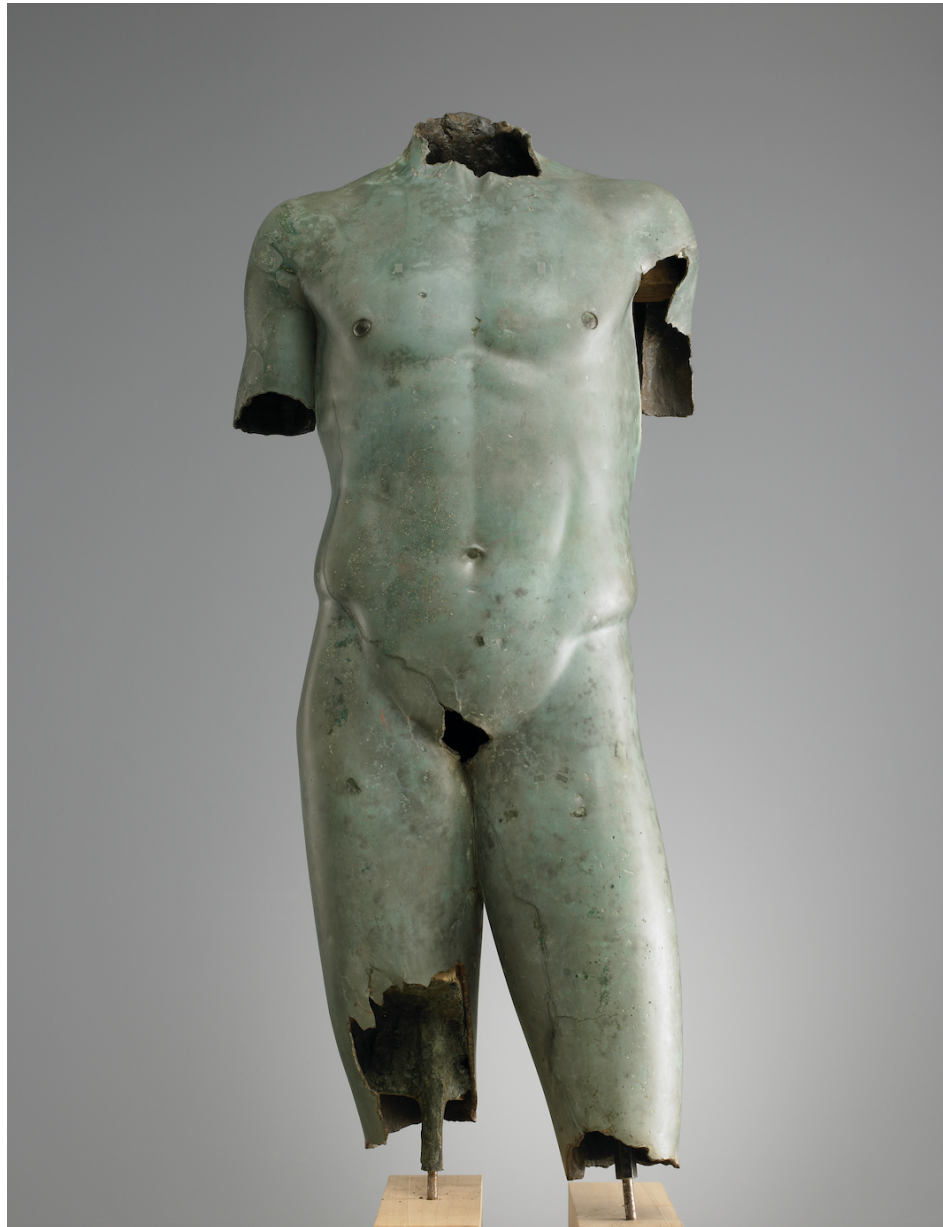


PERSDOSSIER

Europalia Georgië: een verhaal van ontmoetingen

27.10.2023 – 18.02.2024



ART & HISTORY  MUSEUM

INDEX

1. PERSBERICHT	3
-Europalia Georgië: een verhaal van ontmoetingen	
-Andro Wekua - Stranger in Paradise	
-A Thousand Times They Say	
2. PERSBEELDEN	8
3. ACTIVITEITEN ROND DE TENTOONSTELLING	14
4. PARTNERS	15
5. PRAKTISCHE INFORMATIE	16

