, le 30 juillet 1834, d'après Drury, et numéroté 4. Présence d'une cotation 4704B.
231. [371–372] Rue du Cornet. Maison près de la chaussée de Wavre.
24 avril 1862, 1894. 2 pièces
Contient trois aquarelles et trois dessins de la rue du Cornet, tous datés du 24 avril 1862, et un dessin noté « *maison près de la chaussée de Wavre d'après Drury en 1834* », daté de 1894. Présence de cotation 2584A–2586A.

232. [374] Ferme.
1894. 1 pièce
Dessin noté « N°10. D'après Drury » et « ferme d'Etterbeek 28 juillet 1834 ». Présence d'une cotation 4703B.

12. EVERE

233. Moulin.
1865. 3 pièces
Contient une aquarelle datée du 22 août, numérotée 12 (en haut, à gauche), et deux aquarelles du 4 septembre, numérotées 23 et 24.

XV. [37] QUINZIÈME VOLUME : FAGNOLLES → GENT

1. FAGNOLLES

234. [376] Château.
s. d. 1 pièce
Contient deux croquis.

2. FALAËN

235. [377–379] Château de Montaigle.
22 septembre 1860, 17 septembre 1880. 3 pièces
Contient deux aquarelles et deux dessins datés du 22 septembre 1860, et un dessin daté du 17 septembre 1880.

3. FALLAIS

236. [380] Château.
[1887]. 1 pièce

4. FARCIENNES

237. [381] Château de Saint-François.
12 septembre 1888. 1 pièce
Contient deux dessins, dont l'un porte la note « Hainaut 176 ».

5. FLORENVILLE

238. [382–383] Semois et église.
20 septembre 1881. 2 pièces
Contient deux dessins datés, et deux croquis dont un est daté.

6. FOREST (VORST)

239. [384] Abbaye.
[1854–1894]. 1 pièce
Contient une aquarelle, et un dessin portant la note « N°9. Béguinage. Forest 25 août 1834. E.P. d'après Drury ».

7. GAASBEEK

240. [385–386] Château.
[1854–1894]. 2 pièces
Contient trois dessins, dont le dernier porte la note « *Dilbeek* ».

8. GENT

241. [387] Projet de couverture pour *La Belgique illustrée*. Vue de la ville prise hors des portes d'Anvers et de Termonde.
1872. 1 pièce
242. [388] Vue prise d'Akherghem [Ekkergem].
[1870–1880]. 1 pièce
243. [389] Rue.
[1870–1880]. 1 pièce
244. [390] Abbaye de Saint-Bavon.
[1870–1880]. 1 pièce
Contient trois dessins et deux croquis.
245. [396–397] La crypte de l'abbaye de Saint-Bavon.
[1870–1880]. 2 pièces
Contient deux aquarelles.
246. [391] Abbaye de la Biloque.
[1870–1880]. 1 pièce
247. [392] Château des Comtes.
[1870–1880]. 1 pièce
248. [393–394] Château de Gérard Vilain dit le Diable.
Juin 1878. 2 pièces
Contient deux croquis dont un daté du 16 juin, et un dessin.
249. [395] Cloître de Saint-Pierre.
[ca. 1878]. 1 pièce
250. [398] Saint-Jacques.
17 juillet 1879. 1 pièce
Contient un dessin daté, et un croquis.
251. [399] Saint-Nicolas.
[ca. 1879]. 1 pièce
252. [400–401] Hospice de Sainte-Catherine dit des enfants Alyn.
31 juillet 1879. 2 pièces
Contient deux dessins dont l'un porte la note 187¹, et un croquis.
253. [402–405] Hôtel de ville.
[1870–1880]. 5 pièces
Contient trois aquarelles et un dessin de l'escalier de l'hôtel de ville. Il y a également une pièce numérotée mais dont l'image a disparu.

254. [406] Maison.
[1870–1880]. 1 pièce
Contient deux croquis.
255. [407] Cour du Prince.
s. d. (1914 ?) 1 pièce
Dessin avec la note « *Vue de la halle, de la chapelle, de la cour d'honneur en 1500* » et présence de la date écrite au crayon 1914.
256. [408] Le Spijcke.
s. d. (1913 ?) 1 pièce
Dessin avec la note « *Le Spycke – Ch. Alund. 1913.* »
257. [409] Moulins.
1872. 1 pièce
Aquarelle avec le numéro 192.
258. [410] Pilon (près de la Grande Boucherie).
[1870–1880]. 1 pièce
259. [411] Le Rabot.
[1870–1880]. 1 pièce
Contient un croquis, et un dessin « *d'après Drury* » représentant le Rabot en 1834.

XVI. [18] SEIZIÈME VOLUME : GANSHOREN → GOZEE

1. GANSHOREN

260. [412] Château de Rivieren.
[1854–1894]. 1 pièce
Représentation du château en 1831 ?
261. Arbres.
26 avril ? 1 pièce
Noté 4.

2. GEMBLoux

262. [413] Vues de Gembloux.
[1870–1890]. 1 pièce
Contient un croquis, et un dessin numéroté 197.

3. GERPINNES

263. [414] Villa belgo-romaine d'Augette.
2 novembre 1891. 1 pièce
Contient un dessin daté, et un croquis.

4. GODINNE

264. [415] Roche-à-Frênes.
[1870–1880]. 1 pièce
Contient deux dessins.

265. [416] Godinne et Meuse.
[1870–1880]. 1 pièce
Contient deux dessins, dont l'un est abîmé.

5. GOSSELIES

266. [417] Vue de Gosselies.
[1878–1888]. 1 pièce

6. GOSSONCOURT

267. [418] Église.
31 août 1885. 1 pièce
Contient un croquis, un dessin et une aquarelle, tous datés.

