

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

Inventaire des archives du fonds Claude Capart 1914–2002

Denis Perin



Bruxelles 2024

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds Claude Capart*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds Claude Capart*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	1
DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS.....	7
I. IDENTIFICATION	7
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	7
A. PRODUCTEUR D'ARCHIVES	7
1. NOM	7
2. HISTORIQUE.....	7
B. ARCHIVES	7
1. HISTORIQUE.....	7
2. ACQUISITION	7
III. CONTENU ET STRUCTURE	8
A. CONTENU	8
B. SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS	8
C. MODE DE CLASSEMENT	8
IV. CONSULTATION ET UTILISATION	8
A. CONDITIONS D'ACCÈS	8
B. CONDITIONS DE REPRODUCTION.....	8
C. LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS.....	8
D. CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES.....	8
V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES	9
A. DOCUMENTS APPARENTÉS.....	9
VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	9
INVENTAIRE.....	11
I. JEAN CAPART (1877–1947).....	11
A. CORRESPONDANCE.....	11
B. TEXTES DE JEAN CAPART	11
C. PRESSE	12
D. DIVERS.....	12
II. DÉCÈS DE JEAN CAPART (1947)	13
III. DÉCÈS DE MARGUERITE THIRIONET, SECONDE ÉPOUSE DE JEAN CAPART (1955).....	13
IV. INAUGURATION DU MÉMORIAL JEAN CAPART (1956)	13
V. VINGTIÈME ANNIVERSAIRE DU DÉCÈS DE JEAN CAPART (1967)	13
VI. « JEAN CAPART, OU LE RÊVE COMBLÉ DE L'ÉGYPTOLOGIE » (1975)	14
VII. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE JEAN CAPART (1977)	14
VIII. FONDATION ÉGYPTOLOGIQUE REINE ÉLISABETH.....	14

IX.	SECTION ÉGYPTIENNE DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE.....	14
X.	FAMILLE CAPART	14
XI.	DIVERS.....	14
	FIN DE L'INVENTAIRE	15

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/26/1 à BE/380469/26/34

Nom: Fonds Claude Capart

Dates: 1914–2002

Niveau de description: Fonds

Importance matérielle: 0,38 mètre linéaire

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

A. PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Claude Capart

2. HISTORIQUE

Claude Capart est la petite-fille de l'archéologue belge Jean Capart (1877–1947) et de sa seconde épouse Marguerite Thirionet (1878–1955). Elle est la fille d'André Capart (1914–1991) et de Denise Jourdain (1918–2011).

B. ARCHIVES

1. HISTORIQUE

Les archives contenues dans ce fonds ont apparemment été rassemblées par deux enfants de Jean Capart, à savoir Pierre Capart (1900–1981) et André Capart (1914–1991). Après le décès de ce dernier, elles ont été conservées par sa fille Claude Capart, jusqu'à ce qu'elles soient déposées aux Musées royaux d'Art et d'Histoire en juillet 2024.

2. ACQUISITION

Les archives ont été offertes en don au service Archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire par Claude Capart en juillet 2024. Le manuscrit du livre « *Makit* » (BE/380469/26/7) a quant à lui été déposé au service des archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire par madame Claude Capart le 5 septembre 2024.

III. CONTENU ET STRUCTURE

A. CONTENU

Les archives contenues dans ce fonds concernent la vie professionnelle et privée de l'égyptologue Jean Capart ; son décès et celui de son épouse Marguerite Thirionet ; l'inauguration de son mémorial (1956) ; les diverses célébrations organisées à l'occasion des anniversaires de sa naissance et de sa mort ; la publication d'un livre consacré à Jean Capart par Anne-Marie Brasseur-Capart (1930–2020) et Auguste Capart (1905–1978) en 1975 ; la Fondation Reine Élisabeth après Jean Capart ; la collection égyptienne des Musées royaux d'Art et d'Histoire et la famille Capart au sens large.

B. SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Le fonds n'a fait l'objet d'aucune sélection ni élimination.

C. MODE DE CLASSEMENT

Les dossiers ont été classés en fonction de leur contenu, de façon chronologique.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

A. CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont publiques et peuvent être librement consultées, dans le respect des conditions fixées par le règlement d'ordre intérieur du service des Archives des MRAH. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter. Lorsqu'une version numérisée existe, l'accès au dossier physique peut être refusé, pour des raisons de conservation.

B. CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH.

C. LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont en langue française.

D. CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES

A. DOCUMENTS APPARENTÉS

Les archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire conservent un grand nombre de documents relatifs à l'égyptologue Jean Capart, qui fut conservateur en chef de cette institution de 1925 à 1947. Voir notamment le fonds Jean Capart (BE/380469/4), le fonds Direction (BE/380469/14) et le fonds de la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth (BE/380469/2).

VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a été inventorié par Denis Perin, historien et archiviste des Musées royaux d'Art et d'Histoire, au cours du mois d'août 2024. L'inventaire a été rédigé en utilisant le modèle de document en format Word des Archives générales du Royaume, dans le respect des normes ISAAR pour la description générale du fonds, et ISAD(G) pour l'inventaire lui-même.

INVENTAIRE

I. JEAN CAPART (1877–1947)

A. CORRESPONDANCE

1. Restranscriptions dactylographiées de lettres envoyées et adressées à Jean Capart.
1915–1924. 8 pièces
Contient une lettre adressée au « ministre » (Prosper Pouillet ?) ; de la correspondance avec Friedrich Wilhelm von Bissing (1873–1956) ; une lettre adressée à Alexandre Moret (1868–1938), directeur du Musée Guimet à Paris ; des lettres signées J. Bider, Henry Reginald Holland Hall (1873–1930), du British Museum, et F. Kraen, du Ministère des Sciences et des Arts.
2. Cartes postales envoyées par Jean Capart (1877–1947), Marguerite Thirionet (1878–1955) et Élisabeth Capart (1901–1991) à André Capart (1914–1991) et Robert Capart (1915–2006).
1923–1928. 17 pièces
Le dossier contient des cartes postales envoyées d'Égypte, d'Angleterre et des États-Unis. Les cartes postales représentent : la façade de l'hôtel Ambassador, à New York ; un phacochère ; les chutes du Niagara ; une vue du Caire ; le bateau à vapeur « Lapland », de la Red Star Line ; un chadouf (système d'irrigation égyptien) ; des inondations près des pyramides ; l'hôtel Semiramis au Caire ; le temple de Thoutmôsis III à Karnak ; un scarabée en pierre à Karnak ; une vue du désert ; le temple d'Amon-Rê à Karnak ; les obélisques d'Hatchepsout et de Thoutmôsis Ier, à Karnak ; une vue de la *British Empire Exhibition*, à Wembley (Londres) ; le bateau à vapeur « Lamartine », des Messageries Maritimes ; le navire R.M.S Caronia.
3. Photocopie d'une lettre adressée à Jean Capart par la reine Élisabeth de Belgique.
13 novembre 1928. 1 pièce
4. Lettre d'Édouard Moreau (1870–1958), bourgmestre d'Oostende, à Jean Capart, relative à une candidature d'André Capart.
19 octobre 1937. 1 pièce

B. TEXTES DE JEAN CAPART

5. « *Le tombeau de Toutankhamon. Résumé de la conférence faite au T.C.B.* » [Touring Club de Belgique], par Jean Capart.
1923. 1 pièce
6. Récit du voyage de Jean Capart au Brésil, en Argentine et en Amérique du Nord.
1936. 2 pièces

Les pages 29 à 47 sont manquantes. Une note manuscrite indique qu'elles ont été prêtées à une certaine Yrienne en juin 1972.

