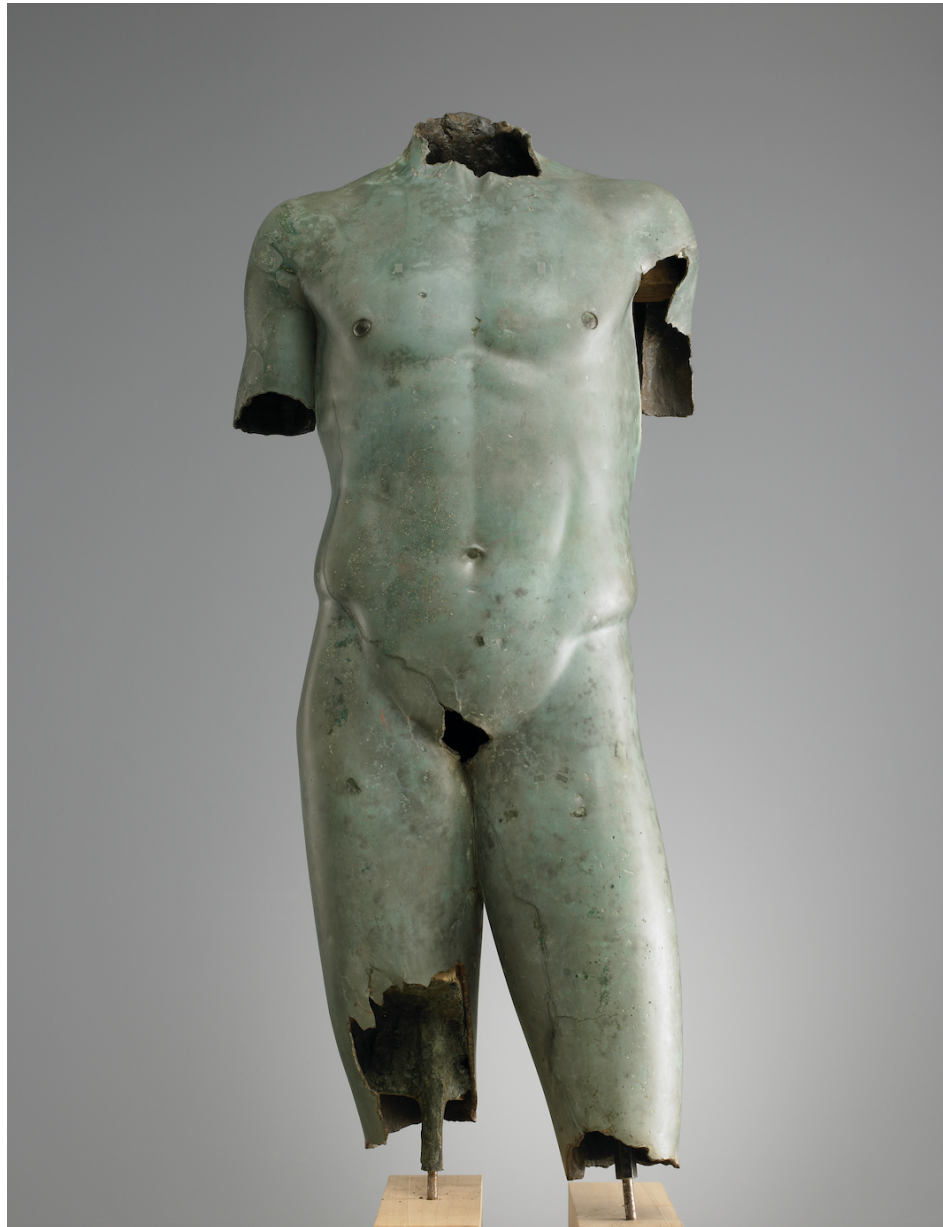


DOSSIER DE PRESSE

Europalia - Géorgie : une histoire de rencontres

27.10.2023 – 18.02.2024



ART & HISTORY  MUSEUM

INDEX

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	3
-Géorgie : une histoire de rencontres	
-Andro Wekua - Stranger in Paradise	
-A Thousand Times They Say	
2. VISUELS	8
3. ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION	14
4. PARTENAIRES	15
5. INFORMATIONS PRATIQUES	16

1. COMMUNIQUE DE PRESSE

Géorgie : une histoire de rencontres

27.10.2023 – 18.02.2024

Musée Art & Histoire, Bruxelles

Le Musée Art & Histoire accueille une exposition patrimoniale qui se penche sur la culture, l'histoire et l'art de la Géorgie depuis le néolithique.

À la charnière entre Orient et Occident, traversée par des voies commerciales reliées aux routes de la soie et objet des ambitions des grandes puissances qui l'ont de tout temps entourée, la Géorgie a été un lieu de rencontres et d'échanges dont elle a nourri sa culture. En résulte un patrimoine d'une richesse inouïe.