1. PERSBERICHT

Georgië: een verhaal van ontmoetingen

27 10 2023 – 18 02 2024

Museum Kunst en Geschiedenis

Het Museum Kunst & Geschiedenis verwelkomt een erfgoedtentoonstelling over de kunst, cultuur en geschiedenis van Georgië vanaf het neolithicum.

Georgië lag langs de handelswegen die verbonden waren met de zijderoutes en werd omringd door grootmachten met expansiedrang: een verbindingspunt tussen Oost en West waar tal van ontmoetingen en uitwisselingen plaatsvonden die resulteerden in een unieke cultuur en onvoorstelbaar rijk erfgoed.

Al minstens 8000 jaar wordt er wijn in Georgië geproduceerd. De wijntraditie gaat gepaard met een geritualiseerde eetcultuur met een verfijnde keuken, die integraal deel uitmaakt van het erfgoed. Wijn vormt als oudste cultureel erfgoed een eerste rode draad in de tentoonstelling, samen met de metallurgie. De metallurgie – goud en brons – speelt eveneens een cruciale rol in de tentoonstelling. Vanaf de bronstijd werd verfijnde en weelderige edelsmeedwerk op het grondgebied van Georgië vervaardigd. Het is bovendien in Georgië dat de mythe van het Gulden Vlies zijn oorsprong heeft: de regio was bij de Grieken gekend om zijn grote rijkdom aan goud.

Na de Grieken, die in de regio handelsposten vestigden, kruisten en confronteerden vele mogendheden elkaar op dit kleine maar begeerde gebied in de Kaukasus: Romeinen, Perzen, Arabieren, Byzantijnen, Mongolen en Ottomanen leverden een bijdrage aan de bijzondere smeltkroes van culturen maar lieten soms ook een pad van vernieling achter. Georgië, een christelijke natie sinds de 4e eeuw, worstelde om zich als land te vestigen tussen de omringende grootmachten. Het slaagde er glansrijk in tussen de 11e en 13e eeuw – de gouden eeuw van het verenigd Georgië – toen het land een culturele en economische bloei kende en onder het bewind van de emblematische koningin Tamar invloed won in het hele Midden-Oosten.

Curatoren: Prof. Bernard Coulie, Prof. Nino Simonishvili en Marie-ève Tesch, in samenwerking met europalia.

Andro Wekua - Stranger in Paradise

27 10 2023 – 18 02 2024

Museum Kunst en Geschiedenis

Andro Wekua, in 1977 in Soechoemi geboren, woont en werkt in Berlijn en New York. Andro Wekua wordt gerekend tot een van de toonaangevende hedendaagse kunstenaars, en maakt deel uit van de internationale Georgische artistieke diaspora. Zijn werk kent vele media: schilderijen, sculpturen, mixed-media-installaties, collages, tekeningen, films, architectuurmodellen en boeken. Kenmerken zijn een suggestieve, schetsmatige verhaallijn, bouwend op geheugenflarden en familiefoto's of kustgezichten van Soechoemi, een verlaten voormalige Sovjet-badplaats waar geen reclame was, en de schok erna van emigratie en opgroeien in een globale Popcultuur.

