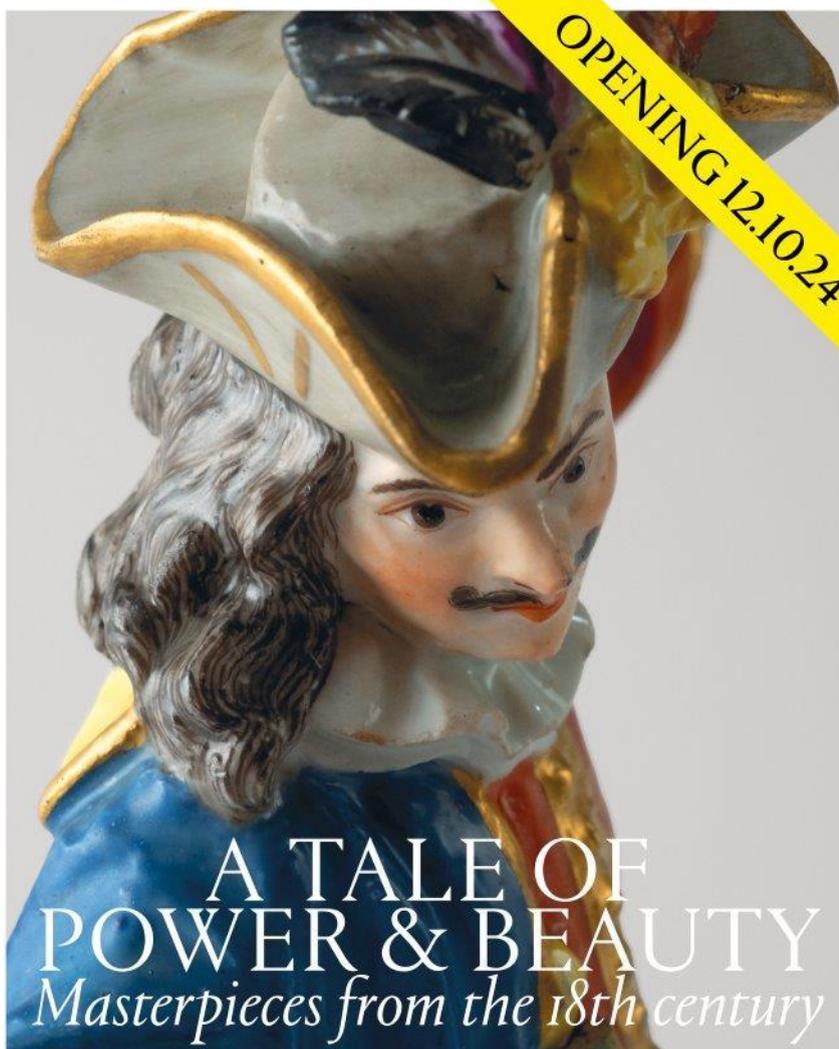


DOSSIER DE PRESSE

UNE HISTOIRE DE POUVOIR ET DE BEAUTÉ – CHEFS-D'ŒUVRE DU XVIII^E SIECLE

A partir du 12.10.2024



ART & HISTORY  MUSEUM



JUBELPARK 10 PARC DU CINQUANTENAIRE
BRUSSEL 1000 BRUXELLES

Art & History - Cultural Trust 459051 581.011
Jubelpark 10 Parc du Cinquantenaire, Brussel 1000 Bruxelles

UNE HISTOIRE DE POUVOIR ET DE BEAUTÉ – CHEFS-D'ŒUVRE DU XVIII^E SIÈCLE

Dès le 12 octobre 2024, le département d'art décoratif européen du Musée Art & Histoire expose une sélection d'objets du 18^e siècle dans un circuit de trois salles fraîchement rénovées.

Dépassant l'approche historique et stylistique traditionnelle, cette présentation renouvelée entend illustrer différents aspects de la vie des élites à l'époque des Lumières, dans les Pays-Bas autrichiens et la Principauté de Liège. La scénographie s'articule autour de plusieurs thématiques : la nature, l'Etat, la religion, la philosophie, les sciences et les techniques.

Outre le plaisir de retrouver plusieurs chefs-d'œuvre incontournables des collections muséales, les visiteurs auront l'occasion de découvrir quelques œuvres inédites dont la qualité artistique et la variété mettent à l'honneur les artistes de nos régions dans des domaines aussi divers que l'orfèvrerie, la sculpture, la céramique, la verrerie, la dentelle ou la tapisserie. Ce sera par ailleurs l'occasion d'admirer en primeur quelques acquisitions récentes, disséminées tout au long du parcours. Plusieurs d'entre elles ont été généreusement confiées au Musée par la Fondation Roi Baudouin.