On produit du vin en Géorgie depuis au moins 8000 ans. Il accompagne un art de la table ritualisé, à la cuisine raffinée, qui fait partie à part entière du patrimoine. Bien culturel le plus ancien de Géorgie, il sert de point de départ à l'exposition. Le travail du métal – or et bronze – occupe également une place cruciale dans le parcours. Dès l'âge du bronze, on développe sur les terres géorgiennes des pièces d'orfèvrerie d'une délicatesse et d'une somptuosité inouïes. C'est d'ailleurs en Géorgie que le mythe de la Toison d'or trouve ses racines : la région était connue des Grecs pour sa grande richesse en or.

Après les Grecs, qui y installèrent des comptoirs commerciaux, de nombreuses puissances se croiseront et s'affronteront sur ce petit territoire tant convoité du Caucase : Romains, Perses, Arabes, Byzantins, Mongols et Ottomans contribueront au métissage si particulier de la culture, mais sèmeront parfois aussi la destruction sur leur passage. Chrétienne depuis le IV^e siècle, la Géorgie a lutté pour s'affirmer au milieu des grandes puissances qui l'entouraient. Elle y parviendra brillamment entre le XI^e et le XIII^e siècle, période de l'âge d'or de la Géorgie unifiée, qui rayonne alors économiquement et culturellement dans tout le Moyen-Orient, sous le règne de son emblématique reine Tamar.

Curateurs : Prof. Bernard Coulie, Prof. Nino Simonishvili et Marie-ève Tesch, en collaboration avec europalia.

Andro Wekua - Stranger in Paradise

27 10 2023 – 18 02 2024

Musée Art & Histoire, Bruxelles

Andro Wekua, né à Soukhomi en 1977, vit et travaille à Berlin et à New York. Considéré comme un artiste contemporain de premier plan, Wekua fait partie de la diaspora internationale culturelle géorgienne. Son oeuvre investit plusieurs médias : peinture, sculpture, installations multimedia, collage, dessin, films, maquettes d'architecture et livres. Partant de narrations esquissées et suggestives fondées sur des bribes de mémoire, des photos de famille et des vues de la côte de Soukhomi, ancienne station balnéaire soviétique abandonnée où la publicité n'existait pas, les oeuvres de Wekua évoquent le choc que génèrent l'émigration et le fait de grandir dans une culture Pop globalisée. Les images de Wekua occupent un espace intermédiaire entre mémoire, rêve,

fantaisie, désir et frisson science-fictionnel. Ici, sur un podium dégagé, il convoque un panorama de dimensions mélancoliques. Un élément architectural surmonté d'un néon nostalgique évoque les rives de la mer Noire ; une figure androgyne de conte de fées flanque un dauphin et de la végétation marine dans un style manga animé ; un relief au sol évoque le reflet du soleil sur les vagues ondulantes. Avec ces détails reconnaissables Wekua suggère à la fois la ville dont il est originaire, située dans la région d'Abkhazie, détachée de la Géorgie, et l'inaccessibilité de son lieu de naissance, la perte du père, l'asile et la diaspora ; tel l'horizon menaçant d'un désir ne pouvant être satisfait. Tout aussi insaisissables, le passé et la mémoire, seuls liens avec les souvenirs qui inspirent et déforment les rêves, et cependant façonnent l'histoire. Une histoire qui ne se conçoit pas comme la source canonique de l'identité, mais comme une catégorie indéfinie, changeante et fluctuante.

Andro Wekua, né au Soukhomi en Géorgie en 1977, s'est formé à l'École d'arts visuels de Bâle (1999), à l'Institut Gogebashvili à Tbilissi (1994) et à l'École d'art international de Soukhomi (1991).

Plusieurs expositions solo lui ont été consacrées dans des institutions prestigieuses tels que TANK, à Shanghai ; la Kunsthalle à Zürich ; le Garage Museum of Contemporary Art à Moscou ; le Kölnischer Kunstverein ; la Kunsthalle Wien ; la Kunsthalle Fridericianum à Kassel ; Castello di Rivoli à Turin ; Wiels à Bruxelles ; Neue Kunst Halle à St. Gallen ; Kunstmuseum Winterthur ; Museum Boijmans van Beuningen à Rotterdam ; Camden Arts Center à Londres ; De Haalen à Haarlem ; Le Magasin à Grenoble ; et le musée Benaki à Athènes.

Son œuvre a par ailleurs figuré dans des expositions mixtes au National Museum of Art, à Osaka; à la Fondation Beyeler, à Bâle; au Warehouse, à Dallas; au musée des Beaux-Arts de Taipei; à la Pinakothek der Moderne à Munich; au musée Guggenheim à New-York; au Carnegie Museum of Art à Pittsburgh, notamment. Andro Wekua a participé à « ILLUMInations » à la 54e biennale de Venise (2011), à « 10,000 Lives » à la 8e biennale de Gwangju (2010) et à la 4e biennale de Berlin (2006).

