

Works of Art & Copies

Royal Museums of Art & History

Atelier de moulage

Curated by Laurence Petrone



Whettnall
van der Mark
Van Belleghem
Tuerlinckx
Pinckers &
Gonzalez-Figueras
Matute
Masschelein
Dijkstra
De Lepeleire
Delanghe
de Coninck
Criscitiello
Carpenter
Carlier
Beumer

Jubelpark / Brussels
Parc du Cinquantenaire 10

Open **Thursday & Friday**
17-18 & 24-25 April 14h - 17h
Vernissage **17 April** 17h - 21h

Masterpiece by De Lepeleire



Venue + program



merode
AN OPEN SPACE

ROYAL MUSEUMS OF ART AND HISTORY
KONINKLIJKE MUSEA VOOR KUNST EN GESCHIEDENIS
MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

Track Report



Royal Academy
of Fine Arts Antwerp



University of Antwerp
ARIA | Antwerp Research
Institute for the Arts

art
brussels

PIZZA
GALLERY



FIGA
KOMBUCHA

drink
drink!
Brussels organic beers

Kunstwerken & kopieën

**Tentoonstelling in de Koninklijke Musea voor Kunst & Geschiedenis, afdeling
Afgietselwerkplaats**

**Open: donderdag + vrijdag
17-18 + 24-25 april 2025, 14u-17u
Vernissage 17 april, 17u-21u**

Jubelpark 10, Brussel

Residerend tentoonstellingsmaakster: Laurence Petrone

Gratis toegang tot de tentoonstelling en de performances

Met de steun van:

Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis; MErode. An open space; Galerie Brachot; Pizza Gallery; Track Report. Royal Academy of Fine Arts Antwerp; University of Antwerp; ARIA Antwerp Research Institute for the Arts; AP University of Applied Sciences and Arts Antwerp; Art Brussels; DrinkDrink!; Figa Kombucha.

In de zomer van mijn eerste jaar als student beeldhouwen kwam ik voor het eerst in de afgietselwerkplaats van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis. Hier worden meer dan 4000 mallen bewaard samen met een collectie historische afgietsels. Ontelbare gipsen beelden uit verschillende tijdperken in alle soorten en afmetingen (reliëfs, bustes, altaarstukken, ornamenten, decoratieve friezen) staan er bij elkaar in de toonzaal en de gangen.

Een wandeling bracht mij door de toonzaal en het grote magazijn. Ik kwam terecht in de werkplaats waar de afgietsels worden gemaakt door dezelfde techniek toe te passen als wanneer het atelier in de 19^{de} eeuw werd opgericht. Ik was op zoek naar een buste om thuis in klei te kopiëren. Eenmaal ter plaatse liet ik dit voornemen varen en kandideerde ik voor een stage. Ik heb sindsdien de plaats nooit helemaal verlaten. Enkele jaren later werd ik door de collectieverantwoordelijke, Nele Strobbe, uitgenodigd voor een artistiek project in hun afdeling.

In plaats van eigen sculpturaal werk te tonen, heb ik in *Works of Art & Copies* ervoor gekozen om andere hedendaagse kunstenaars uit te nodigen. Bepalend voor mijn keuze is de plaats die in mijn ogen de handeling te kopiëren in verschillende gradaties in hun praktijk bekleedt. Ook van belang is dat ieders ingreep in een respectvolle dialoog met deze unieke locatie staat.

De kunstenaars zijn: Sophie Whettnall, Myrthe van der Mark, Hilde & Erik Van Belleghem, Rune Tuerlinckx, Max Pinckers & Victoria Gonzalez-Figueras, Mariel M. Matute, Simon Masschelein, Anno Dijkstra, Damien De Lepeleire, Louise Delanghe, François de Coninck, Jeanna Criscitiello, Patrick Carpenter, Yannick Carlier en Karina Beumer.

Bij de tentoonstelling hoort ook een publicatie. In dit boek leg ik aan elke kunstenaar dezelfde vragenreeks voor en heb ik de AI-zoekmachine Perplexity gebruikt om elke kunstenaar voor te stellen.