7. GOZÉE

268. [419] Abbaye d'Aulne.
29 septembre 1878. 1 pièce
Contient un croquis, et une aquarelle datée.

269. [420–421] Abbaye d'Aulne d'après un ancien document.
[1878]. 2 pièces
Contient deux dessins, et une aquarelle représentant l'abbaye en 1621.

270. [422–428] Abbaye d'Aulne. Église.
1878, 1892. 8 pièces
Contient neuf dessins, un dessin daté de 1892, une aquarelle datée du 29 septembre 1878, un dessin et une aquarelle datés du 28 septembre 1878 et un dessin daté de 1892, accompagné d'une note typographique « *Aulne, abbaye : intérieur de l'église. Dessin plume 35 x 32. 1892. Annexe : 2 croquis plume. M. 5 et P. 10.* »

271. [18] Aulne. *Fratris Simonis*.
s. d. 1 pièce

XVII. [35] DIX-SEPTIÈME VOLUME : GERAARDSBERGEN → HOTTON

1. GERAARDSBERGEN

272. [429] Vues de Grammont [Geraardsbergen].
13 septembre 1879. 1 pièce
Contient un croquis et deux dessins datés.

2. GRAND-HAN

273. [430] Château.
[1870–1890]. 1 pièce
Contient trois croquis.

3. GREZ-DOICEAU

274. [431–432] Château de Laurensart.
27 octobre 1883. 2 pièces
Contient deux dessins « *d'après nature* », une aquarelle, et un croquis ; le tout est daté.

4. GRIMBERGEN

275. [433–434] Château.
13 août 1883. 2 pièces
Contient deux croquis, et deux aquarelles datées et notées « *d'après nature* ».

5. HAKENDOVER

276. [435–436] Église.
24 août 1885. 2 pièces
Contient un dessin, une aquarelle datée, avec la note « M I », et un croquis daté.

6. HALLE

277. [437–439] Notre-Dame.
Septembre 1883. 3 pièces
Contient quatre dessins dont un daté en septembre, et un autre intitulé « *guichet des offrandes* », daté au 6 septembre, et un croquis.

7. HARELBEKE

278. [440] Église.
21 avril 1879. 1 pièce
Contient une aquarelle datée, portant le numéro 206 et la cote B45938, un dessin, et trois croquis.

8. HASSELT

279. [441–443] Vues diverses.
9 octobre 1876. 3 pièces
Contient un croquis, et trois dessins datés dont un qui porte le numéro 2081.
280. [444] Projet de couverture pour *La Belgique illustrée*.
9 octobre 1876. 1 pièce
281. [445] Maisons.
[1876]. 1 pièce
Contient deux croquis.
282. [446] Distillerie.
[1876]. 1 pièce
Aquarelle portant une note « *Pa 436 Bl.* » et un numéro 209.
283. [447–451] Refuge de l'abbaye d'Herkenrode.
16 octobre 1876, 28 juillet 1881. 5 pièces
Contient quatre dessins datés du 16 octobre 1876, et huit croquis, dont l'un est daté du 28 juillet 1881.

9. HEKELGEM

284. [452] Abbaye d’Affligem.
10 octobre 1883, 10 octobre 1888. 2 pièces
Contient un dessin daté du 10 octobre 1888, deux croquis, et deux aquarelles datées du 10 octobre 1883.

10. HERBEUMONT

285. [454] Château.
[1870–1882]. 1 pièce
Contient une aquarelle portant le numéro 211, et un dessin.

11. HERENTALS

286. [455] Sainte-Catherine.
[Avril 1882]. 1 pièce
287. [456] Hôtel de ville.
28 avril 1882. 1 pièce
Contient un dessin, et quatre croquis datés.

12. HEVERLEE

288. [457] Château.
[1872]. 1 pièce
289. [458] Moulin de l’abbaye de Parc.
[1872]. 1 pièce

13. HÉVILLERS

290. [459–460] Château de Bierbais.
24 avril 1883. 2 pièces
Contient deux dessins datés, et un croquis.

14. HOEILAART

291. [461] Groenendael.
1860, 1870, 1872. 3 pièces
Contient un croquis, une aquarelle datée du 21 octobre 1872, un dessin daté du 24 septembre 1870, et deux dessins portant les numéros 21 et 22, datés du 28 juin 1860.

15. HOTTON

292. [462] Vues diverses. Saint-Thibaut. Melreux
[ca. 1882]. 1 pièce
Contient trois croquis.

XVIII. [33] DIX-HUITIÈME VOLUME : HOUX → LANDELIES

1. HOUX

293. [463] Château de Poilvache.
22 septembre 1860. 1 pièce

2. HOUYET

294. [464] Ardenne.
[1860–1880]. 1 pièce
Contient un dessin intitulé « *Tour du Roi* », et une aquarelle intitulée « *La Lesse à Ardenne* ».

3. HULSONNIAUX

295. [465] Aiguilles de Chaleux.
[1860–1880]. 1 pièce

4. HUY

296. [466] Notre-Dame.
Septembre 1887. 1 pièce
Contient un croquis daté du 1^{er} septembre, et un autre du 8 septembre.

297. [467] Saint-Mengold.
1^{er} septembre 1887. 1 pièce
Contient deux aquarelles, dont une est datée. Présence d'une cotation à l'arrière 13854A.

298. [468] Refuge de l'abbaye du Val-Saint-Lambert.
1^{er} septembre 1887. 1 pièce
Contient une aquarelle datée, portant le numéro 222, et un dessin intitulé « *maison Batte* », portant le numéro 2221.

