

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE
Inventaire des archives du fonds Jean Squilbeck
1951–1967

Denis Perin



MUSÉES ROYAUX
D'ART ET D'HISTOIRE

Bruxelles 2023

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds Jean Squilbeck*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds Jean Squilbeck*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	4
DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS.....	7
I. IDENTIFICATION	7
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	7
A. Producteur d'archives	7
Nom.....	7
Historique	7
B. Archives	10
Historique	10
III. CONTENU ET STRUCTURE	11
A. Contenu	11
B. Sélections et éliminations	11
IV. CONSULTATION ET UTILISATION	11
A. Conditions d'accès	11
B. Conditions de reproduction	11
C. Langues et écriture des documents.....	11
D. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.....	11
V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES	11
A. Documents apparentés.....	11
VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	12
INVENTAIRE	13
FIN DE L'INVENTAIRE	18

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/22/1 à BE/380469/22/58

Nom: Fonds d'archives Jean Squilbeck

Dates: 1951–1967

Niveau de description: Fonds

Importance matérielle: 0,14 m.l.

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

A. PRODUCTEUR D'ARCHIVES

NOM

Jean Squilbeck (1906–1988)

HISTORIQUE

Jean Joseph Marie Squilbeck, fils de François Léopold Jean Baptiste Squilbeck (°1869) et de Jeanne Marchant, est né le 3 novembre 1906 à Saint-Gilles (Bruxelles)¹. Il a une sœur, Émilie Squilbeck (?–1974). Licencié en histoire de l'art et archéologie en 1933, il défend cinq ans plus tard à l'Université de Liège une thèse intitulée « *Histoire artistique de la famille Van Mansdale dite Keldermans* », consacrée à une célèbre famille d'artistes malinois actifs entre le 14^e et le 16^e siècle².

Squilbeck fait ses premiers pas en tant qu'assistant aux Musées royaux d'Art et d'Histoire le 8 juillet 1937. Il devient ensuite collaborateur libre en août 1938, une fois sa thèse de doctorat défendue. Il doit cependant attendre le 1^{er} septembre 1941 pour être enfin rémunéré pour ses prestations, et le 1^{er} janvier 1943 pour être nommé au grade d'attaché.

En mars 1943, l'occupant allemand ordonne la réquisition, envisagée depuis 1941, des cloches suspendues dans les clochers des églises belges, afin de les fondre et d'en récupérer le métal, nécessaire à l'effort de guerre nazi. Au sein du Ministère de l'Instruction publique, l'Administration des Beaux-Arts crée alors, en mai 43, une

¹ La plupart des informations contenues dans cette biographie proviennent du dossier personnel de Jean Squilbeck conservé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire sous la référence suivante : ARCHIVES DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds du Personnel*, dossier n° 244.

² Un exemplaire de cette thèse est conservé à la bibliothèque de l'Université de Liège.

Commission interdépartementale pour la Sauvegarde des Cloches, dont l'objectif officiel est d'identifier le patrimoine campanaire artistiquement ou historiquement intéressant, de le documenter en le photographiant ou en en exécutant des moulages, et de négocier sa préservation avec les autorités nazies. Ces négociations permettent notamment d'éviter la destruction des cloches antérieures à 1450, ainsi que celle des carillons³.

Ses connaissances dans les arts du métal font de Jean Squilbeck un candidat idéal pour représenter les Musées royaux d'Art et d'Histoire au sein de cette commission. Il en devient un des membres principaux, aux côtés du président Joseph De Beer (1887–1953), conservateur du musée Sterckshof et président du Cercle archéologique d'Anvers⁴. Les autres membres de cette commission sont Charles Leeman, attaché au Ministère de l'Instruction publique ; Jozef Muls (1882–1961), directeur général de l'Administration des Beaux-Arts au Ministère de l'Instruction publique, remplacé à la fin de la guerre par son successeur Leo Van Puyvelde (1882–1965) ; Léopold Grimont (1886–1969), directeur général des Cultes au Ministère de la Justice ; Stan Leurs (1893–1973), conseiller général au Commissariat général à la Restauration du Pays et membre de la Commission royale des Monuments et Sites ; Max Winders (1882–1982), architecte et membre de la Commission royale des Monuments et des Sites ; le révérend père Joseph Kreps (1886–1989), musicologue et moine bénédictin.

