



© Elena Subach & Vyacheslav Poliakov

UNFOLDING LANDSCAPES

LANDSCAPE AND POETICS IN CONTEMPORARY UKRAINIAN ART

Une collaboration unique entre le European External Action Service,
le Musée d'Art & Histoire et l'ASBL Horizon 50/200 amène cette
exposition fascinante à Bruxelles.

42 artistes ou groupes d'artistes ukrainiens travaillant dans les domaines de la peinture, du dessin, de la sculpture, de l'installation et de la vidéo présentent plus de 80 œuvres dans l'exposition captivante Unfolding Landscapes, qui sera présentée au Musée Art & Histoire du 19 juillet 2022 au 19 septembre 2022. La plupart des artistes exposés ont vécu la transition de citoyen soviétique à Ukrainien, et font aujourd'hui l'expérience de la façon dont la Russie tente à nouveau de contrôler leur pays. Cette exposition, montée avant la guerre, montre comment les artistes se rapportent à leur culture et à leur paysage en constante évolution. La guerre donne à Unfolding Landscapes une dimension supplémentaire : une grande partie de ce qui est montré est menacé, tout comme les plus de 44 millions d'habitants du pays.

Mai 2022. L'exposition *Unfolding Landscapes - Landscape and Poetics in Contemporary Ukrainian Art* se termine au Silkeborg Bad Art Centre au Danemark. La guerre totale déclenchée par la Russie empêche le retour des œuvres en Ukraine, liant le destin des artistes ukrainiens à la tragédie de tout un peuple. Au cœur de la capitale européenne, le European External Action Service, le Musée d'Art & Histoire et l'ASBL Horizon 50/200 se sont associés pour présenter cette exposition au Musée Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles.

UN PARADIGME UNIQUE DE PERCEPTION

Unfolding Landscapes célèbre l'art visuel ukrainien, explorant le paysage, la topographie, la psychogéographie et la culture de ce pays unique. Englobant trois générations d'artistes, les œuvres révèlent un paradigme unique de perception : de la nature de l'espace et de ses limites et des significations symboliques des espaces publics et privés. À travers leur travail, nous apprenons comment le paysage ukrainien est déployé et perçu ; nous avons un aperçu de la culture et de l'infrastructure ukrainiennes ; et nous visitons des abstractions et des observations d'un paysage changeant de l'Ukraine ancienne et moderne. Organisée avant que la guerre tragique n'éclate en février 2022, l'exposition documente une scène artistique ukrainienne très dynamique et florissante, et propose aujourd'hui une réflexion sur un pays et un peuple à nouveau transformés par la tragédie de la guerre.

AUJOURD'HUI, NOUS DÉFENDONS NOTRE CULTURE

La conservatrice et historienne de l'art Natalia Matsenko (Kiev, Ukraine) explique pourquoi il est si important que cette exposition soit présentée aujourd'hui au Musée d'Art & Histoire : « Avec cette exposition, nous voulons montrer la diversité du paysage ukrainien, tant au sens littéral que socioculturel. Aujourd'hui, dans les conditions d'une guerre brutale de grande ampleur, pour chaque Ukrainien, le paysage n'est pas seulement un environnement ou une vue par la fenêtre, c'est un morceau de son cœur. Et pour chacun de ces morceaux, nous nous battons désespérément. Dans le contexte de la candidature tant attendue de l'Ukraine à l'Union européenne, la présentation du projet à Bruxelles revêt une importance particulière. C'est un signe de soutien de la part de la communauté internationale et une occasion de fixer une fois de plus le vecteur européen de notre pays, pour lequel le premier sang a été versé il y a 8 ans et dont nous ne nous détourneront pas. Nous nous battons maintenant pour notre culture. Le langage de la culture est un langage universel. »

L'OCCASION DE FAIRE CONNAÎTRE AU MONDE CE PAYS ET SES HABITANTS

L'artiste Elena Subach, qui vit également à Lviv, en Ukraine, souligne la signification supplémentaire que les œuvres ont incorporée : « Avant l'invasion militaire en Ukraine, mon projet n'était qu'une dédicace lyrique à la vieille génération. Aujourd'hui, le projet représente une occasion unique de montrer au monde ce pays et ses habitants, à savoir leur beauté, leur caractère unique et leur fragilité. La guerre totale a détruit toutes nos vies. Parfois, je me réserve une heure par jour pour pleurer, faire mon deuil et avoir peur. Mais ensuite, je m'endors et je me réveille en colère. Cette colère me donne de la force. Maintenant, tout le monde travaille dur pour aider le pays. Nous sommes nombreux à faire du bénévolat, à recueillir et à fournir de l'aide humanitaire, en plus de loger les personnes déplacées. L'omniprésent sentiment d'amour qui émerge lorsque le monde s'écroule est rarement évoqué dans le contexte de la guerre. Le besoin impérieux de prendre soin de quelque chose de vraiment important, de le protéger - est l'un des sentiments les plus puissants qui motivent les Ukrainiens aujourd'hui. »

