



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Bruxelles, le 11 mai 2023

Cinq musées belges et ICOM Belgique s'associent pour présenter *Explosions Near the Museum*, un projet visant à faire la lumière sur le pillage des collections des musées ukrainiens.

Cinq musées belges – les Musées royaux d'Art et d'Histoire (Bruxelles), le Domaine & Musée royal de Mariemont (Morlanwelz), le STAM (Gand), In Flanders Fields (Ypres) et M Leuven (Louvain) – s'associent pour présenter *Explosions Near the Museum*, une nouvelle œuvre vidéographique des artistes ukrainiens Yarema Malashchuk et Roman Khimei, à partir du 18 mai 2023, Journée internationale des musées (ICOM).

Cette année, la Journée internationale des musées est consacrée à la durabilité et au bien-être. Cette initiative vise à rappeler que les musées contribuent au maintien de l'identité de nos communautés, à leur renforcement et à leur bien-être. Protéger la société civile et respecter notre patrimoine commun est essentiel au maintien de nos démocraties.

Explosions Near the Museum est à la fois une réflexion factuelle sur le pillage du Musée régional de Kherson et une tendre déclaration sur l'importance du patrimoine culturel et sur le dévouement des travailleurs du secteur muséal.

Les artistes ont filmé dans la ville de Kherson elle-même, alors tout juste libérée, ainsi qu'au sein du musée, situé à deux kilomètres du territoire occupé et à six kilomètres des positions des troupes russes. Le Musée régional de Kherson abritait l'une des plus grandes et des plus anciennes collections d'antiquités du sud de l'Ukraine, composée de plus de 173 000 objets couvrant sept mille ans d'histoire, de l'or scythe aux armes la Seconde Guerre mondiale. Entre le 24 et le 26 octobre 2022, deux semaines avant la libération de la ville par les Ukrainiens, les forces d'occupation russes y ont commis un vol organisé, effaçant des siècles d'histoire nationale. Le 14 janvier 2023, le New York Times a ainsi écrit : « Selon les autorités ukrainiennes et les experts internationaux, ce pillage n'est pas le fruit du hasard ou de l'opportunisme de quelques troupes indisciplinées, ni même d'un désir de réaliser un profit rapide sur le marché noir. Ils estiment au contraire que ces vols constituent une attaque en règle contre la fierté, la culture et l'identité ukrainiennes, en accord avec l'attitude impérialiste du président russe ». L'organisation Human Rights Watch a quant à elle déclaré : « Ce pillage systématique est une opération organisée visant à dépouiller les Ukrainiens de leur patrimoine national et constitue un crime de guerre. »

Dans leur vidéo (13'38", en anglais sous-titré en français et en néerlandais), les artistes montrent les socles et vitrines vides du musée de Kherson en indiquant ce qu'ils contenaient : des peintures, de l'or, de l'argent, des objets de la Grèce antique, des icônes religieuses et même des documents historiques évoquant l'histoire commune de la Russie et de l'Ukraine, tandis que le bruit des bombardements se fait entendre en arrière-plan. Cette œuvre est une puissante déclaration d'amour envers le patrimoine culturel absent et d'espoir en ces temps de perte. Pour chaque artefact absent, les artistes réfléchissent à sa signification à travers la description figurant sur son étiquette, en l'évoquant, en indiquant son utilisation initiale, mais aussi en s'attardant sur la forme élégante d'une amphore ou sur le fait qu'une stèle du V^e siècle av. Jésus-Christ a été découverte il y a 128 ans par un villageois, un fait dont il faut aussi se souvenir. « Ici nous réinstallerons... » est ainsi le fil conducteur de l'œuvre, ponctué de « si nous le retrouvons » ou encore « J'espère que le texte ne sera pas endommagé et restera lisible ». <https://www.youtube.com/watch?v=41qO9hHAhow>