La Commission ne se contente pas d'assurer les tâches pour lesquelles elle a été officiellement créée, mais elle va également contribuer secrètement, par tous les moyens possibles, au sabotage des réquisitions allemandes. Elle va ainsi avertir à l'avance les églises concernées par ces confiscations, leur permettant ainsi de mettre les cloches en lieu sûr ; transmettre aux alliés les coordonnées des entreprises allemandes chargées de fondre les cloches afin que ceux-ci puissent les bombarder ; dissimuler des cloches menacées au milieu de carillons protégés ; ou encore ajouter

³ Concernant la Commission interdépartementale pour la Sauvegarde des Cloches et le vol du patrimoine campanaire belge par les nazis, voir les publications suivantes : G. HUYBENS, *Klokken uit de toren, de oorlog verloren. De Duitse Klokkenroof te Leuven*, dans *Mededelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring voor Leuven en omgeving*, t. 33, 1993, p. 116–155 ; Th. BOUDART, *Guerres de cloches en Belgique : sensibilités campanaires de la Révolution française à la Seconde Guerre mondiale*, ULB, 2000 (mémoire en vue de l'obtention du titre de licencié en Histoire contemporaine) ; Chr. KOTT, *D'une guerre mondiale à l'autre : le patrimoine artistique belge entre destruction et conservation*, dans *Bulletin de la Commission royale des Monuments et des Sites*, t. 25, 2013, p. 75–97 ; M. MERLAND, *La sauvegarde du patrimoine campanaire durant la Deuxième Guerre mondiale*, dans *Trésor de Liège*, n° 53, décembre 2017, p. 15-19 ; *La lutte contre l'enlèvement des cloches par les Allemands*, dans *Le Courrier de l'Escaut*, 1^{er} juillet 1947, p. 1 ; H. SCHUERMANS, *Les cloches dans la tourmente*, 3e éd., Souleme, 1998 ; M. ZANATTA, *Une action de résistance originale lors de la Deuxième Guerre mondiale : le sauvetage des cloches en Belgique*, Seraing, 2009, (Analyse de l'Institut d'Histoire ouvrière, économique et sociale, n° 54).

⁴ Les archives de Joseph De Beer relatives à ses activités au sein de la Commission ont été inventoriées par Th. BOUDART, *Inventaire du fonds de Beer (Président de la Commission pour la Sauvegarde des Cloches 1943-1945)*, [Bruxelles], 2000.

aux cloches tous les éléments nécessaires pour leur donner l'apparence d'un carillon (clavier, câbles, tambour, marteaux...), lesquels éléments étaient souvent déplacés et réutilisés d'une église à une autre en fonction du planning des réquisitions. Ces sabotages répétés vont cependant mettre la puce à l'oreille des Allemands, et seule la Libération de la Belgique fin 1944 va permettre aux membres de la Commission d'éviter une déportation et une mort probable dans les camps de prisonniers allemands⁵. Les actions menées par Jean Squilbeck et ses collègues de la Commission afin de protéger le patrimoine belge et, en conséquence, empêcher la fabrication d'armes et donc sauver indirectement des vies, leur ont valu d'être reconnus comme résistants après la guerre.

Les actes de courage accomplis par Squilbeck pendant la seconde guerre mondiale ne se limitent pas aux sabotages réalisés dans le cadre de la Commission interdépartementale pour la Sauvegarde des Cloches. Au sein même du musée, il est ainsi une des rares personnes au courant que son collègue Jacques Breuer (1892–1971), cache un jeune étudiant juif allemand, Ralph Mayer, dans les bureaux du Cinquantenaire, avec l'aide du concierge Joseph Note⁶.