7. Manuscrit original du livre « *Makit. Une histoire de souris au temps des pharaons* ». 1936. 1 pièce
8. « *La Fondation Égyptologique Reine Élisabeth* », par Jean Capart (extrait de la revue *Le Flambeau*, septembre 1937). 1937. 1 pièce
9. Copie d'un article de Jean Capart intitulé « *Réflexions académiques en marge de quelques livres* », publié dans le *Bulletin de la Classe des Lettres et des Sciences morales*. 1940. 1 pièce
10. Texte rédigé par Jean Capart à l'occasion de son départ à la retraite. 30 septembre 1942. 1 pièce
11. Note dactylographiée dans laquelle Jean Capart raconte les origines de sa vocation d'égyptologue. [avant 1947]. 2 pièces

C. PRESSE

12. Photocopies d'articles de presse relatifs à Jean Capart. 1914, 1946. 2 pièces
Contient une copie d'un article extrait du journal *Pourquoi Pas ?* du 11 juin 1914, dans lequel on trouve une caricature de Jean Capart sous la forme d'un sphinx, et un article du *Patriote Illustré* de 1946, consacré aux fouilles menées par Capart à El Kab.
13. Retranscriptions dactylographiées d'articles de presse relatifs à Jean Capart. 1923, 1925, 1930-1932, 1937, 1939, 1942. 1 chemise
14. Coupure de presse extraite du journal « *Le XXe siècle* » du 10 février 1925, intitulé « *Vingt-cinq années d'égyptologie en Belgique* ». 10 février 1925. 1 pièce
15. Coupure de presse extraite du journal « *L'Effort* » du 21 février 1925, intitulée « *Les noces d'argent d'un savant* ». 21 février 1925. 2 pièces
L'Effort était l'organe de l'Action Catholique de la Jeunesse Belge (A.C.J.B.).
16. Exemplaire du journal « *Le Blé qui lève* », du 27 mars 1932, contenant un article consacré à Jean Capart. 27 mars 1932. 1 pièce
Le Blé qui lève était l'organe de la Jeunesse Estudiantine Catholique (J.E.C.).

D. DIVERS

17. Programme de la Semaine Égyptologique, du 14 au 20 septembre 1930. 1930. 1 pièce

18. « *Étude chirologique* » de Jean Capart, par Blanche De Coen.
15 mai 1944. 1 pièce
19. Sacoche en cuir et tissu, destinée au transport de plaques photographiques en verre.
[1912–1929]. 1 pièce
Porte la mention « *Musées royaux du Cinquantenaire. Bruxelles. Fragile. Glas* ».
20. Boîte en bois destinée au transport de plaques photographiques en verre.
[avant 1947]. 1 pièce
Porte la mention « *Jean Capart. Musées royaux. Bruxelles* ».

II. DÉCÈS DE JEAN CAPART (1947)

21. Dossier relatif au décès de Jean Capart.
1947. 6 pièces
Contient une note (par Pierre Capart ?) relatant les derniers moments de Jean Capart (16 juin 1947), une nécrologie de Jean Capart, plusieurs coupures de presse ainsi qu'un témoignage manuscrit non signé évoquant la foi chrétienne de Capart.
22. Dépliant publié par les Amis du Service éducatif des Musées royaux d'Art et d'Histoire en hommage à Jean Capart, et annonçant une conférence donnée par Arpag Mekhitarian (1911–2004).
1947. 1 pièce
23. Texte de la conférence donnée au Collège de France, à Paris, par Maurice Stracmans (1895–1990), en hommage à Jean Capart.
1948. 1 pièce

III. DÉCÈS DE MARGUERITE THIRIONET, SECONDE ÉPOUSE DE JEAN CAPART (1955)

24. Note dactylographiée rédigée par Pierre Capart à l'occasion du décès de Marguerite Thirionet (1878–1955).
7 juin 1955. 1 pièce

IV. INAUGURATION DU MÉMORIAL JEAN CAPART (1956)

25. Dossier concernant l'inauguration du mémorial Jean Capart, aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, le 18 décembre 1956.
1956–1957. 14 pièces
Le dossier contient les textes des discours prononcés lors de l'inauguration, plusieurs coupures de presse ainsi qu'un récit de cette journée, rédigé, semble-t-il, par Pierre Capart.