Plusieurs collections publiques et privées possèdent des œuvres d'Andro Wekua, dont le Centre Pompidou à Paris, le musée Hammer à Los Angeles, le musée Boijmans van Beuningen à Rotterdam, le Museum of Modern Art à New-York, le musée Solomon R. Guggenheim à New-York et le Walker Art Center Minneapolis.

Andro Wekua est représenté par la galerie Gladstone.

Curateur: Dirk Snauwaert

A Thousand Times They Say

27 10 2023 – 18 02 2024

Musée Art & Histoire, Bruxelles

A Thousand Times They Say (2023) Vidéo HD, son stéréo, couleur et N/B, 29' A Thousand Times They Say est un documentaire d'observation expérimental réalisé à la demande d'Europalia dans le cadre de l'exposition Georgia: Une histoire de rencontres au Musées Art et Histoire à Bruxelles. Le film emmène les spectateurs et spectatrices des rues de Tbilissi au couvent de Shuamta, de l'ensemble monastique troglodytique à Vardzia au monastère d'Alaverdi, et des tours

Svaneti au village reculé d'Ushguli, permettant au spectateur de pénétrer dans des cathédrales majeures comme dans des chapelles intimes, anciennes comme contemporaines. Le documentaire montre les habitants effectuant leurs rituels religieux et ceux, plus intimes, de la vie quotidienne, afin de rendre compte du sens de l'espace des sites architecturaux au travers des communautés qui les occupent. À travers de multiples rencontres, le documentaire s'intéresse particulièrement aux gestes abstraits et à la répétition de sons conférant une intemporalité à la religion au sens large.

A Thousand Times They Say entremêle des paysages, des villages et leurs sites architecturaux avec des chants de la tradition orthodoxe, proposant ainsi une polyphonie visuelle contemporaine de la Géorgie.

Ingel Vaikla (1992, Tallinn) est une artiste visuelle et réalisatrice établie à Bruxelles. Elle a étudié la photographie à l'Académie des Beaux-arts d'Estonie et obtenu un master en arts audiovisuels à l'Académie royale des arts visuels de Gand. Elle a fait une résidence au Centre d'art contemporain Wiels et a suivi HISK, un programme postuniversitaire. La pratique artistique d'Ingel Vaikla s'intéresse au rapport entre l'architecture et les communautés qui l'occupent.

Elle est en recherche continue d'un langage visuel qui ne se limiterait pas à l'observation de l'architecture comme une forme esthétique sculpturale, mais traduirait les qualités existentielles, conceptuelles et idéologiques que suscitent les espaces. Ses films ont été montrés dans plusieurs festivals de cinéma et institutions culturelles en Belgique et à l'étranger. Sakis Brönnimann (1992, Zomergem) est un réalisateur basé à Bruxelles. Il fait des études d'histoire de l'art à l'Université de Gand et à l'université de Bologne et suivi un master en études audiovisuelles à l'Académie royale des arts de Gand et au Kanawaza Art College au Japon. Dans sa pratique, il constitue précautionneusement des zones où les personnages de ses documentaires peuvent jouer, s'adonner à la performance et se réinventer.

Fort d'une formation en musique classique et en langues, il axe son travail de docufiction sur la communication entre amis ou amants, et le rythme de leur relation. Brönnimann a travaillé comme chef opérateur pour divers documentaires filmés au Liban, en Grèce, en Pologne et en Espagne.

A Thousand Times They Say est la première collaboration d'Ingel Vaikla et Sakis Brönnimann.

2. VISUELS



Gold disc, Gonio,
1st - 2nd century.
© Batumi archeological
museum



Fragment of a stele, 6th
century, © Bryan
Whitney Georgian
National Museum

© Dmanisi Museum



Mirian Kiladze
- Georgian National Museum





Shota Rustaveli, "The Man in the Panther's Skin", 1646 ; Copyist and illustrator Mamuka Tavakarashvili © National Center of Manuscripts