La paix revenue, Jean Squilbeck va poursuivre une carrière classique au sein des Musées royaux d'Art et d'Histoire, gravissant peu à peu les échelons administratifs. Le 1^{er} octobre 1950, il accède au grade de conservateur adjoint et, le 1^{er} juillet 1963, à celui de conservateur. Il est en charge des collections des arts du métal (dinanderie), y compris les armes et armures, et du site de la Porte de Hal, où se trouve son bureau. Il est également un spécialiste de l'art mosan. À ce titre, il intervient dans les projets d'acquisition des MRAH⁷, et fait partie, à partir de 1971, du comité organisateur de la grande exposition *Rhin-Meuse*, prévue en 1972.

En tant que conservateur, les rapports de Squilbeck avec le personnel de la Porte de Hal sont plutôt ambigus. Certes, il n'hésite pas à envoyer un courrier indigné au rédacteur en chef du quotidien anversois *La Métropole* pour prendre la défense des surveillants de son musée, traités de « *minus habentes à figure de légumes* » dans un de

⁵ « Pendant la guerre je me suis exposé à la peine capitale. Si j'ai échappé à la mort lente des camps de concentration, je le dois uniquement à la Libération, qui m'a sauvé de justesse. » (ARCHIVES DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds du Personnel*, dossier n° 244 - lettre de Jean Squilbeck adressée à Jean Remiche (1915–1992), administrateur général au Ministère de l'Éducation nationale et de la Culture française, le 21 avril 1971).

⁶ Au sujet de Ralph Meyer et du refuge que lui a fourni Jacques Breuer aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, voir J.-Chr. DUBUISSON, *L'épopée de huit réfugiés juifs allemands dans l'Europe occupée*, Bruxelles, 2023.

⁷ Notamment celle d'une Crucifixion en ivoire d'époque carolingienne, en vente chez Sotheby à Londres, que Squilbeck découvre, étudie et tente de faire acquérir par les musées en 1969–1970 (voir plusieurs pièces du dossier ARCHIVES DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds du Personnel*, dossier n° 244).

ses articles⁸. En janvier 1965, il transmet par ailleurs au conservateur en chef Pierre Gilbert (1904–1986) les doléances des surveillants de la Porte de Hal, qui « *jouissent d'un régime moins favorable qu'au Cinquantenaire quant à la semaine de cinq jours* »... mais dans la même lettre, il ajoute « *À vrai dire, le rôle de surveillant n'a rien de pénible, mais être occupé le dimanche et le samedi passe actuellement pour une servitude inacceptable* »⁹. Et quand, en novembre 1971, à quelques jours de son départ à la retraite, il envoie une lettre au conservateur en chef René De Roo (1921–2005) pour le prévenir que les travaux d'aménagement de la salle du troisième étage de la Porte de Hal sont enfin terminés, il écrit ceci : « *A vous de juger, s'il faut la réouvrir [sic] sans cérémonie ou s'il faut attirer l'attention du public. Pour ma part, je ne désire pas féliciter le personnel, que j'ai traité avec trop de bonté pendant vingt ans* »¹⁰.

Peu avant le départ de Jean Squilbeck à la retraite, une réforme administrative fusionne les grades de conservateur adjoint et de conservateur sous une seule appellation, celle de « chef de travaux ». S'estimant lésé par cette réforme qui provoque une diminution du montant de sa pension de retraite, Squilbeck écrit à l'administration pour tenter de repousser la date de son départ, mais sa demande est refusée. Il est dès lors admis à la retraite le 1^{er} décembre 1971, et est remplacé par Henri Fettweis (1929–2019). Il continue cependant ses recherches scientifiques bien après son départ du musée.

Il décède à Bruxelles le 7 avril 1988.

B. ARCHIVES

HISTORIQUE

Les archives contenues dans ce fonds ont été rassemblées par Jean Squilbeck, alors conservateur des collections de la Porte de Hal, entre 1951 et 1967. Elles ont été transmises au service des Archives centrales des Musées royaux d'Art et d'Histoire le 27 octobre 2023 par monsieur Serge Lodrini, domicilié à Olne, qui en avait fait l'acquisition sur une brocante de Battice quelques jours plus tôt. La manière dont ces documents se sont retrouvés en vente sur une brocante n'a pas pu être établie. On peut supposer - sans certitude - que Jean Squilbeck les a emmenées avec lui lors de son départ à la retraite, au lieu de les verser aux archives centrales des Musées royaux d'Art et d'Histoire.