5. ITTERBEEK

299. [469–470] Église.
11 octobre 1883. 2 pièces
Contient un croquis, un dessin, et deux aquarelles datées, dont l'une porte le numéro 224.

6. IXELLES (ELSENE)

300. [472] Vues de campagnes.
13 mai 1861. 2 pièces
Contient trois dessins datés.

301. Moulin.
1874. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées du 17 mai, et du 3 août.

302. Arbre bénit.
1859. 1 pièce

303. Maison dans la campagne.
Mars 1864. 1 pièce
Aquarelle numérotée 55.
304. L'ermitage.
[1854–1894]. 1 pièce
Dessin « *d'après Drury* », numéroté 14 et représentant l'ermitage le 12 août 1834.
305. Château de M. Dubois.
[1854–1894]. 1 pièce
Dessin « *d'après Drury* », numéroté 15 et représentant le château le 2 août 1834.
306. Étangs d'Ixelles.
1894. 2 pièces
Deux dessins « *d'après Drury* », numéroté 2 et 8, représentant les étangs d'Ixelles le 26 juillet 1834 et le 22 août 1834.
307. Vue d'une rue.
3 août 1874. 1 pièce
308. Musée Wiertz.
Mars 1872. 2 pièces
Contient deux dessins datés.
309. Abbaye de la Cambre.
[1854–1894]. 2 pièces
Contient deux dessins « *d'après Drury* », numérotés 3 et 7, et représentant l'abbaye le 22 août 1834.

7. JEMAPPES

310. [477] Vues d'usines.
Septembre 1876. 1 pièce
Contient deux dessins datés.

8. JETTE-SAINT-PIERRE (JETTE)

311. [478–479] Château de Rivieren.
1864, 1883, 1885. 2 pièces
Contient trois dessins, dont deux sont datés du 24 et 26 octobre 1864, et deux aquarelles, datées du 11 juin 1885 et du 8 octobre 1883.
312. Moulin à eau.
26 avril 1860. 1 pièce
Dessin numéroté 37, en bas à gauche.

9. JODOIGNE

313. [481–482] Église de Saint-Médard.
29 octobre 1883. 2 pièces
Contient un dessin daté et numéroté 228, une aquarelle datée, et cinq croquis, dont un daté.

10. KOEKELBERG

314. [483] Vue naturelle.
Septembre 1859. 1 pièce
Dessin accompagné d'une cotation 94664BR.

11. LACUISINE

315. [484] Les Épioux.
[1870–1882]. 1 pièce
Contient un croquis, et une aquarelle.

12. LAARNE

316. [485] Château.
1870. 2 pièces
Contient deux aquarelles, dont une est datée.

13. LANDELIES

317. [486] Vue du village et du canal.
9 septembre 1888. 1 pièce
Contient une aquarelle datée, et un croquis.

XIX. [38] DIX-NEUVIÈME VOLUME : LA ROCHE → LOBBES

1. LA ROCHE

318. [487] Rue avec vue sur le château.
10 Septembre 1860. 2 pièces
Contient une aquarelle datée, un croquis, et un dessin daté, numéroté 22.
319. [488] Église.
16 septembre 1860. 1 pièce
Dessin numéroté 50.
320. [489] Rue.
16 septembre 1860. 1 pièce
Dessin numéroté 30.
321. [490] Vues du village et d'une chapelle.
12 septembre 1860. 1 pièce
Contient deux croquis, dont un numéroté 50, et un dessin daté et numéroté 21.
322. [491–495] Paysages naturels.
Septembre 1860. 5 pièces
Contient deux aquarelles datées du 9 septembre, une aquarelle du 8 septembre, intitulée « *Villez sur l'Ourthe* », une aquarelle du 8 septembre, deux aquarelles du 13 septembre, un dessin du 14 septembre, une aquarelle du 10 septembre, et deux aquarelles datées du mois de septembre.
323. [497] Vues diverses.
1860, 1862. 1 pièce
Contient une aquarelle datée du 16 septembre 1860, et un dessin daté de septembre 1862.

324. [498–500] Château-fort.
Septembre 1860. 3 pièces
Contient un croquis intitulé « *vallée des tombes* », une aquarelle datée du 9 septembre, un croquis, un dessin du 6 septembre, et une aquarelle du 9 septembre, numérotée 8.

2. LAVAUX-SAINTE-ANNE

325. [501] Château.
[1860–1880]. 1 pièce

3. ZOUTLEEUV

326. [7] Vues de Léau (Zoutleeuw).
s. d. 1 pièce
Contient deux dessins signés par Tschaggeny.

327. [502–506] Saint-Léonard.
3 août 1885. 5 pièces
Contient deux dessins dont un numéroté 241a, neuf croquis dont un daté, et deux aquarelles datées.

328. [507] Hôtel de ville.
[août 1885]. 1 pièce
contient un croquis, un dessin, et une aquarelle.

4. LEMBEEK

329. [508] Château.
17 septembre 1883. 1 pièce

5. LEUZE

330. [509] Vue de Leuze.
Octobre 1878. 1 pièce
Contient une aquarelle, et trois croquis, tous datés.

6. LIÈGE

331. [510] Vue de Liège.
[1880]. 1 pièce

332. [511] Projet de couverture pour *La Belgique illustrée*.
1880. 1 pièce
Contient un croquis, et deux aquarelles dont une est datée.

333. Église de Saint-Nicolas-en-Glain.
[1880]. 1 pièce
Une gravure notée comme étant attribuée à Puttaert.