Ces trois belles salles d'exposition soulignent l'intérêt architectural du bâtiment historique du Musée. Comme elles ne peuvent accueillir qu'une sélection de nos vastes collections d'art décoratif du 18^e siècle, les équipes ont conçu cette nouvelle présentation comme une capsule scénographique dont le contenu se déroule en trois actes :

Salle 1 : Nature

Dans les arts décoratifs du 18^e siècle, la référence à la nature est omniprésente. Cette salle rend honneur à la créativité des artistes et décorateurs, qui déclinent sur leurs œuvres des motifs végétaux et animaliers avec une inventivité sans cesse renouvelée. À la même époque, les sciences naturelles - zoologie et botanique - connaissent des développements inédits, grandement favorisés par des grandes campagnes d'exploration du monde. Ce phénomène coïncide avec l'importation massive sur le territoire européen de matériaux, de denrées et de produits exotiques. Ces apports nouveaux, soutenus par les structures commerciales établies par les Compagnies des Indes, contribuent à former le goût occidental aux traditions artistiques d'Extrême-Orient.

Salle 2 : Contexte politique et idéologique

L'Europe du 18^e siècle reste majoritairement dirigée par des monarques au pouvoir absolu et héréditaire. Joseph II, succédant à Marie-Thérèse, règne à partir de 1780 sur les Pays-Bas autrichiens, dont font alors partie nos régions. Le Pays de Liège reste pour sa part dirigé par un Prince-Evêque. Alors que l'influence de l'Église reste omniprésente, ses privilèges et sa révoltante richesse sont critiqués de plus en plus ouvertement. En 1789, le peuple se révolte. Les provinces placées sous le contrôle autrichien s'unissent contre Joseph II tandis que les liégeois chassent leur dernier Prince-Evêque. Ces soulèvements, qui coïncident avec la révolution française, surviennent alors que l'esprit des Lumières et le rationalisme connaissent à travers

l'Europe un succès grandissant. Cette salle propose aux visiteurs une sélection d'objets variés illustrant les contradictions de ce monde en pleine mutation.

Salle 3 : Progrès scientifiques et techniques

La recherche scientifique, qui accomplit alors des progrès fulgurants, s'intensifie et se spécialise (chimie, physique, mathématiques, zoologie, botanique, philosophie, histoire, ...). Alors que les Académies et les sociétés savantes se multiplient, les publications de vulgarisation diffusent à grande échelle le savoir et les découvertes. On estime alors que la science doit se mettre au service de la société : c'est l'âge d'or des sciences appliquées. L'époque foisonne d'innovations technologiques débouchant progressivement sur une mécanisation des métiers d'art. Cette dernière salle consacre aux arts décoratifs une approche davantage axée sur les pratiques artistiques et les progrès techniques.

CHEFS-D'ŒUVRE DES COLLECTIONS DU MUSÉE ART & HISTOIRE**Commode**

Ch.-J. Dufour, Paris, 1760-1780
Chêne, palissandre, noyer, laque, marbre
Inv. 9449



Élément incontournable des demeures aristocratiques, la commode est emblématique de la spécialisation du mobilier au 18^e siècle. Souvent fabriquée à partir de bois précieux et raffinés (fruitiers, bois tropicaux ou ébène) elle se pare d'ornements d'angle, de poignées et d'entrées de serrure en bronze doré. Les motifs en marqueterie et les décors laqués d'inspiration extrême-orientale sont alors fort appréciés.

Chasuble

Italie, 1700-1730
Soie, broderie, fil d'or et d'argent
Inv. Tx.3027



Dans le contexte de la Contre-Réforme, les vêtements liturgiques utilisés par les prêtres lors des offices religieux déploient un luxe fastueux destiné à promouvoir l'Église catholique. Les étoffes précieuses comme les brocards de soie brodés de fils d'or et d'argent abondent. Dès 1730, de grandes fleurs brodées en relief, au rendu réaliste, s'introduisent dans le répertoire décoratif de ces soieries et coexistent avec les ornements de style baroque. Quelques brodeurs de renom ont installé leur atelier dans nos régions. Cette chasuble illustre l'excellence des artisans spécialisés dans la fabrication des vêtements liturgiques. Les motifs floraux, particulièrement soignés et inventifs, sont plus qu'un simple ornement ; par leur beauté transcendante, ils sont conçus comme une louange à Dieu.

Robe à la française

France (?), 1730-1750

Soie

Inv. C.280



Les robes de soie à grands motifs floraux sur fond contrasté sont typiques des années 1730-1740. Les manches sont agrémentées d'engageantes' et de volants de dentelle, de lin ou de coton.