⁸ ARCHIVES DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds du Personnel*, dossier n° 244 – lettre du 8 septembre 1970.

⁹ ARCHIVES DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds du Personnel*, dossier n° 244 – lettre du 13 janvier 1965 adressée à Pierre Gilbert.

¹⁰ ARCHIVES DES MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds du Personnel*, dossier n° 244 – lettre du 30 novembre 1971 adressée à René De Roo.

III. CONTENU ET STRUCTURE

A. CONTENU

Le fonds des archives de Jean Squilbeck est composé des dossiers relatifs aux prêts d'objets faisant partie des collections de la Porte de Hal (soit principalement des armes et des armures) dans le cadre d'expositions organisées à l'extérieur du musée. Certains dossiers concernent également des dépôts de plus longue durée.

B. SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Les doubles ont été éliminés lors du travail de classement et d'inventaire du fonds, le 30 octobre 2023.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

A. CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont publiques et peuvent être librement consultées, dans le respect des conditions fixées par le règlement d'ordre intérieur du service des Archives des MRAH. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter. Lorsqu'une version numérisée existe, l'accès au dossier physique peut être refusé, pour des raisons de conservation.

B. CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH.

C. LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont dans leur grande majorité en langue française.

D. CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES

A. DOCUMENTS APPARENTÉS

Dans les archives des Musées royaux d'Art et d'Histoire, le fonds des dépôts et des prêts extérieurs (BE/380469/19) contient également des dossiers relatifs à certaines des expositions évoquées dans le fonds Squilbeck. Le fonds de la direction (BE/380469/14) contient un dossier relatif à Jean Squilbeck (dossier numéro Dir. 96/1).

Les archives du service du personnel conservent le dossier personnel de Squilbeck (dossier 224).

VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Cet inventaire a été réalisé par Denis Perin, historien et archiviste aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, en octobre 2023. L'inventaire a été rédigé en utilisant le modèle de document en format Word des Archives générales du Royaume, dans le respect des normes ISAAR pour la description générale du fonds, et ISAD(G) pour l'inventaire lui-même.

INVENTAIRE

1. Dossier concernant le prêt d'un casque espagnol, d'une cantine de campagne, d'une dague et d'un fusil de chasse, à l'occasion d'une exposition organisée à Bolsward (Pays-Bas).
11 juillet 1951. 1 pièce
2. Dossier concernant le prêt d'armes à l'occasion d'une exposition consacrée au bourgmestre Pierre de Bex, organisée à Liège.
10 septembre 1951. 2 pièces
3. Dossier concernant le prêt d'objets à une exposition de folklore et d'histoire de la Forêt de Soignes, organisée par l'A.S.B.L. "Les Amis du Musée artistique et Folklorique de Watermael-Boitsfort".
1951. 2 pièces
4. Dossier concernant le prêt d'armes à l'exposition "Art mosan et arts anciens du pays de Liège".
1951. 3 pièces
5. Dossier concernant le prêt d'objets à l'occasion de l'exposition "La reine Victoria, le roi Léopold Ier et leur temps", organisée aux Musées royaux d'art et d'Histoire par l'Union Belgo-Britannique.
1953. 2 pièces
6. Dossier concernant le prêt d'un fusil à silex et d'une dague-baïonette, à l'occasion d'une exposition consacrée à la chasse, organisée à Ijzendijke (Pays-Bas).
1953. 7 pièces
7. Dossier concernant le prêt d'une armure de joute, d'un heaume de joute et d'un bâton de fauconnier, à l'occasion de l'exposition "Bruxelles au XVIe siècle", organisée au Musée communal de Bruxelles.
1953. 7 pièces
8. Dossier concernant le prêt d'armes et d'armures, à l'occasion de l'exposition "Regards sur les Richesses artistiques des Provinces Belgique", organisée aux grands magasins "L'Innovation", à Bruxelles.
1953. 5 pièces
9. Dossier concernant le prêt de deux armures, à l'occasion de l'exposition "Die Innsbrucker Plattnerkunst", organisée au Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, à Innsbruck.
1954. 6 pièces
10. Dossier concernant le prêt du collier de Grand Maître de l'Ordre de Léopold, à l'occasion d'une exposition internationale organisée à Paris.
24 août 1956. 1 pièce
11. Dossier concernant le prêt de six armes à l'occasion d'une émission télévisée pour enfants réalisée par l'Institut national belge de Radiodiffusion

