



## MUSEES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE

---

### APPEL A CANDIDATURE

---

#### CHERCHEUR.SE SCIENTIFIQUE (M/F/X)

Dans le cadre du projet **BRAIN "BE-MUSIC"**  
*A Plurivocal Acces to Belgian Musical Heritage*

Les [Musées royaux d'Art et d'Histoire](#) se composent du Musée d'Art et d'Histoire, du Musée des Instruments de Musique et de la Porte de Hal. Ils font partie des établissements scientifiques fédéraux relevant du [Service public fédéral de programmation Politique scientifique](#) (BELSPO).

La mission des Musées royaux d'Art et d'Histoire est de connecter les gens, l'art et l'histoire et de contribuer ainsi à la dignité humaine, à la justice sociale, à l'égalité mondiale, au bien-être planétaire et à la perception de la beauté et du temps. Ces musées à Bruxelles, au cœur de l'Europe, suscitent la curiosité et l'émerveillement pour les mondes que les femmes et les hommes ont créés. Les Musées royaux d'Art et d'Histoire offrent des espaces de démocratisation, d'inclusion et de polyphonie pour un dialogue critique sur les passés et les futurs. Nous effectuons de la recherche et détenons pour la société les œuvres d'art, les objets usuels, les données scientifiques et les documents qui nous sont confiés. Nous sauvegardons des mémoires diverses pour les générations futures et nous garantissons l'égalité de droit et d'accès au patrimoine et à l'expertise scientifique.

Nous sommes un établissement scientifique fédéral participatif, sans but lucratif et transparent. Nous travaillons en partenariat actif pour et avec diverses communautés, afin de préserver, collecter, interpréter, exposer et ouvrir les collections à des fins d'études, d'éducation, de réconfort et de délectation. Nous favorisons une compréhension plus profonde des sociétés et des cultures, ce qui nous encourage à mieux prendre soin du monde, en nous permettant de l'imaginer autrement.

Outre la présentation de leurs collections permanentes et l'organisation d'expositions temporaires, les Musées royaux d'Art et d'Histoire remplissent d'autres missions moins connues du grand public, mais fondamentales, telles que: l'acquisition et la conservation d'œuvres d'art et de documents, la tenue d'un inventaire général, la participation active à des projets scientifiques, la valorisation et la diffusion des résultats de la recherche scientifique, tant au niveau national qu'international, la mise à disposition d'un centre de documentation sur les collections et l'organisation d'activités didactiques pour le public. Pour remplir ces missions, les Musées royaux d'Art et d'Histoire peuvent compter sur leurs 220 collaborateurs (archéologues, conservateurs, gardiens du patrimoine, historiens de l'art, restaurateurs, techniciens, etc.).

#### LE MUSEE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Situé en plein cœur de la métropole bruxelloise, dans un complexe composé d'une partie néo-classique et d'un bâtiment Art nouveau, le Musée des Instruments de Musique vous propose 1.200 instruments plus intéressants et plus parlants les uns que les autres. Répartis sur quatre étages d'exposition, ils n'auraient certainement pas pu trouver meilleur endroit ! Plus d'informations sur <https://www.mim.be/fr>.

## DESCRIPTION DU PROJET

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) engagent un.e chercheur.se en **musicologie**, **archivistique** ou **anthropologie** pour renforcer l'équipe de recherche au sein du Centre d'expertise fédéral en organologie et cultures musicales.

Le/la titulaire du poste contribuera à la réalisation de la plateforme numérique partagée *Be-Music - A Plurivocal Access to Belgian Musical Heritage*. L'objectif principal est de donner un accès plurivocal aux patrimoines musicaux fédéraux belges en reliant les bases de données existantes du Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC) à Tervuren et des MRAH à Bruxelles, en y contrôlant les vocabulaires d'usage, en complétant et affinant les thésaurus spécialisés existants et en gérant les contributions externes par le biais de crowdsourcing (science citoyenne) dans le domaine des instruments de musique.

Actuellement, les collections et bases de données musicologiques des deux institutions scientifiques fédérales ne sont pas connectées, non seulement entre les deux institutions, mais aussi au sein des sous-collections spécifiques (les archives sonores, les photographies, les notes de terrain, la documentation iconographique et ethnographique). Le projet Be-Music vise à assurer une meilleure accessibilité et préservation des patrimoines musicaux fédéraux belges en regroupant les collections dans une nouvelle plateforme puissante.

L'objectif est d'améliorer les services en ligne et les recherches multilingues afin de constituer une expertise nouvelle sur les collections musicologiques des deux institutions mais aussi d'abolir les frontières physiques entre archives, d'inclure de la science citoyenne, et enfin de combler le fossé entre l'ethno-organologie et les vocabulaires eurocentriques.