Wekua's beelden situeren zich ergens in een tussenruimte tussen herinnering, droom, fantasie, verlangen en sciencefictionachtige huivering. Hier op een groot kaal podium, roept hij een hele horizon aan melancholische dimensies op, van de Zwarte Zeekust in een architectuurdetail met nostalgische neon; ernaast een sprookjesachtige androgyne figuur met een dolfijn en maritieme vegetatie in manga-anime-stijl, en een reliëf dat zonlicht op kabbelende golven evoceert. Met deze herkenbare details roept hij tegelijk de stad op waaruit hij afkomstig is, gesitueerd in het van Georgië afgescheurde territorium Abchazië, als de onbereikbaarheid van z'n geboorteplaats, evenals het verlies van de vader, het asiel en de diaspora als een dreigende horizon van een permanent en onbevredigbaar verlangen. Ongrijpbaar is ook het verleden, het geheugen als enige band met herinneringen die dromen beïnvloeden en vervormen, zo ook geschiedenis vormen, die dan niet als canonieke bron van identiteit geponeerd kan worden, maar als een ongedefinieerde, veranderlijke en vloeiende categorie.

Andro Wekua (geb. in 1977, in Soechoemi, Georgië) studeerde aan de Visual Art School in Bazel (1999), aan het Philippine Institute Gogebashvili in Tbilisi (1994) en aan de Nationale kunstschool van Soechoemi in Georgië (1991).

Hij had belangrijke solotentoonstellingen in prestigieuze instituten zoals TANK Shanghai, Kunsthalle Zürich, Garage Museum of Contemporary Art Moskou, Kölischer Kunstverein, Kunsthalle Wenen, Kunsthalle Fridericianum Kassel, Castello di Rivoli Turijn, Wiels Brussel, Neue Kunst Halle Sankt Gallen, Kunstmuseum Winterthur, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Camden

Arts Center Londen, De Haalen Haarlem, Le Magasin Grenoble en Benaki Museum Athene.

Zijn werk was te zien op groepstentoonstellingen in onder andere The National Museum of Art Osaka, Foundation Beyeler Bazel, The Warehouse Dallas, Taipei Fine Arts Museum, Pinakothek der Moderne München, Guggenheim Museum New York, Carnegie Museum of Art Pittsburgh. Andro Wekua nam deel aan 'ILLUMInations' op de 54ste Biënnale van Venetië (2011), '10,000 Lives' op de 8ste Biënnale van Gwangju (2010) en aan de 4de Biënnale van Berlijn (2006).

Werken van Andro Wekua zijn aanwezig in prestigieuze publieke en particuliere verzamelingen zoals Centre Pompidou Paris, Hammer Museum Los Angeles, Museum Boijmans van Beuningen Rotterdam, Museum of Modern Art New York, Solomon R. Guggenheim Museum New York en Walker Art Center Minneapolis. Andro Wekua wordt vertegenwoordigd Gladstone Gallery.

Curator: Dirk Snauwaert

A Thousand Times They Say (2023)

27.10.2023 – 18.02.2024

Museum Kunst en Geschiedenis

A Thousand Times They Say (2023)

HD video, stereogeluid, kleur en Z/W, 29'

A Thousand Times They Say is een experimentele observatiedocumentaire in opdracht van Europalia voor de tentoonstelling *Georgië: een verhaal van ontmoetingen* in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in Brussel. De film neemt de kijker mee van de straten van Tbilisi naar het Shuamta-vrouwenklooster, van het uit rots gehouwen bergcomplex in Vardzia naar het klooster in Alaverdi en van de torens van Svaneti naar het afgelegen dorp Ushguli. Hij laat de kijker naar binnen gaan in grote oude en hedendaagse kathedralen en intieme kerkjes. De film observeert de mensen bij hun religieuze rituelen en meer intieme dagelijkse bezigheden om via hun gemeenschappen een gevoel van ruimte te geven aan de architecturale sites. Aan de hand van talrijke ontmoetingen focust de film op de abstracte gebaren en de herhaling van geluid om een notie van tijdloosheid over te brengen in het grotere verhaal van religie. *A Thousand Times They Say* weeft landschappen, dorpen en architecturale sites samen met orthodox gezang tot een film als een hedendaagse visuele polyfonie van Georgië vandaag.

