

MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE
Inventaire des archives du fonds des Transferts
1900–1962

Denis Perin



MUSÉES ROYAUX
D'ART ET D'HISTOIRE

Bruxelles 2022

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable du service Archives, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds des Transferts*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds des Transferts*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	4
DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS.....	5
I. IDENTIFICATION	5
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	5
A. Producteur d'archives	5
Nom.....	5
B. Archives	5
Historique	5
III. CONTENU ET STRUCTURE	5
A. Contenu	5
B. Sélections et éliminations	5
IV. CONSULTATION ET UTILISATION	6
A. Conditions d'accès	6
B. Conditions de reproduction	6
C. Langues et écriture des documents.....	6
D. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques.....	6
V. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION.....	6
INVENTAIRE.....	7
FIN DE L'INVENTAIRE	9

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/18/1 à BE/380469/18/14

Nom: Fonds des Transferts

Dates: 1900–1962

Niveau de description: Fonds

Importance matérielle: 0,13 m.l.

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

A. PRODUCTEUR D'ARCHIVES

NOM

Musées royaux d'Art et d'Histoire (M.R.A.H.)

B. ARCHIVES

HISTORIQUE

Les dossiers contenus dans ce petit fonds faisaient à l'origine partie du fonds des acquisitions (BE/380469/1) et en ont été extraits lors de l'inventaire des dossiers d'acquisition réalisé en 2020–2021 par Joffrey Liénart et Denis Perin.

III. CONTENU ET STRUCTURE

A. CONTENU

Le fonds concerne des transferts définitifs d'objets des Musées royaux d'Art et d'Histoire vers d'autres institutions (Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, Musée royal de l'Armée et d'Histoire militaire, Musée royal de l'Afrique centrale, Bibliothèque royale), ainsi que des transferts internes d'objets, d'une section des M.R.A.H. à une autre, soit parce que ces objets n'étaient pas conservés dans la bonne section, en raison d'une mauvaise identification (p. ex. les bijoux grecs qui étaient conservés dans la section Extrême-Orient, voir dossier 11), ou à l'occasion de la création de nouvelles sections (section Extrême-Orient, née de la section Ethnographie).

B. SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Nous n'avons procédé à aucune sélection ni aucune élimination.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

A. CONDITIONS D'ACCÈS

Les archives sont publiques et peuvent être librement consultées, dans le respect des conditions fixées par le règlement d'ordre intérieur du service des Archives des MRAH. Merci de contacter les archives des MRAH, en indiquant clairement le/les numéro(s) d'inventaire que vous souhaitez consulter. Lorsqu'une version numérisée existe, l'accès au dossier physique peut être refusé, pour des raisons de conservation.

B. CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH.

C. LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont dans leur grande majorité en langue française.

D. CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

V. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Cet inventaire a été réalisé par Denis Perin, historien et archiviste aux Musées royaux d'Art et d'Histoire, au cours de l'année 2022. L'inventaire a été rédigé en utilisant le modèle de document en format Word des Archives générales du Royaume, dans le respect des normes ISAAR pour la description générale du fonds, et ISAD(G) pour l'inventaire lui-même.

INVENTAIRE

1. [743] Dossier concernant le transfert vers le Musée Moderne d'un tableau d'Émile Wauters (1846–1933) intitulé « *Sobieski devant Vienne* ». 1900. 9 pièces
Voir également le dossier concernant cette toile dans le fonds des dépôts extérieurs (BE/380469/19).
2. [437] Dossier concernant le transfert aux Musées royaux de Peinture et de Sculpture d'un modèle en stuc d'un monument en l'honneur d'Henri van der Noot (1731–1827), oeuvre de Gilles-Lambert Godecharle (1750–1835). 1909. 8 pièces
3. [457] Dossier concernant le transfert au Musée du Congo belge à Tervuren d'un lot d'objets ethnographiques provenant du Congo. 1912. 6 pièces
4. [1370] Dossier concernant le transfert d'une série d'objets (dentelles et moules à pâtisserie) du département des Industries d'Art vers celui de l'Ethnographie et du Folklore. 1914. 3 pièces
Le dossier concerne une paire de chaussures en cuir jaune à lanières ; deux chapeaux en paille avec ruban ; un sac en soie ; un bonnet en broderie et ruban de satin noir ; un bonnet en broderie et ruban de satin rouge ; un châle en broderie sur soie noire ; un châle en soie ; un châle en laine ; un foulard rouge et noir ; un peignoir ; un corsage ; un tablier ; un jupon en flanelle ; une robe en soie jaune avec fleurs (don de Peltzer de Clermont) ; un jupon en soie jaune avec fleurs (id.) ; un bonnet en tulle et soie (don de Louis Cavens) ; une paire de lunettes de dentellière (inv. 7, don de Minne) ; sept documents sur parchemin (id.) ; une boîte d'épingles en cuivre (don de Delehay) ; une boîte d'aiguilles (id.) ; un carnet avec un nécessaire de dentellière (id.) ; un bouquet au point à l'aiguille (id.) ; un morceau de dentelle au point à l'aiguille (id.) ; quatre parchemins cousus sur étoffe (id.) ; trois papiers d'aiguilles (id.) ; deux écheveaux de fil (id.) ; un scapulaire de soie blanche brodée (id.) ; une pochette à aiguilles (id.) ; une paire de ciseaux (id.) ; une image sur papier brodé de soie (id.) ; un écheveau de fil noir (id.) ; un linon écru, provenant d'Haspres (don de G. Deverny (?)) ; un parchemin piqué (don de H. Martin) ; 75 moules en bois ayant servi à la fabrication de pâtisserie.
5. [692] Dossier concernant le transfert au Musée de l'Armée d'une collection d'objets relatifs à la bataille de Waterloo (1815), jadis offerte en don à la Porte de Hal par Louis Cavens (1850–1940). 1921, 1923. 14 pièces
Le dossier contient la liste détaillée des objets concernés par ce transfert, ainsi qu'une copie d'une lettre de Cavens donnant à Georges Macoir (1878–1928) son avis sur la Porte de Hal et sur l'architecte Henri Beyaert (1823–1894) : « *Je l'ai connue avant que le piètre architecte Beyaert, le coupable de bien d'autres méfaits de ce genre et l'intrigant sans pareil, ne l'eût déshonorée de sa façade en style pseudo-austrogothique* ». Cavens souhaitait étendre ce transfert à d'autres objets postérieurs à 1789, provenant de dons qu'il avait effectué au profit de la Porte de Hal.
6. [1613] Dossier concernant le transfert éventuel au Musée de l'Armée de deux obusiers en bronze, aux armes de Napoléon, et d'une panoplie d'armes de la bataille de Sedan (1870), ayant été offerts en don par Louis Cavens (1850–