LA PORCELAINE DES PRINCES

La porcelaine, matériau précieux et recherché, figure en bonne place sur les tables les plus prestigieuses, au même titre que la vaisselle d'argent. Les principales Manufactures Européennes, telles la Manufacture royale de Sèvres, en France, celle de Tournai ou encore la fabrique de Charles de Lorraine à Tervuren, dans les Pays-Bas autrichiens, créent pour l'aristocratie de somptueuses porcelaines d'apparat tandis que les Compagnies des Indes importent directement de Chine, berceau de la porcelaine, de luxueux services armoriés.

L'Indifférent

Manufacture de porcelaine de Meissen, J.J. Kaendler, vers 1740

Porcelaine dure

Inv. IT_V.922



L'Indifférent représente un jeune homme esquissant un pas de danse. Cette figurine a été créée en 1738 par le talentueux modelleur Johann Joachim Kändler (1706-1775) à la Manufacture de porcelaine de Meissen, d'après une gravure de Gérard Scotin, elle-même basée sur un tableau du peintre français Jean Antoine Watteau (aujourd'hui conservé au Louvre). L'Indifférent incarne un monde de liberté et d'insouciance typique des fêtes galantes dont Watteau s'est fait une spécialité. Charmeur sans passion, il use des artifices de la comédie humaine, symbolisés ici par les vêtements chatoyants et le pas de danse.

Service du duc d'Orléans

Manufacture de porcelaine de Tournai, J. Mayer, 1787-1792

Porcelaine tendre

Inv. Sy.340.18,49,50



Dès la fin du 17^e siècle, la porcelaine s'invite sur les tables royales et princières. Le repas est un moment où se partagent autant les plaisirs du goût que ceux des yeux. Dans le *service à la française*, les assiettes comme les plats sont disposés sur la table par séries successives. Se répand ainsi l'usage de vaisselle au décor unifié et au nombre de pièces élevé. Le service commandé en 1787 par le duc d'Orléans, cousin de Louis XVI, à la manufacture de porcelaine de Tournai, comprend plus de 1600

pièces ornées de représentations d'oiseaux empruntées à *L'Histoire Naturelle des oiseaux* de Buffon.

Allégorie de l'avènement de Joseph II

Manufacture de porcelaine de Tournai, vers 1780

Biscuit de porcelaine

Inv. V.892



En 1765, à la mort de son père, Joseph II est élu empereur et devient corégent des possessions des Habsbourg d'Autriche, parmi lesquelles les Pays-Bas méridionaux. Ce groupe sculpté représente le jeune souverain devant une obélisque surmontée de l'aigle impérial et ornée d'un médaillon à l'effigie de sa mère, Marie-Thérèse d'Autriche. Il est accompagné des personnifications du pouvoir et de la victoire.

Calice orné d'une représentation des quatre continents

Glücksburg, Saxe (verre)/Saxe ou Bohême (gravure), vers 1760

Verre de Bohême taillé et gravé à la roue

Inv. Ve.142



Ce calice est gravé à la roue de figures allégoriques des quatre parties du monde chevauchant respectivement un cheval (Europe), un lion (Afrique), un chameau (Asie) et un éléphant (Amérique).

Couvre-plats décorés en trompe-l'œil

De gauche à droite :

Barbeau, oignon, asperge, pois, laurier, persil
 Rouget grondin, langue, artichaud, petits oignons, persil, oseille
 Perdrix, navet, agrume
 A.S. Durand, Paris, 1750-1752
 Argent
 Inv. Ag.23, Ag. 24, Ag.25



Ces trois couvre-plats ont été commandés vers 1750 à l'orfèvre Antoine-Sébastien Durand par un gentilhomme anglais établi à Paris, Sir Henry Janssen. Au gré des successions et des héritages, ils passèrent ensuite dans la collection du comte d'Eu, puis dans celle de son cousin, le duc de Penthièvre et enfin dans le prestigieux service de Marie-Adélaïde de Bourbon, épouse du duc d'Orléans. Il s'agissait à l'origine de cloches, ou couvre-plats, destinés à maintenir chaud le plus longtemps possible les divers mets présentés en même temps sur la table lors d'un service à la française. Leur décor en trompe-l'œil évoque le raffinement de la gastronomie française du XVIIIe siècle.

Allégorie du Commerce

Pays-Bas, 1721
 Marbre
 Inv. Sc.108



NOUVELLES ACQUISITIONS

Souvenirs de Spa :

Boîte de jeu de quadrille décorée de personnages orientaux

Spa, vers 1750

Hêtre (ou arbre fruitier), imitation laque de Chine

Inv. D2019.002.001 (dépôt de la Fondation Roi Baudouin)



La ville thermale de Spa, fréquentée par l'aristocratie européenne, connaît une véritable apogée. Des artisans locaux fabriquent des boîtes et autres objets en bois polychrome pour les vendre comme souvenirs aux curistes. Le succès de ces 'Jolités' ou 'Bois de Spa' est tel qu'ils seront également commercialisés dans les boutiques luxueuses des grandes villes européennes comme Paris ou Aix-la-Chapelle. Elles sont décorées de chinoiseries, de scènes galantes ou pastorales, de motifs floraux ou de vues typiques de Spa et de ses environs.