Laurence Petrone

Voor meer informatie: petronelaurence@gmail.com

Laurence Petrone (1987) is een Belgisch-Italiaanse beeldhouwer, historica en schrijfster. Ze is medeoprichtster van het kunstenaarscollectief FAAR (2021) in Antwerpen. Als kunstenaar verkent ze de zintuiglijke kwaliteiten van materialen en hun ruimtelijke impact. Ze beschouwt haar atelier als een plek om in woord en in materie te denken, met als mogelijks resultaat het bij elkaar brengen van mensen uit verschillende middens. Works of Art & Copies is mede een vrucht hiervan.



(c) Laurence Petrone

Oeuvres d'art & Copies

Exposition dans les Musées royaux d'Art & d'Histoire, département Atelier de moulage

Ouvert: jeudi + vendredi

Avril 17-18 + 24-25 2025, 14h-17h

Vernissage 17 avril, 17h-21h

Parc du Cinquanteenaire 10, Bruxelles

Commissaire d'exposition en résidence : Laurence Petrone

Entrée libre pour l'exposition et les performances

Avec l'organisation et le soutien de :

Musées Royaux d'Art et d'Histoire ; MErode. An open space ; Galerie Brachot ; Pizza Gallery ; Track Report. Royal Academy of Fine Arts Antwerp ; University of Antwerp ; ARIA Antwerp Research Institute for the Arts ; AP University of Applied Sciences and Arts Antwerp ; Art Brussels ; DrinkDrink! ; Figa Kombucha.

C'est au cours de ma première année d'études en sculpture que j'ai découvert l'atelier de moulage des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles. Plus de 4000 moules y sont conservés, ainsi qu'une collection de moulages historiques. D'innombrables sculptures en plâtre de différentes époques, de tous types et de toutes tailles (reliefs, bustes, retables, ornements, frises décoratives) se côtoient dans la salle d'exposition et les couloirs.

En traversant la salle d'exposition et le grand entrepôt, je me suis retrouvée dans l'atelier où sont réalisés les moulages, selon la même technique depuis 150 ans. Je cherchais un buste à copier chez moi. Mais, une fois sur place, j'ai abandonné cette intention et demandé si je pouvais aider l'équipe en tant que stagiaire. Ils ont accepté et je ne suis jamais vraiment partie. Quelques années plus tard, Nele Strobbe, gestionnaire de la collection, m'a invitée à réaliser un projet artistique dans son département.

J'ai choisi des artistes contemporains pour participer à cette exposition collective intitulée *Oeuvres d'art et Copies* plutôt que de présenter mon propre travail de sculpture. Mon choix a été déterminé par la place que l'acte de copier prend, à divers degrés, dans leur pratique artistique. Il était également important pour moi que la contribution de chaque artiste s'inscrive dans un dialogue respectueux avec ce lieu unique.

Les artistes sont : Sophie Whettnall, Myrthe van der Mark, Hilde & Erik Van Belleghem, Rune Tuerlinckx, Max Pinckers & Victoria Gonzalez-Figueras, Mariel M. Matute, Simon Masschelein, Anno Dijkstra, Damien De Lepeleire, Louise Delanghe, François de Coninck, Jeanna Criscitiello, Patrick Carpenter, Yannick Carlier, Karina Beumer.

L'exposition est accompagnée d'une publication qui reprend les réponses des artistes à la même série de questions que je leur ai soumise. J'ai utilisé Perplexity, un moteur de recherche IA, pour présenter chaque artiste.

Laurence Petrone

Pour toute demande de renseignements : petronelaurence@gmail.com

Laurence Petrone (1987) est une sculptrice, historienne et écrivaine belgo-italienne. En 2021, elle a cofondé FAAR, un collectif d'artistes basé à Anvers. Son travail artistique explore les qualités sensorielles des matériaux et leur incidence dans l'espace. Elle considère son atelier comme un lieu où l'on pense à la fois avec des mots et de la matière, dans le but de réunir des personnes de différents domaines. Works of Art & Copies en est l'un des résultats.