7. LIER

334. [512] Porte du Béguinage.
s. d. 1 pièce

335. [513] Hôtel de ville.
s. d. 1 pièce

336. [514] Porte des Prisonniers.
s. d. 1 pièce

8. LIMBOURG (LIMBURG)

337. [515] Vue naturelle.
[1854–1894]. 1 pièce

9. LOBBES

338. [516] Vue de Lobbes.
10 Octobre 1878. 2 pièces
Contient deux aquarelle datée, et quatre croquis.

339. [518–523] Saint-Ursmer.
10 septembre 1888. 6 pièces
Contient trois aquarelles dont deux datées, sept croquis dont deux datés, et deux dessins.
Ils représentent l'église et sa crypte.

XX. [41] VINGTIÈME VOLUME : ONZE-LIEVE-VROUW- LOMBEEK → MONS

1. ONZE-LIEVE-VROUW-LOMBEEK

340. [523–524] Église.
20 septembre 1883. 2 pièces
Contient deux croquis dont un daté, un dessin daté et une aquarelle datée.

2. LORCÉ

341. [526] Targon.
[ca. 1877]. 1 pièce

3. LEUVEN

342. [527] Vues de Louvain.
30 mai 1872. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées.

343. [528–529] Saint-Pierre.
[1872]. 2 pièces
Contient un croquis et deux dessins.

344. [530] Sainte-Gertrude.
[1872]. 1 pièce

345. [531] Saint-Jacques.
[1872]. 1 pièce

346. [532] Saint-Quentin.
[1872]. 1 pièce
347. [533] Porte de Diest.
[1872]. 1 pièce
Contient une aquarelle, et un croquis, représentant la Porte de Diest en 1786. L'aquarelle est numérotée 24, et le dessin 261.
348. [534] Porte de Bruxelles.
[1872]. 1 pièce
Contient deux dessins, numérotés 25 et 26, représentant la Porte de Bruxelles le 4 mai 1787.
349. [535] Tour de la première enceinte dans le parc.
[1872]. 1 pièce
350. [536] Tour Jansenius.
[1872]. 1 pièce
- 4. LUSTIN**
351. [537] Tailfer. Frère.
28 septembre 1880. 1 pièce
Contient deux dessins, dont un daté.
- 5. MECHELEN**
352. [537²] Église Notre-Dame.
s. d. 1 pièce
353. [537³] Maisons.
s. d. 1 pièce
354. [537⁴] Porte d'Anvers.
s. d. 1 pièce
Dessins de la porte d'Anvers en 1780.
355. [537⁵] Porte de Bruxelles.
s. d. 1 pièce
- 6. MARANSART**
356. [538] Abbaye d'Aywiers.
23 septembre 1876. 1 pièce
Contient deux dessins datés, et trois croquis.
- 7. MARBURG**
357. [12] Rue.
24 juin 1865. 1 pièce
Dessin signé par Simonau, noté comme faisant parti de la collection Puttaert.

8. MARCHE

358. [539] Vues diverses.
[ca. 1882]. 1 pièce
Contient un dessin, et deux croquis.

9. MARCHE-LES-DAMES

359. [540–541] Vues diverses.
[1870–1890]. 2 pièces
Contient deux croquis, dont le second représente également l'église de Godinne.

10. MARCINELLE

360. [542] La Sambre.
26 septembre 1888. 1 pièce
361. [543] Église.
26 septembre 1888. 1 pièce
Contient une aquarelle, et un croquis, le tout daté.

11. MEISE

362. [544] Château de Bouchout.
[1854–1894]. 1 pièce
363. [545] Intérieur d'église.
[1854–1894]. 1 pièce

12. MIRWART

364. [546] Château.
2 avril 1882. 1 pièce

13. MODAVE

365. [547] Château.
[1887–1894]. 1 pièce
Contient deux croquis.

14. MOHA

366. [548] Ruines du château.
[1887–1894]. 1 pièce

15. MOLENBEEK-SAINT-JEAN (SINT-JANS-MOLENBEEK)

367. [8] Ferme Saint-Pierre.
[1879]. 1 pièce
Contient deux dessins, signés par Tschaggeny.
368. [549] Les Étangs Noirs.
1879. 1 pièce
Contient deux dessins.

16. MONS

369. [550] Projet de couverture pour *La Belgique illustrée*.
Septembre 1876. 1 pièce
370. [551] Vue de Mons.
[1874–1890]. 1 pièce
Contient un dessin, et trois croquis.
371. [552] Rue d’Havré.
14 septembre 1874. 1 pièce
372. [553] Beffroi.
[1874–1890]. 1 pièce
373. [555] Château des comtes de Hainaut.
9 août 1888. 2 pièces
Contient un dessin, et deux aquarelles datées. Sous le dessin, présence de la cotation 5908A.
374. [556–561] Hôtel de ville.
1888–1890. 6 pièces
Contient deux aquarelles datées de 1890, deux dessins, et 21 croquis dont deux sont datés de 1888. Ils représentent l’hôtel de ville de l’extérieur, ainsi que sa cheminée. Présence de la cote 5909A.
375. [562] Porte d’Havré.
[1874–1890]. 1 pièce
376. [563] Porte de la ville.
[1874–1890]. 1 pièce

XXI. [32] VINGT-ET-UNIÈME VOLUME : MONTIGNIES-SAINT-CHRISTOPHE → NIVELLES

1. MONTIGNIES-SAINT-CHRISTOPHE

377. [564] Pont romain.
[ca. 1879]. 1 pièce

2. MOUZAIVE

378. [565] Projet de carte postale ?
[1870–1882]. 1 pièce
Contient une aquarelle, et un croquis.

3. MORLANWELZ

379. [566] Mariemont. Vue d’un bois.
1859. 1 pièce
380. [567] Château des Princes de Lorraine à Mariemont.
11 septembre 1879. 1 pièce
Contient une aquarelle, et deux croquis dont un daté.