- Télévision, à Bruxelles.
30 octobre 1956. 1 pièce
12. Dossier concernant le prêt d'armes et d'armures à l'occasion de l'exposition "Scaldis", organisée au Provinciaal Museum "Het Sterckshof", à Deurne (Antwerpen).
1956. 5 pièces
13. Dossier concernant le prêt d'armes et d'armures, à l'occasion d'une exposition organisée par les archives communales de Tongeren.
1956. 2 pièces
14. Liste des objets des collections impériales en dépôt à la Porte de Hal et prêtés à l'occasion de l'exposition "Au temps du Second Empire" organisée au Musée Charlier, à Bruxelles.
20 juin 1957. 1 pièce
15. Dossier concernant le prêt d'un tromblon à silex et de deux fusils de chasse à l'Institut national belge de Radiodiffusion Télévision, à Bruxelles.
5 juillet 1958. 1 pièce
16. Dossier concernant le prêt de quatre boucliers, dix hallebardes et dix épées, à l'occasion du bal annuel de l'École royale militaire, à Bruxelles.
1958. 2 pièces
17. Dossier concernant le prêt éventuel d'armes fabriquées à Liège, à l'occasion d'une exposition organisée au château de Fraiture par l'Association royale des Demeures Historiques de Belgique, à Bruxelles.
1958. 4 pièces
Le président de l'Association royale des Demeures Historiques de Belgique est le baron de Schaetzen de Schaetzenhoff.
18. Dossier concernant le prêt d'armes anciennes à l'occasion d'une exposition organisée à la salle Moretti à Bouvignes.
1958. 4 pièces
19. Dossier concernant le prêt d'armes à l'occasion du tournage d'une émission pour enfants consacrée à l'histoire de la marine, réalisée par l'Institut national belge de Radiodiffusion Télévision (I.N.R.).
1958. 3 pièces
Au verso d'une des pièces, on trouve une invitation pour l'assemblée générale de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles organisée le 5 janvier 1959 ainsi qu'une liste des activités organisée par cette société en janvier 1959.
20. Dossier concernant le prêt d'armes pour une émission enfantine tournée par l'Institut national de Radiodiffusion Télévision (I.N.R.), à Bruxelles.
22 janvier 1959. 1 pièce
21. Dossier concernant le prêt de deux fusils liégeois (18ème siècle), à l'occasion de la Semaine belge organisée à Amsterdam par le Commissariat général au Tourisme.
1959. 4 pièces