(c) Jacqueline Simon : 'atelier de moulage vers 1900'

Works of Art & Copies

Exhibition in the Royal Museums of Art & History, Department: Plaster Cast Workshop

Open: Thursday + Friday

April 17-18 + 24-25.2025, 2-5 PM

Vernissage April 17, 5-9 PM

Jubelpark 10 / Parc du Cinquanteenaire 10, Brussels

Curator in residence: Laurence Petrone

Free admission to the exhibition and the performances

Exhibition Organisation & Support:

Royal Museums of Art & History; MErode. An open space; Galerie Brachot; Pizza Gallery; Track Report. Royal Academy of Fine Arts Antwerp; University of Antwerp; ARIA Antwerp Research Institute for the Arts; AP University of Applied Sciences and Arts Antwerp; Art Brussels; DrinkDrink!; Figa Kombucha.

I first came to the plaster cast workshop at the Royal Museums of Art and History in Brussels during my first year as a sculpture student. More than 4,000 moulds are kept here along with a collection of historical casts – countless plaster sculptures from different eras, in all types and sizes (reliefs, busts, altarpieces, ornaments, decorative friezes) stand together in the showroom and corridors.

Walking through the showroom and the large warehouse, I found myself in the workshop where the castings are made, using the same technique for the last 150 years. At the time I was looking for a bust to copy at home. Once here, however, I abandoned this intention and asked if I could assist the team during an internship. They accepted and I never really left. A few years later, the collection manager, Nele Strobbe, invited me to assemble an artistic project in their department.

I have chosen contemporary artists to participate in *Works of Art & Copies* instead of showing my own sculptural work. I selected them because of my appreciation of how the act of copying is at various degrees present in their artistic practice. Also important was that the contribution of each artist is in respectful dialogue with this unique venue.

The artists are: Sophie Whettnall, Myrthe van der Mark, Hilde & Erik Van Belleghem, Rune Tuerlinckx, Max Pinckers & Victoria Gonzalez-Figueras, Mariel M. Matute, Simon Masschelein, Anno Dijkstra, Damien De Lepeleire, Louise Delanghe, François de Coninck, Jeanna Criscitiello, Patrick Carpenter, Yannick Carlier, Karina Beumer.

There is also a publication in which I submit the same set of questions to each artist as a companion for the exhibition. In it I used Perplexity, an AI search engine, to introduce each artist.

Laurence Petrone

For inquiries: petronelaurence@gmail.com

Laurence Petrone (1987) is a Belgian-Italian sculptor, historian and writer. In 2021, she co-founded FAAR, a collective of artists based in Antwerp. Her artistic work explores the sensory qualities of materials and their spatial interventions. She views her studio as a place to think in

both words and matter, aiming to bring people from different domains together. Works of Art & Copies is a result hereof.



(c) Laurence Petrone

Works of Art & Copies. Program.

17.04 Exhibition open **2-5 PM**
Nocturne **5-9 PM**

6.45-7.30 PM Round table on the exhibition and its publication, with Carine Fol (City of Brussels), Simon Delobel (KIOSK), Nele Strobbe (RMAH), Laurence Petrone ! Limited seating. Please be on time if you wish to attend.

7.30-8 PM Performance Jeanna Criscitiello

8-8.30 PM Performance Patrick Carpenter

8.30-8.40 PM Performance Louise Delanghe

18.04 Exhibition open **2-5 PM**
Performance Jeanna Criscitiello **4-4.30 PM**

24.04 Exhibition open **2-5 PM**
Performance Jeanna Criscitiello **4-4.30 PM**

25.04 Exhibition open **2-5 PM**
Round table Fem & Law **3-4 PM**

Round table on the exhibition and its publication, with Carine Fol (Curator Art in Public Space, City of Brussels), Simon Delobel (Artistic Director KIOSK, Ghent), Nele Strobbe (Collection Manager Plaster Cast Workshop RMAH), Laurence Petrone (curator in residence). 17.04.2025

This round table will introduce the exhibition and the publication as a companion for the exhibition. The questions that have been submitted to each artist in the publication are:

(Location) What does this place evoke for you?

(Copying) What place does the act of copying have in your practice?