4. NAMUR

381. [568] Projet de couverture pour *La Belgique illustrée*.
[1864–1887]. 1 pièce
Contient un dessin, et un croquis.
382. [569–570] Vues de Namur.
[1864–1887]. 2 pièces
Contient un dessin, et deux croquis.
383. Moulin sur la Sambre.
1864. 1 pièce
384. Vue du pont de Jambes.
29 juillet 1880. 1 pièce
385. [571–572] Saint-Jean.
10 septembre 1887. 2 pièces
Contient une aquarelle datée, et un croquis.
386. [573] Fontaine de l'ange.
[1864–1887]. 1 pièce

5. NIL-SAINT-VINCENT

387. [575] Tour del Vaux.
24 août 1883. 1 pièce

6. NINOVE

388. [576] Vue de Ninove.
20 septembre 1879. 1 pièce
389. [577] Porte aux vaches.
25 août 1890. 1 pièce
Contient deux aquarelles datées, et un croquis.

7. NIVELLES

390. [578] Rue de Namur.
Septembre 1884. 1 pièce
Contient un dessin intitulé « *maison du flambeau à gauche et tour de Sainte-Gertrude* », et un dessin daté, numéroté 293.
391. [579] Rue de Mons.
Septembre 1884. 1 pièce
392. [580–586] Cloître de Sainte-Gertrude.
Août–septembre 1884. 9 pièces
Contient trois aquarelle datée de septembre, un dessin, deux aquarelles datées du 22 août, vingt-deux croquis dont quatre sont datés de septembre et dont trois sont représentent des détails de maisons des rues de Namur et de Mons.

393. [587–588] Crypte de Sainte-Gertrude.
18 septembre 1884. 2 pièces
Contient trois aquarelles dont deux sont datées.
394. [589–590] Église Sainte-Gertrude.
22 août 1884. 2 pièces
Contient deux dessins ont un noté « *d'après nature* » et numéroté 292, et un croquis.
395. [591] Chapelle de Sainte-Gertrude.
[1884]. 1 pièce
396. [592] Parc de la Dodaine.
15 septembre 1884. 1 pièce
Contient un croquis, et une aquarelle datée.

XXII. [22] VINGT-DEUXIÈME VOLUME : OPLINTER → POULSEUR

1. OPLINTER

397. [593] Abbaye de Maegendael.
[1885]. 1 pièce
Présence d'une cotation 78287AR.
398. [594–595] Église.
24 août 1885. 2 pièces
Contient un dessin, une aquarelle datée, et quatre croquis.

2. OPPREBAIS

399. [596–597] Château.
3 novembre 1883. 2 pièces
Contient deux dessins dont un daté et numéroté 301 1, et une aquarelle datée.

3. OBERLAHNSTEIN

400. [13] Rue avec une tour ronde crénelée.
s. d. 1 pièce
Dessin signé par Simonau, et noté comme faisant partie de la collection Puttaert.

4. ORTHO

401. [598–605] Le Hérou.
Septembre 1860. 7 pièces
Contient deux aquarelle datée du 13 septembre, numérotées 32 et 35, un dessin daté du 15 septembre, deux aquarelles datées du 15 septembre et numérotées 46 et 47, deux dessins datés du 14 septembre et numérotés 38 et 94, et deux croquis.

5. OOSTENDE

402. [606] Vues de la mer.
15 août 1876. 1 pièce
Contient deux dessins datés.

403. [607–608] Vues de la digue.
[août 1876]. 2 pièces
Contient quatorze croquis, et un dessin.

404. [609] Projet de couverture pour *La Belgique illustrée*. Flandre Occidentale
15 août 1876. 1 pièce
Contient un dessin, et un croquis, le tout daté.

6. OVERLAAR

405. [610] Église.
1^{er} septembre 1885. 1 pièce
Contient une aquarelle datée, et un dessin.

7. OVERREPEN

406. [611] Château de Colmont.
[1876–1881]. 1 pièce
Contient deux croquis.

8. OVERIJSE

407. [612] Maison de Juste Lipse.
12 septembre 1876. 1 pièce
Contient deux dessins, et un croquis, le tout daté.

9. POPPEL

408. [613] Une ferme.
s. d. 1 pièce

10. POULSEUR

409. [614] Tour.
[ca. 1877]. 1 pièce

XXIII. [29] VINGT-TROISIÈME VOLUME : ROCHEFORT → STEENOKKERZEEL

1. ROCHEFORT

410. [615] Château.
26 août 1870. 2 pièces
Contient deux dessins datés, un croquis, et une aquarelle.

2. ROUVREUX

411. [617–619] Florzé.
Avril 1877. 3 pièces
Contient cinq dessins datés, et deux croquis.

3. SAINTE-CÉCILE

412. [620] Prieuré de Conques.
[1870–1882]. 1 pièce

4. SAINT-GILLES (SINT-GILLIS)

413. [621] Vues de Saint-Gilles.
1861–1863. 1 pièce
Contient deux dessins datés de 1861 dont l'une porte le numéro 377, deux aquarelles ont l'une est datée de 1863 et porte le numéro 378.
414. [622–623] Maison et intérieur.
[1861–1863]. 2 pièces
Contient deux aquarelles.