Ingel Vaikla (1992, Tallinn) is beeldend kunstenaar en cineast en woont in Brussel. Ze volgde een bachelor fotografie aan de Kunstacademie van Estland en behaalde haar masterdiploma in de audiovisuele kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Ze is een vroegere resident van het Centrum voor Hedendaagse Kunst Wiels en het postgraduaatprogramma van het HISK. In haar artistieke praktijk focust Vaikla op de relatie tussen de architectuur en haar gemeenschappen. Ze is constant op zoek naar een visuele taal die de architectuur niet enkel waarneemt als een esthetische sculpturale vorm maar die de existentiële, conceptuele en ideologische eigenschappen die ruimten overbrengen vertaalt. Haar films werden vertoond op filmfestivals en in kunstinstellingen in België en het buitenland.

Sakis Brönnimann (1992, Zomergem) is cineast en woont in Brussel. Hij behaalde een bachelor in de kunstgeschiedenis aan de UGent en de Università di Bologna en een master in de audiovisuele kunsten aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent en aan het Kanazawa Art College in Japan. In zijn praktijk bouwt hij

zorgvuldig arena's op waar documentairefiguren kunnen spelen, performen en zichzelf heruitvinden. Hij heeft een achtergrond in klassieke muziek en talen en focust zijn docuficties vaak op de communicatie tussen vrienden of geliefden – en het ritme van hun relatie. Brönnimann werkte als DoP aan documentairefilms opgenomen in Libanon, Griekenland, Polen en Spanje.

***A Thousand Times They Say* is een eerste samenwerking tussen Ingel Vaikla en Sakis Brönnimann.**

2. PERSBEELDEN

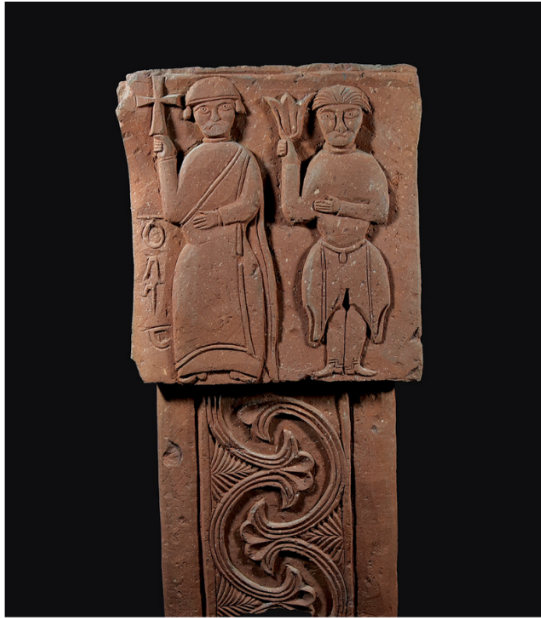


Gold disc, Gonio,
1st - 2nd century.
© Batumi archeological
museum



Fragment of a stele, 6th
century, © Bryan
Whitney Georgian
National Museum

© Dmanisi Museum



Mirian Kiladze
- Georgian National Museum





Shota Rustaveli, "The Man in the Panther's Skin", 1646 ; Copyist and illustrator Mamuka Tavakarashvili © National Center of Manuscripts