V. VINGTIÈME ANNIVERSAIRE DU DÉCÈS DE JEAN CAPART (1967)

26. Article de presse paru dans *Le Soir* des 18 et 19 juin 1967 à l'occasion du 20^{ème} anniversaire du décès de Jean Capart.
18 juin 1967. 1 pièce

VI. « JEAN CAPART, OU LE RÊVE COMBLÉ DE L'ÉGYPTOLOGIE » (1975)

27. Coupures de presse relatives à la publication du livre « *Jean Capart, ou le rêve comblé de l'égyptologie* », par Anne-Marie Brasseur-Capart (1930–2020) et Auguste Capart (1905–1978).
1975. 2 pièces

VII. CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE JEAN CAPART (1977)

28. Dossier concernant les expositions consacrées à Jean Capart, organisées à la Maison de la Culture de Woluwe-Saint-Pierre et aux Musées royaux d'Art et d'Histoire à l'occasion du centenaire de sa naissance.
1976–1977. 5 pièces
29. Coupures de presse parues à l'occasion du centième anniversaire de la naissance de Jean Capart.
1977. 6 pièces

VIII. FONDATION ÉGYPTOLOGIQUE REINE ÉLISABETH

30. Coupures de presse relatives à la Fondation Égyptologique Reine Élisabeth.
1948, 1953, 1973. 7 pièces
Il s'agit principalement d'articles parus à l'occasion des 25^{ème} et 50^{ème} anniversaires de la Fondation.

IX. SECTION ÉGYPTIENNE DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

31. Extrait d'un texte consacré au mastaba de Neferirtenef (incomplet).
[après 1950]. 1 pièce
32. Article extrait du journal « *La Nation belge* » du 20 juin 1951, concernant les collections égyptiennes des Musées royaux d'Art et d'Histoire et les traces de l'incendie de 1946 sur celles-ci.
20 juin 1951. 1 pièce

X. FAMILLE CAPART

33. Photographie représentant Pierre Capart (1900–1981) en compagnie de deux de ses neveux, à l'occasion d'une soirée organisée chez le comte L. Cornet d'Elzius, premier secrétaire de l'ambassade de Belgique à Madrid.
21 mars 1974. 1 pièce

XI. DIVERS

34. Notes diverses relatives au fonds.
1971, 1977. 4 pièces
Il s'agit de notes manuscrites, écrites sur des fragments d'enveloppes, et qui mentionnent

notamment que certaines pièces qui faisaient partie du fonds ont été prêtées à différentes personnes au cours des années 1970.

35. Article extrait du journal « *La Libre Belgique* » des 23 et 24 février 2002, intitulé « *Louxor, de la médina aux splendeurs pharaoniques* », signé Pascal de Gendt et consacré à Ben Vandoorne, résident belge à Louxor.
23 février 2002. 1 pièce
Ben Vandoorne est un réalisateur belge, auteur notamment des films documentaires *Incha Allah* (2006) et *Homo Egyptus* (2009).
36. Série de photographies anciennes représentant Jean Capart, envoyée par Claude Capart à Luc Delvaux le 28 septembre 2023.
2023. 11 pièces
Contient neuf photographies non datées : 1) photographie de l'ensemble du personnel de la Fondation égyptologique Reine Élisabeth (avec en haut de gauche à droite : Marcel Hombert, Arpag Mekhitarian, Jean Capart, Sergei Miasnikoff ; en bas de gauche à droite : Claire Préaux, Marcelle Werbrouck et Suzanne Berger) ; 2) discours ou conférence de Jean Capart devant une assemblée non identifiée ; 3) Capart en compagnie de madame Paulice, le baron De Loë, Henri Naus, le général Auguste Werbrouck, monsieur de l'Escaille ; 4) Jean Capart accueille le roi Albert et la reine Élisabeth sur les marches des Musées royaux d'Art et d'Histoire ; 5) Jean Capart présente les collections égyptiennes au prince Michel de Roumanie (août 1935) ; 6) Photographie de groupe, non identifiée ; 7) photographie de Jean Capart en Sicile (?) ; 8) ? ; 9) ?.

FIN DE L'INVENTAIRE.