(Artisthood) What do you consider to be your necessity (desire) as an artist?

(Testify as an artist – the political is?)

Is it possible to bear witness to political events as an artist? What distinguishes an artistic object or gesture from other objects or gestures in the public space?

Jeanna Criscitiello. *Art & Copies in IV Movements. Sound installation and Performance.*
Movement I – Inventory. Movement II – Assemblage. Movement III – Plaster Casts & Moulds.
Movement IV – Eikon. 17+18+24.04.2025

Laurence Petrone:

What distinguishes an artistic object or gesture from other objects or gestures in public space?

Jeanna Criscitiello:

In my own work, the artistic gesture lies in the invitation to others to participate in the creation of meaning. By asking participants to identify their feminine hero and associate it with an object, I create an exchange. This gesture – simple but charged with personal significance – stands apart from everyday actions by encouraging reflection on identity and history. It transforms a passive interaction with space into an active reimagining of what that space, and the people within it, represent.

Louise Delanghe. Lecture performance on the life of Berthe Morisot. 17.04.2025

Laurence Petrone:

In our conversation for the publication *Works of Art & Copies* you mentioned the words ‘politically engaged’. It seems to me that there is a tendency today to be explicit about this and thereby make things easily manageable. For example: ‘My work is politically engaged because I make this specific topic relevant.’ This could have happened in response to your Olympia series: people who might have been offended by merely observing the male gaze on a naked female body. But this is not what you are talking about.

Louise Delanghe:

No! because this doesn’t interest me either. It is about her, and also about her as an artist. But many people don’t know this. Her biography is insane. While making the series I read *Olympia. Paris in the age of Manet* written by Otto Friedrich. I think all feminists who would oppose this painting should read this book. Manet may have been an annoying, cocky person. I know Berthe Morisot was much more intelligent than him. But they must have had a relationship that was very intense and intimate otherwise someone would not pose for you the way she did.

How he has portrayed her is so bizarre. Is there something romantic in it? Vulgar? Childish almost? She’s almost a puppet. There is so much in this painting. But she was not necessarily a sex worker. This book keeps questioning this. Many researchers conclude that this is not so. Morisot made money by working as a model. She also had romantic relationships with certain artists. Names were written down in brothels, her name has never been found. Nana or Olympia are words that have been used to indicate prostitutes, but this did not make Morisot a prostitute. And this was also a surprise to me because I learned this cliché while being in school: Morisot as a sex worker who served as a model for this work. It is scandalous to teach in such a quick and superficial way on a topic. There are many works made about *Olympia*. Just the idea of a woman, me, painting her, is enough. Why shouldn’t I be allowed to paint her? I tried to let go of all connotations and I was also just a bit in love with her and then we each went our separate ways. (laughs)

Patrick Carpenter. Musical performance. 17.04.2025

‘As a musician, I am invited to prepare for a moment in time when I hope to be able to translate how I feel, within the context of a gathering, into music. The context is certainly defined by the place but also by the people in it, their engagement with the sound and my perception of that engagement. Any copying is done as a distillation of my musical history so you could say it’s all copying. My hope is to be able to encourage embodied responses with my playing.’

Laurence Petrone invites Diane Bernard and Fem & Law. 25.04.2025

Laurence Petrone:

For me, everything is intertwined. We are welcomed by an institution that shows a legacy from the past. This past, like the present, is structured by a legal, normative and economic base. This structure gives fruit or not to a precise way of organising life. Who has a voice and a place to do what work and in what way?

In writing this to you, I think that this institution of the past can act as a mirror for critical reflection today. For me, your legal specialisation is vital. But only if it makes sense to you. If so, we could schedule a meeting of Fem & Law at the workshop on the last Friday of the exhibition, 25.04.

Diane Bernard:

We could plan something around the following questions. As women, lawyers and feminists, what do we have to say and what do we feel in this place of memory, art, mass production, etc.? What place does the act of copying occupy in our practices as women, lawyers and feminists? This raises the question of inheritance. I'm thinking of the body of thought and actions of the feminists who preceded us, as well as the actions of our mothers and grandmothers. The law has historically been very patriarchal, so what are we reproducing here, and how can we change things in this context where everything is so repetitive?