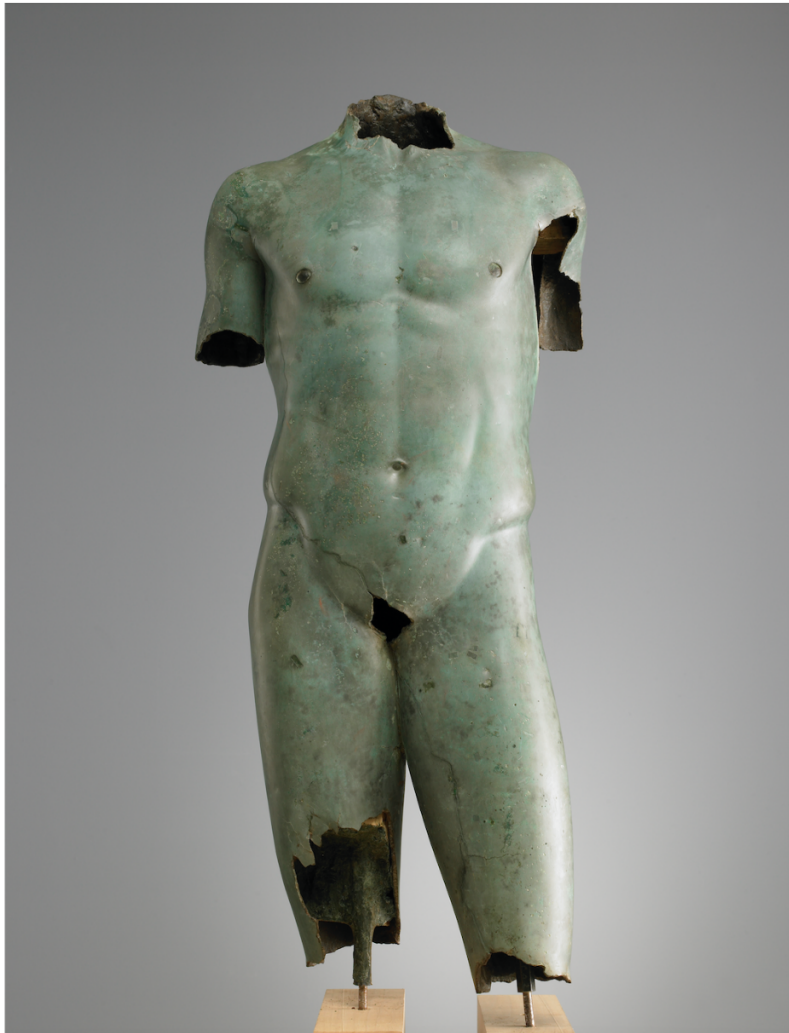
Polychrome Pectoral with Griffins and Birds Achaemenid and Colchian, First half of 4th century BC coll.



Diadem,
5th c.BC,
Sairkhe Fine Arts
Musuem



© Miriam Kiladze -
Georgian National Museum



Georgian National Museum © Robb Harrel, Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution



Andro Wekua, Us, 2019 © Andro Wekua

3. ACTIVITEITEN ROND DE TENTOONSTELLING

Europalia Georgië: een verhaal van ontmoetingen

27.10.23 - 18.02.24

EVENTS

Do 16.11.2023 Dagcursus ism Amarant - Georgië: een verhaal van ontmoetingen Louis Hulstaert / in het NL Inschrijven via www.amarant.be

RONDLEIDINGEN

Instapronddleiding : 13:30 FR 14:30 NL 15:00 EN

Op zondag 29.10.23 5 & 19.11.23 3 & 17.12.23 14 & 28.01.24 11.02.24 € 20 / € 8 (-19 jaar & Museumpass)

GROEPSBEZOEKEN

Praktische info

Prijs : € 105 + tickets / adults € 90 + tickets / schools (€ 0 -19y) Duur : 90min
Max. 15 pers / group

Reserveer via dit formulier of bel +32 (0)2 741 73 02 (minstens drie weken op voorhand)

*het programma en de tarieven zijn onderhevig aan veranderingen

4. PARTNERS

europalia georgia



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
BRUSSELS CAPITAL REGION



De Standaard

BRUZZ



ART & HISTORY  MUSEUM

5. PRAKTISCHE INFORMATIE

Georgië: een verhaal van ontmoetingen

27.10.2023 – 18.02.2024

Adres

Museum Kunst & Geschiedenis.

Jubelpark 10

1000 Brussel

+ 32 (0)2 741 73 31

info@mrah.be

<http://www.artandhistory.museum>

Openingstijden

ma-vr: 9.30 - 17.00

za-zo: 10.00 - 17.00

Gesloten op maandag, 1.11, 11.11, 25.12 en 1.1

Prijzen

€ 18 / 12 / 6

Perscontact

Anne Goffart

E : a.goffart@mrah.be

T : 32 (0) 473 81 36 42