Les artistes souhaitent présenter cette œuvre en tant qu'intervention artistique dans les musées d'histoire locale du monde entier. ICOM Belgique et les musées belges participants ont accueilli l'idée avec enthousiasme : « *Il s'agit d'une œuvre extrêmement touchante, impressionnante par sa fragilité et sa résilience, qui révèle efficacement l'horreur d'une guerre se déroulant à deux pas et qui, par son absence, rappelle de manière troublante l'importance du patrimoine culturel. Elle montre une fois de plus que cette guerre ne fait pas que tuer des gens et détruire des villes, elle affecte aussi le tissu culturel d'un pays. Nous voulons accorder à l'Ukraine l'attention qu'elle mérite et nous espérons que les collections du musée de Kherson – comme toutes les autres collections ukrainiennes pillées – seront bientôt restituées. Cette œuvre permet également d'attirer l'attention sur tous les autres endroits du monde subissant des guerres et une destruction du patrimoine* ». Avec cette présentation conjointe, les musées veulent montrer qu'ils restent attentifs aux pertes subies par l'humanité à cause de la guerre et souligner l'importance du patrimoine culturel local en tant qu'élément du tissu constituant les communautés, les nations et chacun d'entre nous.

La vidéo sera présentée dans les collections permanentes des musées participants :

- au Musée Art & Histoire, au sein de la section consacrée à la Grèce antique afin de souligner l'importance qu'attachent tant le musée de Bruxelles que celui de Kherson aux antiquités (grecques), un patrimoine européen commun ;
- au Domaine & Musée royal de Mariemont, au sein de la section d'archéologie régionale du Hainaut afin de mettre en exergue la relation directe entre l'histoire locale et la préservation du patrimoine dans les musées ;
- au STAM, dans la salle aux trésors afin de mettre en évidence le contraste dramatique entre un musée privé de ses trésors et cette pièce du XVII^e siècle richement décorée ;
- au musée In Flanders Fields, à la fin de l'exposition permanente, où une draperie dresse une liste des conflits armés qui, depuis la « Guerre pour mettre fin à toutes les guerres », ont eu lieu ou font encore rage quelque part dans le monde ;
- au M Leuven, dans le forum, où le public est invité à découvrir l'installation de Jill Magid « The Migration of the Wings », explorant aussi le thème du pillage d'art en tant qu'arme de guerre.

INFORMATIONS PRATIQUES

Explosions Near the Museum est à découvrir dans les musées suivants :

- **Musée Art & Histoire, Bruxelles**
10 parc du Cinquanteenaire, 1000 Bruxelles
Du 18 mai au 5 novembre 2023 | Mardi – Vendredi 9h30 - 17h, Samedi – Dimanche 10h - 17h
- **Domaine & Musée royal de Mariemont, Morlanwelz**
100 Chaussée de Mariemont, 7140 Morlanwelz
Du 18 mai 2023 au 7 janvier 2024 | Mardi – Dimanche 10h - 18h
- **STAM, Gand**
Bijlokesite, Godshuizenlaan 2, 9000 Ghent
Du 18 mai au 5 novembre 2023
Lundi – Vendredi 9h - 17h | Samedi – Dimanche et vacances scolaires 10h – 18h, fermé le mercredi
- **In Flanders Fields, Ypres**
Lakenhallen, Grote Markt 34, 8900 Ieper
Du 18 mai au 30 juin 2023 | Lundi – Vendredi 10h - 18h, Samedi – Dimanche 10h - 17h
- **M Leuven, Louvain**
Vanderkelenstraat 28, 3000 Leuven. Le 18 mai 2023 | 20h -21h (avec visite du musée)