What characterises our work and makes it unique?

How does it relate to the work of other artists?

What distinguishes an artistic object or act from other objects or acts in the public space? The answer may be technical, in terms of intellectual property law, but it may also be militant.



(c) Laurence Petrone

Kunstwerken & Kopieën. Programma.

17.04 Tentoonstelling open **14u-17u**
Nocturne **17u-21u**

18u45-19u30 Rondetafelgesprek ter inleiding van de tentoonstelling en het boek. Samen met Carine Fol (stad Brussel), Simon Delobel (KIOSK Gent), Nele Strobbe (KMKG), Laurence Petrone.
Beperkte zitplaatsen!

19u30-20u Performance Jeanna Criscitiello

20u-20u30 Performance Patrick Carpenter

20u30-20u40 Performance Louise Delanghe

18.04 Tentoonstelling open **14u-17u**
Performance Jeanna Criscitiello **16u-16u30**

24.04 Tentoonstelling open **14u-17u**
Performance Jeanna Criscitiello **16u-16u30**

25.04 Tentoonstelling open **14u-17u**
Rondetafelgesprek Fem & Law **15u-16u**

Rondetafelgesprek met Carine Fol (curatrice kunst in de publieke ruimte stad Brussel), Simon Delobel (artistiek directeur KIOSK Gent), Nele Strobbe (collectiebeheerder afgietselwerkplaats KMKG), Laurence Petrone (residerend tentoonstellingsmaakster KMKG). 17.04.2025

Dit rondetafelgesprek leidt de tentoonstelling en de publicatie in. De vragen die zijn voorgelegd aan elke kunstenaar in de publicatie zijn:

(Locatie) Wat roept deze plaats in jou op?

(Kopie) Welke plaats bekleedt het kopiëren in jouw praktijk?

(Kunstenaarschap) Wat beschouw je als jouw verlangen (noodzaak) als kunstenaar?

(Getuigen vanuit de kunsten – wat is politiek?)

Is het mogelijk om als kunstenaar te getuigen over politiek ingrijpende gebeurtenissen? Wat onderscheidt een artistiek object of een artistieke handeling van andere objecten of handelingen in de publieke ruimte?

Jeanna Criscitiello. *Art & Copies in IV Movements. Sound installation and Performance.* Movement I – Inventory. Movement II – Assemblage. Movement III – Plaster Casts & Moulds. Movement IV – Eikon. 17+18+24.04.2025

Laurence Petrone:

Wat onderscheidt een artistiek object of een artistieke handeling van andere objecten of handelingen in de publieke ruimte?

Jeanna Criscitiello:

In mijn eigen werk ligt de artistieke gestic in de uitnodiging aan anderen om deel te nemen aan het creëren van betekenis. Ik creëer een uitwisseling door deelnemers te vragen hun vrouwelijke held te bepalen en die met een object te associëren. Dit is een eenvoudig gebaar geladen met persoonlijke betekenis dat zich onderscheidt van alledaagse handelingen door gedachten op te roepen over identiteit en geschiedenis. Het verandert een passieve interactie met de ruimte in een actieve heroverweging van wat die ruimte, en de mensen erin, vertegenwoordigen.

Louise Delanghe. Lezing-performance over het leven van Berthe Morisot. 17.04.2025

Laurence Petrone:

In ons gesprek voor de publicatie *Kunstwerken & kopieën* vermeld je de woorden 'politiek geëngageerd'. Vandaag is er een tendens, lijkt mij, om expliciet te willen zijn en daardoor de dingen makkelijk hanteerbaar te willen maken. Bijvoorbeeld: 'Omdat ik onderwerp x bespreekbaar maak, is mijn werk politiek geëngageerd.' Een evidente deur om hier tijdens ons gesprek in te trappen – en het valt me op dat je dit niet doet – kan naar aanleiding van je Olympiareeks gebeuren. Een provocatie in het oog van diegene die hierin enkel de mannelijke blik op een naakt vrouwenlichaam kunnen zien. Maar hier heb je het niet over.