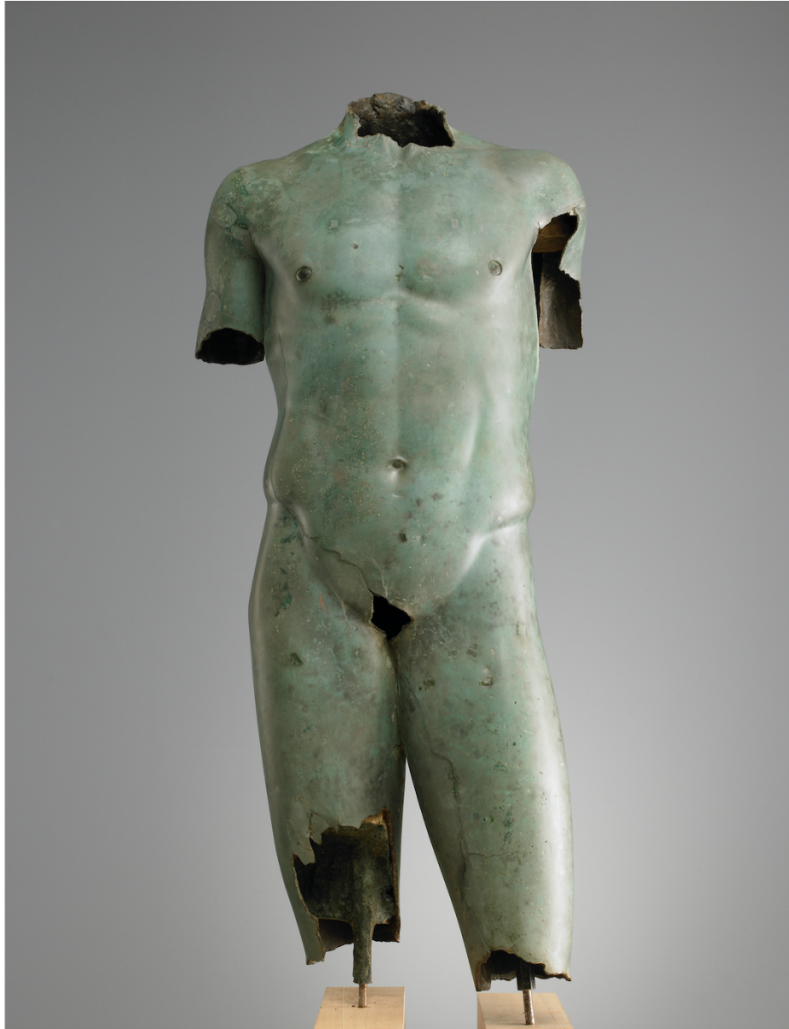
Polychrome Pectoral with Griffins and Birds Achaemenid and Colchian, First half of 4th century BC coll.



Diadem,
5th c.BC,
Sairkhe Fine Arts
Musuem



© Miriam Kiladze -
Georgian National Museum



Georgian National Museum © Robb Harrel, Arthur M. Sackler Gallery, Smithsonian Institution



Andro Wekua, Us, 2019 © Andro Wekua

3. ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

Géorgie : une histoire de rencontres

Europalia.Georgia | 27.10.23 - 18.02.24

EVENTS

Do / je / Thu 16.11.2023 Dagcursus ism Amarant - Georgië: een verhaal van ontmoetingen Louis Hulstaert / in het NL Inschrijven via www.amarant.be

RONDLEIDINGEN / VISITES GUIDÉES / GUIDED TOURS

Instaprondleiding / visite guidée pour individuels / Sunday tours om / à / at
13:30 FR 14:30 NL 15:00 EN

Op zondag 29.10.23 5 & 19.11.23 3 & 17.12.23 14 & 28.01.24 11.02.24 € 20 /
€ 8 (-19 jaar / - 19 ans / - 19 years & Museumpass)

GROEPSBEZOEKEN / VISITE EN GROUPE / GROUPVISITS

Praktische info

Prijs / Prix: € 105 + tickets / adults € 90 + tickets / schools (€ 0 -19y)

Duur/durée: 90min Max. 15 pers / group

Reserveer via dit formulier of bel +32 (0)2 741 73 02 (minstens drie weken op voorhand)

Réservez via ce formulaire ou par téléphone au +32 (0)2 741 73 02. Les réservations pour une visite guidée se font minimum 3 semaines à l'avance.

*het programma en de tarieven zijn onderhevig aan veranderingen

*le programme et les tarifs sont susceptibles de changer

4. PARTENAIRES

europalia georgia



KINGDOM OF BELGIUM
Federal Public Service
Foreign Affairs,
Foreign Trade and
Development Cooperation



RÉGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
BRUSSELS CAPITAL REGION



De Standaard

BRUZZ



ART & HISTORY  MUSEUM

5. INFORMATION PRATIQUES

Europalia - Géorgie : une histoire de rencontres

27.10.2023 – 18.02.2024

Adresse

Musée Art & Histoire
Parc du Cinquantenaire 10
1000 Bruxelles
+ 32 (0)2 741 73 31

info@mrah.be

<http://www.artandhistory.museum>

Heures d'ouverture

ma-ve : 9.30 – 17.00

sa-di : 10.00 – 17.00

Fermé le lundi, le 1.11, 11.11, 25.12 et le 1.1

Tarifs

€ 18 / 12 / 6

Contact Presse

Anne Goffart

E : a.goffart@mrah.be

T : 32 (0) 473 81 36 42