CONTACTS PRESSE

- **Musée Art & Histoire, Bruxelles :**
Contact presse : Anne Goffart a.goffart@kmg-mrah.be
- **Domaine & Musée royal de Mariemont, Morlanwelz :**
BECulture
Directrice générale : Séverine Provost
Coordinateur de projet : Florian Doods florien@beculture.be - 0032 (0)494 87 71 09
info@beculture.be - 0032 (0)26446191
Domaine & Musée royal de Mariemont :
Mélanie Thiry melanie.thiry@musee-mariemont.be - 0032 (0)64 27 37 44
Louise Lhoir louise.lhoir@musee-mariemont.be – 0032 (0) 64 27 37 58
communication@musee-mariemont.be
- **STAM, Gand :**
Contact presse : Frederik Verstraete frederik.verstraete@stad.gent – 0032 (0)474 29 77 63
- **In Flanders Fields, Ypres :**
Stephen Lodewyck Stephen.lodewyck@ieper.be 00 32 486 07 27 63,
Dries Van Robaeys Dries.VanRobaeys@ieper.be 00 32 497 38 49 72
- **M Leuven, Louvain**
Samantha Fadahunsi samantha.fadahunsi@mleuven.be - 0032 (0) 491 35 02 95
Celine De Geest celine.de.geest@mleuven.be - 0032 (0) 479 67 65 31
- **ICOM Belgique**
Sergio Servellón, ICOM Belgique Flandre
sergio.servellon@icom-belgium-flanders.be
Alexandre Chevalier, ICOM Belgique Wallonie-Bruxelles
presidence@icom-wb.museum



À PROPOS

Musée Art & Histoire, Bruxelles

Situé dans le parc du Cinquantenaire à Bruxelles, le Musée Art & Histoire souhaite susciter la curiosité et l'émerveillement pour les mondes que les femmes et les hommes ont créés.

Fondé en 1835 et encore aujourd'hui l'un des plus grands musées fédéraux de Belgique, il conserve et étudie pour la société quelque 250 000 objets d'art, outils et instruments ainsi que de nombreuses données et documents scientifiques, dont environ 16 000 objets exposés en permanence. Outre les importantes collections exposées telles que l'archéologie nationale, les antiquités mésopotamiennes, égyptiennes, grecques et romaines, l'art du monde islamique, l'art des cultures d'Amérique du Sud, d'Amérique centrale, d'Amérique du Nord, d'Asie et d'Océanie, et les arts décoratifs européens, dont d'exceptionnelles collections d'art mosan, de dinanderies, de verreries, de tapisseries, de retables, d'instruments de précision et d'Art nouveau, le musée conserve également dans ses dépôts des collections de dentelles et de textiles, de céramiques, d'estampes japonaises, d'ethnologie européenne, de carrosses, de photographies (estampes et instruments) et de patrimoine postal et téléphonique.

Domaine & Musée royal de Mariemont, Morlanwelz :

Situé à environ 50 km au sud de Bruxelles, ce magnifique domaine de 45 hectares est un important lieu de mémoire européen dont la riche histoire remonte au milieu du XVI^e siècle. Classé au patrimoine exceptionnel de Wallonie en 2003, Mariemont possède deux niveaux d'importance patrimoniale : d'une part le domaine lui-même, lié aux principaux événements, tendances culturelles et personnalités de l'histoire européenne des 500 dernières années, et d'autre part les collections muséales d'objets du patrimoine mondial, initiées par un philanthrope visionnaire associé à la révolution industrielle européenne. Le musée et ses collections sont la propriété de la Fédération Wallonie Bruxelles depuis 1991. Ce musée d'art, d'histoire et d'archéologie est également une institution de recherche chargée de conserver la deuxième plus grande collection d'antiquités égyptiennes de Belgique, de rares fragments de peintures murales provenant d'une villa de Boscoreale, des vestiges archéologiques régionaux et des objets historiques, des livres rares, de l'art non européen, ainsi que le patrimoine architectural et sculptural du domaine.

<http://www.musee-mariemont.be/>

STAM, Gand :

En tant que musée de la ville de Gand, le STAM a pour mission d'étudier ce qui fait de Gand ce qu'elle est et ce qui fait de la ville une ville. Une exposition permanente conduit les visiteurs le long d'un parcours chronologique d'objets et de présentations multimédias qui retracent la croissance et le développement de Gand. Des expositions temporaires explorent le concept d'« urbanité » sous différentes perspectives. Le STAM se définit comme un lieu ouvert, où les habitants et les usagers de la ville peuvent renouer avec son passé tout en se tournant vers son avenir et les nombreux défis de la vie urbaine.