Louise Delanghe:

Nee!, omdat dit mij ook niet interesseert. Het gaat over haar, en ook over haar als kunstenaar. Alleen weten veel mensen dit niet. Haar biografie is *insane*. Tijdens het maken van de reeks las ik *Olympia. Paris in the age of Manet*, geschreven door Otto Friedrich. Ik denk dat alle feministen die zich tegen dit schilderij zouden kanten dit boek zouden moeten lezen. Manet was misschien in zekere zin een vervelende man, omdat hij een haantje zou geweest zijn. Ik weet dat Berthe Morisot veel intelligenter was dan hem. Maar ze moeten wel een verhouding hebben gehad die heel intens en intiem was anders gaat iemand niet zo poseren.

Hoe hij haar heeft geportretteerd is zo bizar. Zit er iets romantisch in? Vulgairs? Kinds bijna? Ze is bijna een pop. Er zit zoveel in dit schilderij. Maar zij was niet per sé een prostitué. In dit boek wordt dit steeds in vraag gesteld. Veel onderzoekers stellen vast dat dit niet zo is. Dat ze model was en hiermee geld verdiende, en met bepaalde kunstenaars amoureuze relaties had. In bordelen werden namen opgeschreven, zij werd nooit teruggevonden. *Nana* of *Olympia* werd ook als hoerennaam gebruikt, maar daarom was ze nog geen prostitué. En dit was voor mij ook een verrassing omdat ook ik dit cliché zo op school had geleerd: Olympia als sekswerker en model voor dit werk. Wat schandalig is om zo snel over een onderwerp te gaan. Er zijn veel werken gemaakt rond *Olympia*. Gewoon het idee dat een vrouw, ik, haar schilder, is genoeg. Waarom zou ik haar niet mogen schilderen? Ik heb geprobeerd om alle connotaties los te laten en ik was ook gewoon een beetje verliefd op haar en vervolgens zijn we elk onze eigen weg gegaan. (lacht)

Patrick Carpenter. Muzikale performance. 17.04.2025

'Als muzikant word ik uitgenodigd om me voor te bereiden op een moment waarop ik hoop te kunnen omzetten hoe ik me voel, binnen de context van een bijeenkomst, in muziek. De context is zeker bepaald door de plaats, maar ook door de mensen daar, hun betrokkenheid bij het geluid en mijn waarneming van die betrokkenheid. Kopiëren gebeurt als een distillatie van mijn muzikale geschiedenis, dus je zou kunnen zeggen dat het allemaal kopiëren is. Mijn hoop is om met mijn muziek belichaamde reacties aan te moedigen.'

Laurence Petrone nodigt Diane Bernard en Fem & Law uit. 25.04.2025

Laurence Petrone:

Voor mij is alles met elkaar verweven. We worden verwelkomd door een instelling die een erfenis uit het verleden uitdraagt. Dit verleden is, net als het heden, gestructureerd door een juridische, normatieve en economische basis. Deze structuur geeft al dan niet vrucht aan precieze manieren om het leven te organiseren. Wie heeft een stem en een plaats om welk werk te doen en op welke manier?

Door dit aan jou te schrijven, denk ik dat deze instelling uit het verleden kan fungeren als een spiegel voor reflectie vandaag. Voor mij is je juridische specialisatie van vitaal belang. Maar alleen als deze uitnodiging ook in jouw ogen zinvol is. Als dat zo is, kunnen we een bijeenkomst van Fem & Law in de afgietselwerkplaats plannen op de laatste vrijdag van de tentoonstelling, 25.04.

Diane Bernard:

We zouden iets kunnen plannen rond de volgende vragen. Wat hebben we als vrouwen, advocaten en feministen te zeggen en wat voelen we op deze plek van herinnering, kunst, massaproductie, enzovoort? Welke plaats neemt het kopiëren in onze praktijken in? Dit werpt vragen over nalatenschap op. Ik denk aan het gedachtegoed en de acties van de feministen die ons zijn voorgegaan en aan de acties van onze moeders en grootmoeders. Het recht is historisch gezien erg patriarchaal. Wat reproduceren we hier en hoe kunnen we dingen veranderen in deze uitgesproken repetitieve context?