5. SAINT-JOSSE-TEN-NOODE (SINT-JOOST-TEN-NODE)

415. [624–626] Étang.
1871–1872, 1889. 3 pièces
Contient un dessin daté de 1889, un autre du 1er février 1872, deux dessins « *d'après Drury* », numérotés 16 et 17 qui représentent un chemin creux à Saint-Josse en 1834, deux dessins datant de février 1872 et portant les cotes 7501A et 7504A/3133E, deux dessins du 10 décembre 1871, portant les cotes 10292A/94665BR/14622B et 14621B, et un dessin portant la cote 14626B.
416. Note explicative concernant *Le château de Granvelle* de Puttaert.
[Après 1902]. 1 pièce
417. [627] Château de Granvelle.
1871–1872. 1 pièce
Contient une aquarelle datée du 4 juillet 1871, portant la cote 7535A, deux aquarelles datées du 23 juillet 1872, portant les cotes 7541A et 7552A, et un dessin « *d'après Drury* », numéroté 11 et représentant le château en juillet 1834.

6. SINT-NIKLAAS

418. [628–629] Hôtel de ville.
3 septembre 1879. 2 pièces
Contient deux dessins dont un daté et noté « *d'après nature* », et neuf croquis.

7. SINT-TRUIDEN

419. [630] Notre-Dame.
[1876–1881]. 1 pièce
Contient un dessin, et trois croquis.

8. SAMRÉE

420. [631–632] Vues diverses de Samrée.
14 septembre 1860. 2 pièces
Contient un croquis, une aquarelle datée et numérotée 42, et deux aquarelles datées. Tout est intitulé « *Maboge* ».

9. SAUTOUR

421. [633] Vue de Sautour.
s. d. 1 pièce

10. SCHAERBEEK (SCHAARBEEK)

422. [634] Vues de Schaerbeek.
1859 ? 2 pièces
Contient un dessin, numéroté 38, et portant deux numéros, 58 et 59, pouvant tous deux être une date, et un dessin « *d'après Drury* », représentant Schaerbeek le 6 août 1834.

11. SEILLES

423. [635] Croquis de détails architecturaux.
2 octobre/novembre 1880. 1 pièce

12. SERINCHAMPS

424. [636] Château.
s. d. 1 pièce

13. ZICHEM

425. [637] Église.
13 octobre 1883. 1 pièce
Contient sept croquis, et une aquarelle datée.

14. SOIGNIES

426. [638] Église.
7 octobre 1878. 1 pièce
Contient une aquarelle datée, et cinq croquis.

15. SOLRE-SUR-SAMBRE

427. [639–640] Château.
8 septembre 1888. 2 pièces
Contient quatre croquis dont un daté, et deux aquarelles datées.

16. SOMBREFFE

428. [641] Château.
4 octobre 1879. 1 pièce
Contient un croquis, et deux dessins dont un daté.

17. SPONTIN

429. [642] Château.
s. d. 1 pièce
Contient deux croquis.

18. STAVELOT

430. [643] Cascade de Coo.
[ca. 1877]. 1 pièce

19. STEENOKKERZEEL

431. [644] Château.
14 août 1883. 1 pièce
Dessin « *d'après nature* ».

XXIV. [37] VINGT-QUATRIÈME VOLUME : TEMSE → TILLY

1. TEMSE

432. [645–646] Vues de Temse.
1^{er} mai 1884. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées dont l'une est numérotée 320, et un croquis.

2. DENDERMONDE

433. [647] Église Notre-Dame.
s. d. 1 pièce
434. [648] Hôtel de ville.
s. d. 1 pièce

3. TERNAT

435. Château.
19 septembre 1883. 2 pièces
Contient deux aquarelles, dont l'une porte le numéro 39 (en bas, à droite).
436. [650] Église.
18 septembre 1883. 1 pièce
Contient un dessin, et une aquarelle, tous deux datés.

4. TERVUREN

437. Chapelle Saint-Hubert.
[1854–1894]. 1 pièce
Dessin « *d'après Drury* », numéroté 18 et représentant la chapelle le 9 septembre 1834.
Présence de la cotation de cliché IRPA 16105.

5. THEUX

438. [652–653] Château de Franchimont.
[ca. 1877]. 2 pièces
Contient deux croquis, et deux dessins.

6. THUIN

439. [654] Vues de Thuin.
29 septembre 1878. 1 pièce
Contient deux dessins datés, et deux croquis.

440. [655] Beffroi.
[1878]. 1 pièce

441. [656] Hôtel de poste.
[1878]. 1 pièce

7. TILFF

442. [657] Vue de Tilff.
s. d. 1 pièce

443. [9] Rue.
s. d. 1 pièce
Dessin signé par Tschaggeny.

8. TILLY

444. [1–3] Abbaye de Villers.
16 juillet 1864. 3 pièces
L'ensemble est non-signé mais a été classé comme œuvre de Lauters. Contient deux aquarelles, un croquis, et trois dessins dont un daté.

445. [658] Vue naturelle.
15 septembre 1870. 1 pièce

446. [659–660] Abbaye de Villers.
1870. 2 pièces
Contient trois aquarelles dont une est datée.

447. [661] Abbaye de Villers. Brasserie.
28 juillet 1870. 1 pièce

448. [662, 664] Abbaye de Villers. Cloître du XIV^e siècle.
1870. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées.

449. Abbaye de Villers.
Juin 1870. 1 pièce

450. [668–673] Abbaye de Villers. Église.
1870. 6 pièces
Contient un dessin daté, quatre aquarelles datées dont une de septembre, une aquarelle, et une peinture sur toile non datée.

451. [674] Abbaye de Villers. L'église.
[1870]. 1 pièce

452. [675] Abbaye de Villers. Le moulin.
[1870]. 1 pièce

453. [677] Abbaye de Villers. Porte trilobée.
1870. 1 pièce

XXV. [33] VINGT-CINQUIÈME VOLUME : TIENEN → TRARBACH

1. TIENEN

454. [678–679] Église Saint-Germain.
16 juillet 1885. 2 pièces
Contient un dessin, une aquarelle datée, et trois croquis.
455. [680–683] Église des Augustins.
Juillet 1885. 4 pièces
Contient un croquis, et quatre aquarelles datées, dont trois porte un numéro : 327, 3272 et 3271.
456. [684] Église de Grimde.
16 juillet 1885. 1 pièce
Contient un croquis, et une aquarelle datée.