Lorsque Paul Dujardin, directeur de la toute nouvelle ASBL Horizon 50/200, et Bruno Verbergt, directeur du Musée d'Art & Histoire, ont été contactés pour faire venir l'exposition en Belgique, ils n'ont pas hésité. Relier les gens, l'art et l'histoire dans des espaces de démocratisation, d'inclusion et de multi-voix : telle est la mission du Musée d'Art & Histoire et d'Horizon 50/200. Cette organisation à but non lucratif souhaite faire du parc du Cinquantenaire et de ses institutions une agora vivante, avec des espaces de rencontre et d'échange, un lieu où l'art et l'histoire dialoguent avec la science et la technologie, la société et ses nombreux défis. Cette initiative est soutenue par le European External Action Service (EEAS), qui souhaite exprimer sa solidarité avec l'Ukraine par le biais des relations culturelles internationales.

Artistes représentés :

Anna Bekerskaya (geb. 1987), Nazar Bilyk (geb. 1979), Katya Buchatska (geb. 1987), Hryhoriy Havrylenko (1927-84), Ksenia Hnylytska (geb. 1984), Oleksandr Hnylytskyi (1961-2009), Oleg Holosiy (1965-1993), Lucy Ivanova (geb. 1989), Zhanna Kadyrova (geb. 1981), Pavlo Kerestey (geb. 1962), Vitaliy Kokhan (geb. 1987), Alexey Kondakov (b.1984), Dana Kosmina (b.1990), Taras Kovach (b.1982), Mykola Kryvenko (b.1950), Anatoliy Kryvolap (b.1947), Katya Libkind (b.1991), Pavlo Makov (b.1958), Sasha Maslov (b.1984), Mykola Matsenko (b.1960), Yevgen Nikiforov (b.1986), Yuriy Pikul (b.1983), Julie Poly (b.1986), Georgiy Potopalskiy (b.1982), Vlada Ralko (b.1969), Stepan Ryabchenko (b.1987), Vasyl Ryabchenko (b.1954), Ruïns Collective (actieve groep 2017-21), Andriy Sahaidakovskyi (b.1957), Oleksiy Sai (b.1975), Yuri Solomko (b.1962), Marina Skugareva (b.1962), Tiberiy Silvashi (b.1947), Sergei Sviatchenko (b.1952), Elena Subach (b.1986) & Vyacheslav Poliakov (b.1986), Oleg Tistol (b.1960), Yuri Yefanov (b.1990), Lesia Zayats (b.1965), Viktor Zaretskyi (1925-90), Anna Zvyagintseva (b.1986) en Alexander Zhyvotkov (b.1964).

Unfolding Landscapes team:

Initiative & Creative Director: Sergei Sviatchenko (Denmark/Ukraine);
Commissioner: Iben From (KunstCentret/Art Centre Silkeborg Bad, Denmark)
Exhibition Curators: Faye Dowling (United Kingdom), Natalia Matsenko (Ukraine).
With the support of Igor Abramovych (Abramovych Art, Ukraine) and
Ruslan Timofieiev, (Timofieiev Foundation, Ukraine).

INFORMATIONS PRATIQUES

Unfolding Landscapes
Landscape and Poetics in
Contemporary Ukrainian Art
20.07.22 – 18.09.22

Musée Art & Histoire
Parc du Cinquantenaire 10
1000 Bruxelles
+ 32 (0)2 741 73 31
www.artandhistory.museum

Mardi-vendredi : 9.30 – 17.00
Samedi-dimanche : 10.00 – 17.00
Fermé le lundi et le 21 juillet
Entrée gratuite

INFORMATIONS POUR LES JOURNALISTES

Des illustrations pour la presse sont
à télécharger sur le site du Musée :
<https://www.artandhistory.museum/fr/presse-o>

Contact Presse Musée Art & Histoire
Anne Goffart
a.goffart@mrah.be
0473 81 36 42

Contact Presse Horizon 50/200
Inge Jooris
inge@ingejooris.be

Contact Presse European External Action Service
Peter Stano
peter.stano@ec.europa.eu
+32 460 75 45 53



MUSÉE  ART & HISTOIRE

HORIZON ⁵⁰/₂₀₀