Wat kenmerkt ons werk en maakt het uniek?

Hoe verhoudt het zich tot het werk van andere kunstenaars?

Wat onderscheidt een artistiek object of handeling van andere objecten of handelingen in de openbare ruimte? Het antwoord kan technisch zijn, in termen van intellectueel eigendomsrecht, maar het kan ook militant zijn.

Œuvres d'art & Copies. Programme.

17.04 Exposition Nocturne

**14h-17h
17h-21h**

- 18h45-19h30 Présentation de l'exposition et du livre *Œuvres d'art & Copies* avec Carine Fol (Ville de Bruxelles), Simon Delobel (KIOSK Gand), Nele Strobbe (MRAH), Laurence Petrone.
Nombre de places limité !
- 19h30-20h Performance de Jeanna Criscitiello
- 20h-20h30 Performance de Patrick Carpenter
- 20h30-20h40 Performance de Louise Delanghe

18.04 Exposition

14h-17h

Performance de Jeanna Criscitiello 16h-16h30

24.04 Exposition

14h-17h

Performance de Jeanna Criscitiello 16h-16h30

25.04 Exposition

14h-17h

Table ronde Fem & Law 15h-16h

Table ronde avec Carine Fol (curatrice pour l'art dans l'espace public au sein du Service de Développement Urbain et de Mobilité de la Ville de Bruxelles), Simon Delobel (directeur artistique KIOSK Gand), Nele Strobbe (Gestionnaire de la collection de l'atelier de moulage MRAH), Laurence Petrone (commissaire d'exposition en résidence MRAH). 17.04.2025

Cette table ronde présente l'exposition et la publication. Les questions posées à chaque artiste dans la publication sont les suivantes :

(Lieu) Qu'est-ce que ce lieu évoque pour toi?

(Copier) Quelle place l'acte de copier occupe-t-il dans ta pratique?

(Pratique artistique) Quel est ton désir en tant qu'artiste?

(Témoigner en tant qu'artiste)

Est-il possible de témoigner d'événements politiques en tant qu'artiste?

Qu'est-ce qui distingue un objet ou un acte artistique d'autres objets ou actes dans l'espace public?

**Jeanna Criscitiello. *Art & Copies in IV Movements. Sound installation and Performance.*
Movement I – Inventory. Movement II – Assemblage. Movement III – Plaster Casts & Moulds.
Movement IV – Eikon. 17+18+24.04.2025**

Laurence Petrone :

Qu'est-ce qui distingue un objet ou un acte artistique d'autres objets ou actes dans l'espace public ?

Jeanna Criscitiello :

Dans mon propre travail, le geste artistique réside dans l'invitation faite aux autres de participer à la création de sens. Je crée un échange en demandant aux participants d'identifier leur héros féminin et de l'associer à un objet. Ce geste – simple mais chargé d'une signification personnelle – se démarque des actions quotidiennes en encourageant une réflexion sur l'identité et l'histoire. Il transforme une interaction passive avec l'espace en une ré-imagination active de ce que cet espace, et les personnes qui s'y trouvent, représentent.

Louise Delanghe. Lecture-performance sur la vie de Berthe Morisot. 17.04.2025

Laurence Petrone:

Lors de notre entretien en vue de la publication *Œuvres d'art et Copies*, tu as mentionné les mots 'politiquement engagé'. Il me semble qu'il y a aujourd'hui une tendance à être explicite à ce sujet et à rendre ainsi les choses plus faciles à gérer. Par exemple : 'Mon travail est politiquement engagé parce que j'accorde de l'importance à ce sujet spécifique'. Cela aurait pu se produire en réponse à ta série *Olympia* : des personnes auraient pu être offensées par le simple fait d'observer le regard masculin sur le corps nu d'une femme. Mais ce n'est pas ce dont tu parles.