2. TONGEREN

457. [685] Projet de couverture.
[août 1881]. 1 pièce
458. [686–687] Notre-Dame. Cloître.
25 août 1881. 2 pièces
Contient une aquarelle, deux dessins datés, et quatre croquis dont un daté.
459. [688] Notre-Dame. Lutrin.
[août 1881]. 1 pièce
460. [689] Saint-Gilles.
[août 1881]. 1 pièce
461. [690] Porte de Visé.
11 août 1881. 1 pièce
Contient un dessin daté, et deux croquis.

3. TOURNAI

462. [691] Vue de Tournai.
22 septembre 1878. 1 pièce
Dessin numéroté 332.
463. [692] Rue.
[septembre 1878]. 1 pièce
464. [693] Cachot du beffroi.
[septembre 1878]. 1 pièce
465. [694] Cathédrale Notre-Dame.
[septembre 1878]. 1 pièce
Contient cinq croquis.

466.	[695] Saint-Jacques. [septembre 1878]. Contient trois croquis.	1 pièce
467.	[696] Saint-Piat. [septembre 1878]. Contient trois croquis.	1 pièce
468.	[697–698] Saint-Nicolas. 19 septembre 1878. Contient une aquarelle datée, et neuf croquis.	3 pièces
469.	[699] Église des Croisiers. 19 septembre 1878. Contient deux croquis, et une aquarelle datée.	1 pièce
470.	[700] Fortifications. 21 septembre 1878. Contient une aquarelle datée, et un croquis.	1 pièce
471.	[701] Halle aux draps. [septembre 1878].	1 pièce
472.	[702] Hôtel de ville. [septembre 1878]. Contient deux croquis.	1 pièce
473.	[703] Maisons romanes. [septembre 1878]. Contient deux croquis.	1 pièce
474.	[704] Monument et square Dumortier. [septembre 1878].	1 pièce
475.	[705] Monument Gallait. [septembre 1878].	1 pièce
476.	[706] Pont des Trous. Juin 1879. Contient deux croquis, et une aquarelle datée.	1 pièce
477.	[707] Pont fortifié. [septembre 1878].	1 pièce
478.	[708–709] Tour Henri VIII. 19 septembre 1878. Contient deux aquarelles datées, et deux croquis.	2 pièces
4. TRARBACH		
479.	[14] Rue avec une tour crénelée. 12 août 1845. Dessin signé par Simonau, et noté comme faisant parti de la collection Puttaert.	1 pièce

XXVI. [26] VINGT-SIXIÈME VOLUME : UCCLE → VOSELAAR

1. UCCLE (UKKEL)

480. Église de Stalle.
9 septembre 1879. 1 pièce

2. VAULX-LEZ-TOURNAI

481. [710, 710^B ? 710^C] Château de Jules César.
21–22 septembre 1878. 3 pièces
Contient trois aquarelles datées. L'aquarelle 710B a été donnée par Paul Minnaert, et l'aquarelle 710C, par Brixy.

3. VERTRIIK

482. [711] Église.
25 août 1885. 1 pièce
Contient deux croquis, et une aquarelle datée.

4. VIERVES

483. [712] Château.
s. d. 1 pièce

5. VILLERS DEVANT ORVAL

484. [713–715] Abbaye d'Orval.
19 septembre 1881. 3 pièces
Contient trois dessins dont deux datés, et trois croquis dont un daté.

6. VILVOORDE

485. [15] Rue et tour d'église.
[1856]. 1 pièce
Dessin signé par Simonau, noté comme faisant parti de la collection Puttaert. Présence de la cotation 94667BR.
486. [16] Moulin.
1856. 1 pièce
Dessin signé par Simonau, noté comme faisant parti de la collection Puttaert.
487. [717–719] Château-fort.
[1860]. 4 pièces
Contient trois dessins « *d'après P. Vitzthumb* », avec une courte note explicative, et trois dessins, numérotés 20, 21 et 22, comportant également une courte note explicative.
488. [720–721] Moulin.
7 juin 1860. 3 pièces
Contient trois dessins dont deux datés, et dont l'un portant le numéro 36.
489. Trois-Fontaines.
[1860]. 2 fichiers

Contient deux dessins dont l'un « *d'après M. Drury* », représentant les Trois-Fontaines le 9 septembre 1835.

7. VIRELLES

490. [722] Vue naturelle.
24 décembre ? 1 pièce

8. VIRGINAL

491. [723–724] Château de Fauquez.
6 septembre 1884. 4 pièces
Contient une aquarelle représentant le château en 1750, deux aquarelles dont une datée, et deux croquis.
492. [725] Tour d'Hasquempont.
27 août 1884. 1 pièce
Contient un croquis, et une aquarelle datée.

9. VISÉ

493. [726] Rue.
17 août 1878. 1 pièce
Contient un croquis, et un dessin, le tout daté.

10. VOSSELAAR

494. [727] Église.
[1870–1880]. 1 pièce
Aquarelle numérotée 347.

XXVII. [24] VINGT-SEPTIÈME VOLUME : WAHA → IEPER

1. WAHA

495. [728] Église.
2 juillet 1882. 1 pièce
Contient une aquarelle datée, un dessin, et trois croquis.
496. [729] Église. Fonds baptismaux.
2 juillet 1882. 1 pièce
Contient un dessin daté, et sept croquis dont un daté.