<https://stamgent.be/>

M Leuven, Louvain :

Le M est un musée et une plateforme d'arts visuels qui établit des liens significatifs à travers le temps, avec la société et entre les disciplines artistiques. Il se distingue par son mélange d'art ancien et contemporain dans le centre historique de Louvain. L'architecte Stéphane Beel a conçu un

complexe muséal élégant autour de l'ancien musée municipal Vander Kelen-Mertens. Le M gère une collection de plus de 53 000 objets. Outre la production artistique historique de Louvain et du Brabant, l'art belge d'après 1945 occupe également une place centrale : le musée présente à la fois des chefs-d'œuvre et de nouvelles œuvres d'artistes contemporains. Des expositions temporaires invitent les visiteurs à découvrir des pièces de collection moins connues, souvent en dialogue avec des prêts de la communauté muséale internationale. Le M possède également un deuxième site, l'église Saint-Pierre, où une série unique d'œuvres d'art – dont l'emblématique « La Cène » de Dieric Bouts – est présentée à un public plus large.

In Flanders Fields, Ypres :

Dans un pays où la guerre a fait rage, ces souvenirs ne s'effacent pas facilement, même si cette guerre est désormais terminée depuis près d'un siècle. Pour chacun des plus de 600 000 hommes ayant perdu la vie en Belgique, pour chacun des plus de 425 000 noms gravés sur des monuments ou tombes, pour les centaines d'autres traces et vestiges qui parsèment la région du front, pour chacune des millions de personnes touchées par la guerre (blessés physiques ou psychiques, réfugiés et déportés), il existe une histoire de tristesse, de douleur et de confrontation au destin, quelque part dans le monde. Le *Musée In Flanders Fields* préserve le lien avec ce passé. Comme l'essence de la guerre ne change pas au fil du temps, le musée considère la présentation de cette histoire de la guerre comme un message de paix universel et contemporain et donc, comme une mission sociale importante. Le musée travaille en étroite collaboration avec des partenaires qui poursuivent la même mission et est actif dans le cadre d'Ypres, Ville de Paix.

ICOM Belgique

Le Conseil international des musées est une organisation internationale des musées et des professionnels de musée vouée à la recherche, à la conservation, à la pérennité et à la transmission à la société du patrimoine naturel et culturel mondial, présent et futur, matériel et immatériel. Le Comité national belge de l'ICOM est une structure binaire. Il se compose de deux associations linguistiques de musées, qui exercent la (vice-)présidence à tour de rôle pendant 3 ans.

<https://icom.museum/fr/a-propos-de-icom/>

www.icom-wb.museum

www.icom-belgium-flanders.be

Yarema Malashchuk et Roman Khimei comptent parmi les jeunes artistes les plus remarquables d'Ukraine. Leur travail se concentre sur les conditions existentielles et la fragilité de la vie humaine. Avec le PinchukArtCenter de Kyiv, ils ont récemment présenté au Forum économique mondial de Davos une installation multi-écrans centrée sur deux enfants gambadant sur un trottoir et chantant ce qui, en tendant l'oreille, semble être une chanson de soldat dénigrant Poutine. Le M HKA d'Anvers (à l'origine de cette initiative) a acquis l'une de leurs œuvres récentes, « The Wanderer », dans laquelle les artistes exposent des portraits de soldats russes morts réanimés, en réfléchissant à la manière dont la tradition romantique fait de la vie et de la souffrance humaine une abstraction. Les artistes déclarent qu'« en Ukraine, l'art contemporain est un élément important de la société civile, caractérisé par une éthique critique constructive. En conséquence, le patrimoine culturel ukrainien est devenu un thème important de la scène artistique contemporaine depuis l'événement clé appelé « Maïdan » en Europe occidentale, ou « révolution de la dignité » en Ukraine. Comment l'art contemporain peut-il et doit-il être réactivé pour la société actuelle ? »

En savoir plus à propos du travail des artistes : <https://www.yaremaandhimey.com/>