## CONTENU DE LA FONCTION

En tant qu'assistant scientifique de recherche, vous assurez la réalisation de différentes tâches:

- Vous assurez la révision des thésaurus et des métadonnées pendant les quatre années du projet.
- Vous vérifiez les questions liées aux droits de propriété intellectuelle des archives sonores.
- Vous vérifiez les métadonnées des bases de données existantes.
- Vous contribuez à la saisie des nouvelles métadonnées.
- Vous assurez la migration des données numérisées vers la nouvelle plateforme de partage.
- Vous êtes responsable de la communication et du rapportage auprès de la coordination générale.

Vous souhaitez plus d'informations sur le contenu de la fonction ? Contactez [Saskia Willaert](#).

## PROFIL

Master en musicologie, anthropologie, ou archivistique.

Si vous êtes détenteur d'un diplôme étranger, vous devez fournir la preuve de la demande d'équivalence au plus tard à la date limite d'inscription à la procédure de sélection. Consultez <https://equisup.cfwb.be/> pour plus d'informations sur la procédure de reconnaissance de votre diplôme. Vous devez disposer de cette reconnaissance au plus tard à la date d'entrée en service.

### Compétences:

- Vous avez réalisé des recherches archivistiques ou musicologiques sur les traditions musicales.
- Vous disposez d'une expertise dans le domaine de la gestion de bases de données et vous pouvez utiliser un logiciel de gestion des collections.
- Vous avez de l'expérience dans la gestion et l'analyse critique de données scientifiques.
- Vous aimez travailler en équipe et consulter des acteurs de différents domaines de recherche.
- Vous pouvez travailler de manière très précise selon les conventions et les directives et vous avez l'œil pour les détails.
- Vous aimez atteindre des objectifs communs et partager vos connaissances et vos compétences.
- La maîtrise de l'anglais comme langue de travail constitue un atout, de même que la connaissance du néerlandais.
- La connaissance de langues et cultures de l'Afrique centrale constitue elle aussi un atout.

### **OFFRE**

Vous serez engagé à **temps plein** (38 heures/semaine) en qualité de **chercheur.se scientifique** (grade scientifique d'**assistant**) pour une **durée déterminée de 24 mois** (renouvelable une fois).

### Rémunération minimum de départ:

- SW10: **43 757,81 €** (salaire annuel brut indexé avec une ancienneté scientifique de moins de deux ans).
- SW11: **51 757,41 €** (salaire annuel brut indexé avec une ancienneté scientifique de deux ans ou plus).

### Avantages:

- cadre de travail agréable et stimulant;
- possibilité d'obtenir une allocation de bilinguisme;
- offre de formations étendue (à suivre durant les heures de travail);
- assurance hospitalisation avantageuse;
- pension complémentaire (deuxième pilier);
- accessibilité aisée avec les transports en commun;
- gratuité des transports en commun pour les déplacements du domicile au lieu de travail;
- possibilité d'obtenir une indemnité pour l'utilisation du vélo pour les déplacements du domicile au lieu de travail;
- divers avantages sociaux et offres intéressantes.

Vous souhaitez plus d'informations sur les conditions de travail ? Contactez [Gaëtan Leroy](#).

## CANDIDATURES ET PROCEDURE DE SELECTION

Envoyez votre candidature (lettre de motivation, curriculum vitae, copie du diplôme) par e-mail au plus tard le 15/05/2023 à [g.leroy@kmsg-mrah.be](mailto:g.leroy@kmsg-mrah.be), avec la référence "BE-MUSIC".

Une première sélection sera établie sur base du profil et des conditions de participation.

Les candidats sélectionnés seront invités à un entretien de 45 minutes, au cours duquel seront évaluées leur motivation, leur affinité avec la fonction et les compétences requises. Cet entretien se déroulera au cours de la semaine du 29 mai selon les instructions qui seront communiquées à chaque candidat (d'autres dates peuvent être ajoutées en fonction du nombre de candidatures retenues).

### Egalité des chances et aménagements raisonnables

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire s'engagent à promouvoir la diversité. Cela se traduit par la stimulation des talents dans le respect des différences sans distinction d'origine, de sexe, d'âge, de handicap éventuel, de convictions personnelles, etc.

Vous souffrez d'un handicap, d'un trouble d'apprentissage ou d'une maladie ? Vous êtes enceinte ou vous allaitez ? Vous pouvez demander un aménagement raisonnable de notre procédure de sélection afin que vous puissiez également montrer vos talents.

### Compte-rendu

Après réception de votre résultat à une épreuve de sélection, vous pouvez demander dans les trois mois un compte-rendu par écrit.

### Représentation syndicale

Un délégué syndical peut assister à toute sélection organisée par les Musées royaux d'Art et d'Histoire. Les délégués syndicaux sont tenus par une obligation de discrétion en ce qui concerne les informations et les documents à caractère confidentiel