2. WALCOURT

497. [730] Vues de Walcourt.
[1879]. 1 pièce
Contient un croquis, et un dessin.
498. [731] Église.
9 octobre 1879. 1 pièce
Contient quatre croquis dont un daté, un dessin daté et numéroté 353.

3. WATERMAEL-BOITSFORT (WATERMAAL-BOSVOORDE)

499. [732] Forêt de Soignes.
1865. 1 pièce
500. [734] Moulin.
1894. 1 pièce
Dessin, numéroté 6, « *d'après Drury* », représentant le moulin le 1^{er} août 1834.

4. WAULSORT

501. [736] Vues de la Meuse.
23–24 septembre 1860. 1 pièce
Contient deux aquarelles datées.
502. Château de Freÿr.
23–24 septembre 1860. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées.
503. [737–738] Meuse et château Thierry.
23–24 septembre 1860. 2 pièces
Contient trois aquarelles datées.

5. WAVRE

504. [739] Église Saint-Jean-Baptiste.
Novembre 1883. 2 pièces
Contient deux aquarelles datées, dont une porte la cote 148625B, et un croquis.

6. WEZEMAAL

505. [740–741] Église.
11 août 1885. 3 pièces
Contient deux aquarelles datées dont l'une est numérotée 351, et un croquis.

7. WINKSELE

506. [742–745] Église.
1–4 septembre 1885. 4 pièces
Contient une aquarelle datée, deux dessins datés dont l'un porte le numéro 3541, et huit croquis dont un daté.

8. IEPER

507. [746] Vue d'Ypres.
30 mars 1879. 1 pièce
Contient deux croquis, et un dessin, le tout daté.
508. [747] Cloître Saint-Martin.
[mars 1879]. 1 pièce
509. [748] Maison sur le marché aux bêtes.
30 mars 1879. 1 pièce
Contient deux croquis dont un est daté.

XXVIII. [17] VINGT-HUITIÈME VOLUME : PUTTAERT ÉMILE

510. Photographie d'Émile Puttaert par Auguste Van Gele.
1890. 1 pièce
Au dos, référence du tirage : A / 248 (1901).
511. [25–26] Projet de première et de quatrième de couverture pour *L'illustration nationale*.
1879. 1 pièce
Contient deux aquarelles dont une est datée.
512. [27] Projet pour la page d'introduction de *La Belgique illustrée*.
[1870–1880]. 1 pièce
513. [28] Projet pour une page de couverture de *La Belgique illustrée* sur la province de Brabant.
1883. 1 pièce
Contient une aquarelle datée, et un dessin.
514. [29] Projet pour une page de couverture de *La Belgique illustrée* sur la Flandre.
1876. 1 pièce
515. [30] Projet pour une page de couverture de *La Belgique illustrée* sur la province de Hainaut.
Septembre 1876. 1 pièce
516. [31] Projet pour une page de couverture de *La Belgique illustrée* sur la province du Limbourg.
16 octobre 1876. 1 pièce
517. [32] Projet pour une page de couverture de *La Belgique illustrée* sur la province du Luxembourg.
1878. 1 pièce
518. [33] Projet pour une page de couverture de *La Belgique illustrée* sur la province de Namur.
Septembre 1876. 1 pièce
519. [17] Collection de croquis divers représentant des bâtiments non-identifiés.
[1854–1894]. 1 pièce
L'un des dessins porte la note « *pavillon entrée bois de la Cambre* ». Il y a une aquarelle.
520. [19] Collection de croquis représentant des détails architecturaux.
[1854–1894]. 1 pièce
521. [20] Croquis représentant un bout de canal entouré de bâtiments.
[1854–1894]. 1 pièce
522. [21] Croquis représentant une rivière bordée d'arbres et d'une maison.
[1854–1894]. 1 pièce
523. [22] Collection de croquis représentant des façades de maisons.
[1854–1894]. 1 pièce

524. [24] Collection de croquis représentant des sculptures et un oiseau échassier.
[1854–1894]. 1 pièce
525. Ensemble de trois aquarelles représentant des paysages de montagne.
[1854–1894]. 1 pièce
526. [4] Aquarelle représentant une ferme avec un pigeonnier.
s. d. 1 pièce
Cette aquarelle est notée comme ayant été réalisée par Van der Hecht.
527. [5] Aquarelle représentant un château non-identifié en montagne.
s. d. 1 pièce
Cette aquarelle est notée comme ayant été réalisée par Van der Hecht.
528. [6] Aquarelle représentant une maison entourée d'arbres.
s. d. 1 pièce
Cette aquarelle est notée comme ayant été réalisée par Van der Hecht.
529. Lithographie représentant un quai à Ath, imprimée par Simonau & Toovey.
1852. 1 pièce
530. Lithographie représentant la Grand Place d'Ath, imprimée par Simonau & Toovey.
1852. 1 pièce
531. Lithographie représentant une vue générale d'Ath, imprimée par Simonau & Toovey.
1852. 1 pièce
532. Lithographie représentant la rue aux Gâdes à Ath, imprimée par Simonau & Toovey.
1852. 1 pièce
533. Liste des dessins manquants dans la collection Puttaert, lors de son récolement par Jules Bommer en 1924.
1924. 1 pièce
Dinant – rue Saint-Pierre. (P. 5), Dinant – rue Saint-Pierre (P. 7), Ixelles – l'arbre béni (M. 6), Tilly – abbaye de Villers : Tombeau de Saint-Gobert (M. 5), Winksele – église intérieure (M. 1), Péristyle d'un hôtel par Simonau (n°1), Bouquet d'arbres par Simonau (n°8).

FIN DE L'INVENTAIRE