Un témoin des fastes des rois de France :

Moutardier du service 'Mosaïque et miniature'

Manufacture de porcelaine de Sèvres, Ch.N. Dodin (peintre)

1767

Porcelaine tendre

Inv. D2023.005 (dépôt de la Fondation Roi Baudouin)



Parmi les pièces réalisées pour Louis XV par la manufacture royale de Sèvres, figure un extraordinaire petit service 'à enfants colorés' dont quelques pièces seulement ont été conservées. Il se composait initialement (en 1759) de 12 assiettes et a été complété, quelques années plus tard, par quelques pièces parmi lesquelles ce moutardier. Utilisé au château de Versailles, puis au château de la Muette, ce service, à la fois intime et luxueux, a aussi été utilisé par Louis XVI au château de Saint-Cloud puis aux Tuileries. Sur un fond 'Mozaïque' inspiré d'un ensemble créé en 1753 par la manufacture de Chantilly, se détachent des cartouches ornés de figures d'anges très appréciées à l'époque, dues au pinceau de Dodin, un des meilleurs peintres de la manufacture.

Le siècle de l'horlogerie :

Pendule squelette révolutionnaire

L. Ridet (horloger) et J. Coteau (émailleur), Paris, 1796

Marbre blanc, bronze doré et émaillé

Inv. D2022.002.008



Au 18^e siècle, les progrès de l'horlogerie sont fulgurants. Les mécanismes sont de plus en plus précis, fiables, élaborés et stables dans la durée. Ils s'agrémentent de carillons et de 'complications' diverses : calendrier, phases de la lune, zodiaque, heure solaire, ... L'heure s'affiche dans un luxe inouï. Pour plaire à leur clientèle fortunée, les artistes rivalisent de génie pour assortir les pendules aux grandes tendances décoratives du moment.

Grand samovar (ou fontaine de table à eau chaude) en argent

Joseph Van Deuren, Malines, 1775 (dépôt de la Fondation Roi Baudouin)

Argent

D2023.001



Cette fontaine de table, datée 1775, présente un mélange étonnant d'éléments ornementaux de style baroque, Régence et Louis XVI de transition. Elle se caractérise

en effet par une symétrie et une silhouette générale annonçant les lignes du style Louis XVI. Le décor, exubérant, est anachronique et mélange les ornements Louis XIV (fruits, masquerons), Régence (lambrequins) et Louis XVI (médaillons et fleurs). On remarquera les ornements égyptisants des anses ; Il faut savoir que l'Europe n'a pas attendu Napoléon Bonaparte et Champollion pour nourrir un intérêt marqué pour l'égyptologie. Retrouver des têtes égyptiennes sur une fontaine émanant d'un atelier provincial reste toutefois inhabituel et déroutant...

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'OUVERTURE

Une histoire de pouvoir et de beauté – Chefs-d'œuvre du XVIIIe siècle

12.10.2024

10:00 – 17:00

Journée d'ouverture festive ([+d'info](#))

24.11 / 1.12 / 8.12 / 15.12

11:00 – 12:00

Art & History Sundays - cycle de conférences ([+d'info](#))

24.11 / 1.12 / 8.12 / 15.12

14:00 – 15:15

Visites guidées pour individuels ([+d'info](#))

17.11.24

10:00 – 17:00

Journée des Arts pour Enfants ([+d'info](#))

VISITE EN GROUPE

Informations Pratiques

Prix :

€ 105 + tickets / adultes

€ 90 + tickets / écoles (€ 0 -19 ans)

Durée : 1h30

Max. 15 pers / groupe

Réservez via le formulaire en ligne ou par téléphone au +32 (0)2 741 73 02

- *Le programme et les tarifs sont susceptibles de changer*

INFORMATION PRATIQUES

UNE HISTOIRE DE POUVOIR ET DE BEAUTÉ – CHEFS D'ŒUVRE DU XVIII^E SIECLE

A partir du 12.10.2024

Adresse

Musée Art & Histoire
Parc du Cinquantenaire 10
1000 Bruxelles
+32 (0)2 741 73 31
info@mrah.be
www.artandhistory.museum

Heures d'ouverture

Mar-ven : 9.30 – 17.00
Sam-dim : 10.00 – 17.00
Fermé le lundi, le 1.11, 11.11, 25.12 et le 1.1

Tarifs

10 / 8 / 4 / 0 €

Contact presse

Anne Goffart
E : a.goffart@kmkg-mrah.be
T : +32 (0) 473 81 36 42

Bart Suys
E : b.suys@kmkg-mrah.be
T : +32 (0) 477 90 96 45