- 1940).
1931. 6 pièces
Le dossier évoque aussi la présence, à la Porte de Hal, d'un modèle réduit de la Bastille, et la disparition de la reproduction de l'échelle ayant servi à Jean Henry « Latude » (1725–1805) pour s'en évader, adjointe à ce modèle.
7. [1614] Dossier concernant le transfert au Musée de l'Armée d'une collection d'armes conservées à la Porte de Hal et appartenant au Ministère de la Défense nationale.
1933. 1 chemise
Le dossier contient la liste des objets transférés.
8. [1967] [1982] Dossier concernant le transfert à la Bibliothèque royale de 35 reliures réalisées par Pierre Schavye (1796–1872), reproduisant des modèles de reliures anciennes, et enfermant des manuscrits, des incunables et des éditions précieuses.
1942–1943. 1 chemise
Le dossier contient la liste complète des reliures transférées à la Bibliothèque royale. Le transfert concernait également quatre médailles. Les reliures avaient été acquises par le musée à Josse Schavye, en 1896 (voir dossier d'acquisition dans le fonds de la direction).
9. [2116] [2626] Dossier concernant le transfert des collections de la bibliothèque des musées à celle de la section Folklore, d'un lot de 37 feuilles volantes contenant les souhaits de Nouvel An de la Gilde de Saint-Sébastien, à Oostende (1821–1868).
1946. 2 pièces
Selon le dossier, ces objets auraient reçu les numéros d'inventaire F.2848–1 à F.2848–37.
10. [2728] [4630] Dossier concernant le transfert, du département des Industries d'Art vers la section d'Ethnographie, d'une serrure arabe en bronze, provenant d'Égypte.
1952–1953. 3 pièces
Selon le dossier, cet objet aurait reçu le numéro d'inventaire ET.52.12.1 (1 à 3).
11. [2727] [4629] Dossier concernant le transfert de la section d'Extrême-Orient vers celle du Folklore, d'un lot de 12 parures en métal, provenant de Grèce.
1953. 3 pièces
Le dossier concerne deux plaques décorées de scènes religieuses, une paire de crochets provenant de bijoux, trois pendentifs, une paire de boucles d'oreille, quatre bracelets et un collier. Selon le dossier, ces objets auraient reçu les numéros d'inventaire ET.53.11.1 à ET.53.11.12.
12. [2756] [4635] Dossier concernant le transfert au Musée royal du Congo belge, de deux colliers ayant appartenu au roi Léopold II.
1953. 10 pièces
Il s'agit du Collier du Grand-Croix de l'Ordre du Lion et du Collier du Grand-Croix de l'Étoile africaine. Voir également, dans le fonds des dépôts extérieurs, le dossier concernant le prêt du collier du Grand Croix de l'Étoile Africaine à Godefroid Devreese (1861–1941), statutaire à Bruxelles, entre 1928 et 1929.
13. [2776] [4648] Dossier concernant le transfert du département de l'Ethnographie vers la section d'Extrême-Orient d'un lot d'instruments de

musique provenant de Chine et de Perse.

1953.

5 pièces

Le dossier concerne une flûte chinoise (ET.4371) ; un psaltérion chinois (ET.9501) ; une flûte chinoise (ET.10337) ; un violon chinois (ET.10338) ; six mandolines persanes (ET.34-2-1 à ET.34-32-6). Ces instruments faisaient partie du « *Vieux Fonds de la cave du Mercator* ».

14.

[3463] Dossier concernant le transfert du département de l'Ethnographie à celui de l'Extrême-Orient de douze feuillets d'un manuscrit provenant de Chine et d'un feuillet d'un manuscrit provenant de Ceylan [auj. Sri Lanka].

1962.

3 pièces

Selon le dossier, ces objets auraient reçu les numéros d'inventaire ET.3779 et ET.10.376.

FIN DE L'INVENTAIRE