Louise Delanghe:

Non ! parce que cela ne m'intéresse pas. Il s'agit d'elle, et aussi d'elle en tant qu'artiste. Mais, beaucoup de gens ne le savent pas. Sa biographie est *insane*. Pendant que je réalisais la série, je lisais *Olympia. Paris à l'époque de Manet*, écrit par Otto Friedrich. Je pense que toutes les féministes qui s'opposeraient à cette peinture devraient lire ce livre. Manet était peut-être d'une certaine manière une personne ennuyeuse et arrogante. Je sais que Berthe Morisot était beaucoup plus intelligente que lui. Mais ils devaient avoir une relation très intense et intime, sinon quelqu'un ne poserait pas comme elle l'a fait.

La façon dont il l'a dépeinte est tellement étrange. Y a-t-il quelque chose de romantique là-dedans ? De vulgaire ? De presque enfantin ? Elle est presque une poupée. Il y a tellement de choses dans cette peinture. Mais elle n'était pas nécessairement une prostituée. Ce livre ne cesse de remettre ça en question. De nombreux chercheurs concluent qu'elle ne l'était pas : elle était mannequin, elle gagnait de l'argent grâce à ça et elle avait des relations amoureuses avec certains artistes. Des noms ont été notés dans les bordels ; le sien n'a jamais été retrouvé. *Nana* ou *Olympia* était aussi utilisé comme nom de prostitué, mais cela ne faisait pas d'elle une prostituée. Cela m'a également surpris, car j'avais aussi appris ce cliché à l'école : Olympia en tant que travailleuse du sexe et modèle pour ce travail. Il est scandaleux d'enseigner de manière aussi rapide et superficielle sur un tel sujet. Beaucoup d'œuvres ont été faites autour d'Olympia. L'idée d'une femme, moi, la peignant, suffit. Pourquoi n'aurais-je pas le droit de la peindre ? J'ai essayé de me débarrasser de toute connotation et j'étais aussi un peu amoureuse d'elle, puis nous avons pris chacun notre chemin. (*rires*)

Patrick Carpenter. Musical performance. 17.04.2025

'En tant que musicien, je suis invité à me préparer à un moment où j'espère transformer en musique ce que je ressens dans le contexte d'un rassemblement. Le contexte est certainement déterminé par le lieu, mais aussi par les personnes présentes, leur engagement avec le son et ma perception de cet engagement. La copie est une distillation de mon histoire musicale, on pourrait

donc dire qu'il ne s'agit que de copie. J'espère encourager des réponses incarnées à ma musique.'

Laurence Petrone invite Diane Bernard et Fem & Law. 25.04.2025

Laurence Petrone:

Pour moi tout est entremêlé. On est accueilli par une institution qui montre un héritage du passé. Ce passé comme le présent est structuré par une base juridique, normative et économique. Cette structure donne fruit ou non à la vie concrète : qui a une voix/place pour faire quel travail et de quel façon?

En t'écrivant ceci je pense que cette institution du passé peut fonctionner comme miroir pour une réflexion critique aujourd'hui. Pour moi votre spécialisation juridique est vitale. Mais seulement si ceci a du sens à tes yeux.

Si oui, on pourrait envisager une réunion de votre cercle à l'atelier de moulage le dernier vendredi de l'exposition, le 25.04.

Diane Bernard :

Nous pourrions planifier quelque chose autour des questions suivantes.

En tant que femmes, juristes et féministes, qu'avons-nous à dire et que ressentons-nous dans ce lieu de mémoire, d'art, de production en série, ...? Quelle place l'acte de copier occupe-t-il dans nos pratiques de femmes, de juristes et de féministes ? Cela pose la question de l'héritage. Qui porte? Je pense à la pensée et à l'action des féministes qui nous ont précédées, aussi aux gestes de nos mères et grand-mères. Et qui pèse ? Le droit étant historiquement très patriarcal. Que reproduisons-nous là-dedans, comment pouvons-nous changer les choses dans ce contexte où tout se répète tant ?

Qu'est-ce qui caractérise notre travail, le rend singulier ?

Comment s'articule-t-il au travail des artistes ?

Qu'est-ce qui distingue un objet ou un acte artistique d'autres objets ou actes dans l'espace public ? La réponse peut être technique, en droit de la propriété intellectuelle, mais militante aussi.