22. Dossier concernant le prêt de lithographies, de gravures et d'armes, à l'occasion d'une exposition indéterminée.
1959. 1 pièce
23. Dossier concernant le prêt d'une hallebarde, d'un fléau d'arme, d'une arbalète et d'une masse d'arme, à l'occasion du tournage d'une émission enfantine par l'Institut national belge de Radiodiffusion Télévision (I.N.R.).
12 février 1960. 1 pièce
24. Dossier concernant le prêt d'un tromblon, à l'occasion du tournage d'une émission enfantine par l'Institut national belge de Radiodiffusion Télévision (I.N.R.).
12 avril 1960. 1 pièce
25. Dossier concernant le prêt de quatre boucliers, de cinq épées et d'une armure, à l'occasion du tournage d'une émission par l'Institut national belge de Radiodiffusion Télévision (I.N.R.).
21 juin 1960. 1 pièce
26. Dossier concernant le prêt d'armes à l'occasion d'une exposition organisée pour fêter le 75ème anniversaire du Musée d'Armes de Liège.
1960. 18 pièces
27. Dossier concernant le prêt d'objets à l'occasion de l'exposition "Armes et Chasse", organisée par la ville de Liège à la salle "L'Émulation", dans le cadre de la Semaine du Livre et des Bibliothèques Publiques.
1960. 4 pièces
28. Dossier concernant le prêt d'armes et d'armures, à l'occasion de l'exposition "De Eeuw der Vlaamse Primitieven", organisée au Groeningemuseum, à Brugge.
1960. 11 pièces
29. Dossier concernant le prêt d'un masque d'exposition de condamné et d'une chemise de bourreau, à l'occasion de l'exposition "Gloires des Communes belges", organisée par le Crédit communal de Belgique.
1960-1961. 7 pièces
30. Dossier concernant le prêt d'objets à l'occasion de l'exposition "L'Arme de Chasse, fleuron traditionnel de la fine mécanique" organisée dans le cadre de la 13ème Foire internationale de Liège.
1961. 8 pièces
31. Dossier concernant le prêt de reproductions d'armes et d'armures en galvanoplastie, à l'occasion des célébrations du 50ème anniversaire du Cercle Royal Archéologique d'Ath, organisées dans les salons du Domaine d'Irchonwelz.
1961. 8 pièces
32. Dossier concernant le prêt de l'armure de Philippe II, à l'occasion de l'exposition "Mechelen 4 eeuwen aartsbisschoppelijke stad", organisée par

- la ville de Mechelen.
1961. 2 pièces
33. Dossier concernant le prêt d'armes à l'occasion de l'exposition du Millénaire de la ville de Luxembourg.
1962-1963. 5 pièces
34. Dossier concernant le prêt d'une arquebuse, d'un fusil, d'un shako et d'un espadon (épée) à deux mains, à l'occasion d'une exposition organisée au Musée des Beaux-Arts de Tournai par les services éducatifs du Ministère de l'Éducation nationale.
22 février 1963. 1 pièce
35. Dossier concernant le prêt à l'aérodrome de Brustem (Sint-Truiden) de cinq boucliers, quatre hallebarde et une reproduction en galvanoplastie de l'armure du roi Henri II.
5 mai 1963 1 pièce
36. Dossier concernant le prêt d'une armure (16ème siècle) et de deux épées de la garde de Munich, à l'occasion de l'exposition "Souvenirs d'Egmont", organisée au château de Zottegem.
11 juillet 1963. 1 pièce
37. Dossier concernant le prêt (dépôt ?) de 38 pièces à l'École d'Infanterie d'Arlon.
1963. 3 pièces
38. Dossier concernant le prêt d'armes à l'occasion du "Tournoi des Trente épéistes", organisé à la Maison de l'Escrime, à Ixelles.
1963. 7 pièces
39. Dossier concernant le prêt de deux fusils au Commissariat général au Tourisme.
1963. 3 pièces
40. Dossier concernant le prêt d'armes à l'occasion de l'Exposition du Tourisme (Salon des Vacances), organisée au Centenaire, à Bruxelles.
1964. 3 pièces
Contient une carte au nom du chevalier Albert de Selliers de Moranville, président du Musée de la Dynastie.
41. Dossier concernant le prêt d'objets à l'occasion de l'exposition "Krijgsbedrijf rond het middeleeuwse kasteel", organisé au château Rosendaal, à Rozendaal (Arnhem) par la Stichting Kastelendocumentatie, à Muiderberg (Pays-Bas).
1964. 14 pièces
42. Dossier concernant le prêt d'armes à l'occasion d'une exposition consacrée à la bataille de Lauffeld (1747), organisée à Vlijtingen (Tongeren) par l'administration communale de Vlijtingen, en collaboration avec le Geschied en Oudheidkundige Kring "Slag van Lafelt".
1964. 9 pièces

43. Dossier concernant le prêt de deux canons et de l'épithaphe du cheval de l'archiduc Albert, à l'occasion d'une exposition organisée à Oostende.
1964. 2 pièces
44. Dossier concernant le prêt de pièces à l'occasion de la 2ème Triennale de l'Arme de Chasse, organisée dans le cadre de la Foire internationale de Liège.
1964. 2 pièces
45. Dossier concernant le prêt d'armes blanches, à l'occasion du "Challenge International Martini au Sabre", organisé à la Maison de l'Escrime, à Ixelles, par la Fédération royale belge des Cercles d'Escrime.
1964-1965. 4 pièces
46. Dossier concernant le dépôt d'objets destinés à orner la salle de réunion des officiers de la caserne Rolin, à Etterbeek.
1965. 4 pièces
Le dossier concerne deux ensembles composés chacun d'une cuirasse, d'un casque et de deux sabres de cuirassier ; deux panoplies de baïonnettes disposées autour d'une rondache ; deux fois deux sabres ; un casque de carabinier. Voir également le dossier BE/380469/19/713.
47. Dossier concernant le prêt d'une épée carolingienne, à l'occasion de l'exposition "Charlemagne", organisée à Aix-la-Chapelle.
1965. 10 pièces
48. Dossier concernant le prêt de six tableaux aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, à Bruxelles.
1965. 3 pièces
Le dossier concerne les tableaux suivants : "L'archiduc Albert", par Otto Van Veen ; "Saint Georges terrassant le dragon" (inconnu) ; "Portrait d'un commandant" (inconnu) ; "Le siège de Neuss par Charles le Téméraire" (inconnu) ; "Portrait de Charles le Téméraire" (inconnu) ; "Un camp au XVIe siècle" (inconnu).
49. Dossier concernant le prêt (dépôt ?) de deux épées et de trois hallebardes au Conseil international du Sport Militaire (C.I.S.M.), à Bruxelles.
1965. 2 pièces
50. Dossier concernant le prêt d'un canon provenant du château de Rheinhardstein, à l'occasion de l'exposition "Oeuvres d'art des anciennes abbayes de Stavelot-Malmedy", organisée à l'abbaye de Stavelot.
1965. 5 pièces
Le dossier concerne un canon qui, selon le dossier, aurait été acquis en 1945 et porterait le numéro d'inventaire 5333.
51. Dossier concernant le prêt de pièces à l'occasion des expositions consacrées à Léopold Ier et son temps, organisées au Palais royal à Bruxelles, à Cobourg et à Cologne.
1965-1966. 1 chemise
52. Dossier concernant le prêt d'un sabre de la Garde d'Honneur d'Antwerpen, d'un glaive des élèves de l'école de Mars (1796) et de deux médaillons de

- Godecharles, représentant Napoléon et l'impératrice Joséphine, à l'occasion de l'Exposition du Souvenir Napoléonien, organisée à Charleroi.
30 septembre 1966. 1 pièce
53. Dossier concernant le prêt d'armes à l'occasion d'un cortège organisé dans le cadre du tricentenaire de la ville de Charleroi.
1966. 6 pièces
54. Dossier concernant le prêt de huit objets, à l'occasion d'une exposition consacrée aux relations entre le roi Léopold Ier et la cour de Grande-Bretagne, organisée à la National Portrait Gallery à Londres, à l'initiative de la Direction des Relations culturelles du Ministère des affaires étrangères et de l'ambassade de Belgique à Londres.
1966. 6 pièces
55. Dossier concernant le prêt de deux hallebardes, d'un sabre, de six fusils et d'une reproduction en galvanoplastie de l'armure du roi Henri II, à l'occasion des journées "portes ouvertes" organisées par l'état-major du 72ème Bataillon de Transport, à Etterbeek.
1966-1967. 2 pièces
56. Dossier concernant le prêt d'armes et d'armures, à l'occasion d'une exposition consacrée au siège de Dendermonde par Louis XIV en 1667, organisée par l'Oudheidkundige Kring van het Land van Dendermonde.
1967. 9 pièces

FIN DE L'INVENTAIRE