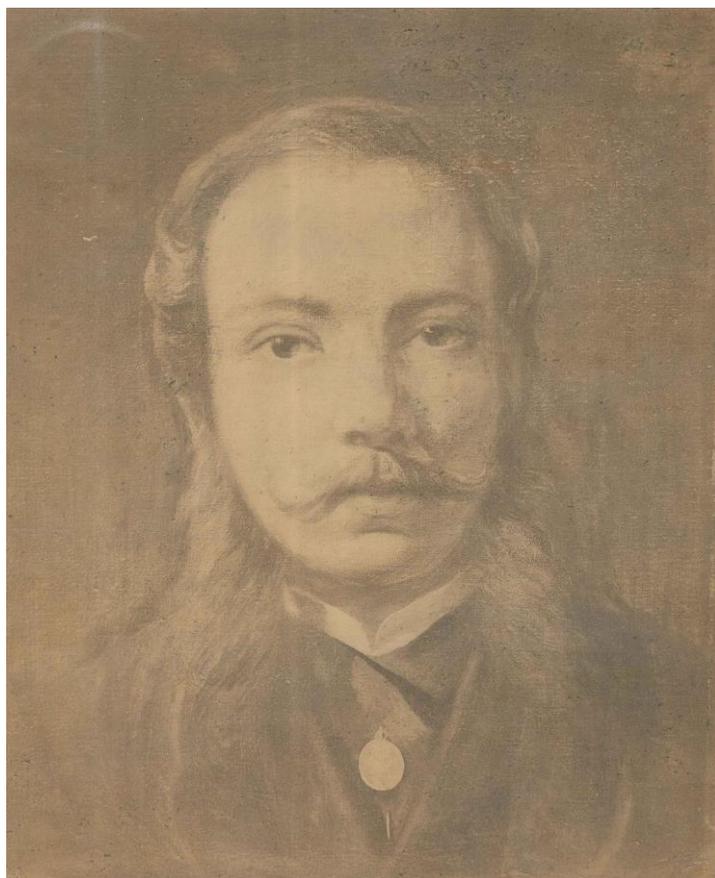


Musées Royaux d'Art et d'Histoire

Inventaire des archives du fonds Gustave Hagemans 1830-2004

Joffrey Liénart



Inventaire des archives du
Fonds Gustave Hagemans
1830-2004

Inventaire des archives du
fonds **Gustave Hagemans**
1830-2004

par

Joffrey LIÉNART

Bruxelles
2019

Indications sommaires pour l'utilisation

Commande des documents

Les archives décrites dans cet inventaire peuvent être demandées en communication via le responsable de la Réserve précieuse, moyennant les références précises et les motifs de la recherche.

Le document lui-même est commandé avec la cote, c'est-à-dire le numéro que vous trouverez à gauche avant chaque description d'archive.

Restrictions de consultation et de reproduction

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre. Toutefois, dans la mesure où une copie numérique est disponible, seule celle-ci est consultable.

Pour la reproduction des documents, les règles et tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

Références aux archives

La première fois on citera le fonds avec son nom complet, ensuite on pourra utiliser une référence abrégée.

- Complet : MUSÉES ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE, *Fonds Gustave Hagemans*, n° [cote de l'article].
- Abrégé : MRAH, *Fonds Gustave Hagemans*, n° [cote de l'article].

TABLE DES MATIÈRES

TABLE DES MATIÈRES	4
DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS	7
I. IDENTIFICATION	7
II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES	7
A. Producteur d'archives	7
1. <i>Nom</i>	7
2. <i>Historique</i>	7
B. Archives	13
1. <i>Historique</i>	13
2. <i>Acquisition</i>	13
III. CONTENU ET STRUCTURE	14
A. Contenu	14
B. Sélections et éliminations	14
C. Mode de classement	14
IV. CONSULTATION ET UTILISATION	15
A. Conditions d'accès	15
B. Conditions de reproduction	15
C. Langues et écriture des documents	15
D. Caractéristiques matérielles et contraintes techniques	15
E. Recommandations pour l'utilisation	15
V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES	15
A. Documents apparentés	15
B. Bibliographie	16
VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION	17
INVENTAIRE	19
FONDS GUSTAVE HAGEMANS	19
I. ASCENDANT DE GUSTAVE HAGEMANS	19
II. GUSTAVE HAGEMANS	19
A. Journal et note personnelle	19
B. Éducation	19
C. Voyages	20
D. Collections et activités scientifiques	21
1. <i>Gestion de ses collections</i>	21
2. <i>Études et activités scientifiques</i>	23
E. Distinctions honorifiques	27
F. Affaires financières et gestion des biens	27

Archives de Gustave Hagemans

G. Famille et généalogie	27
H. Loisirs et activités sociales.....	28
I.Divers	29
III. DESCENDANTS DE GUSTAVE HAGEMANS.....	29
A. Descendance de Maurice Hagemans (1852-1917).....	29
B. Paul Hagemans (1853-1926).....	29
C. Georges Hagemans (1859-1945)	29
D. Adrienne Delvaux (1877-1924), née Hagemans, et sa descendance	30
IV. DIVERS.....	30
FIN DE L'INVENTAIRE.....	31

DESCRIPTION GÉNÉRALE DU FONDS

I. IDENTIFICATION

Référence: BE/380469/5/1 à BE/380469/5/137
Nom: Fonds Gustave Hagemans
Dates: [1600-1750] ; 1830-2004
Niveau de description: Fonds
Importance matérielle: 137 art. (1 m.l.)

II. HISTOIRE DU PRODUCTEUR ET DES ARCHIVES

A. PRODUCTEUR D'ARCHIVES

1. NOM

Hagemans (Gustave)

2. HISTORIQUE

Gustave Hagemans est né à Bruxelles le 27 mai 1830 à Bruxelles. Fils d'un homme d'affaires bruxellois Josse Hagemans¹ (1773-1840) et de Mary Gladstones (1804-1844), il se retrouve très tôt à la tête d'une fortune considérable. Seul héritier de son grand-père paternel et de son père (qui le reconnaît tardivement), il jouit d'importantes propriétés, entre autres à Melsbroek (notamment le Hof ten As), à Machelen, à Willebroek et à Edegem². Il poursuit sa scolarité à l'Athénée royal de Tournai jusqu'en septembre 1849, avant de passer un concours pour entrer à l'Université de Liège où il ne terminera vraisemblablement pas ses études³. Il s'établit dans la Cité ardente quelques années avec sa première épouse, Malvina Renette (1827-1860), qu'il a épousé en juin 1851.

Collectionneur d'antiquités averti, Gustave Hagemans participe activement à l'Institut Archéologique Liégeois dès 1853. À la même époque, il étudie plus sérieusement sa collection en l'inventoriant et en la dessinant⁴. Il publie d'ailleurs dans le Bulletin de la

¹ Commissaire de la Société Générale (1823-1840) (co-fondateur de l'assemblée générale 1823) ; banquier (1816- 1840) (entreprise Hagemans et Caroly H.J. à partir de 1816 au 1836); conseiller communal 1830-1835; Juge de Commerce 1823-1824 ; en 1813 : parmi 100 personnalités, désigné comme rentier ; élu au Sénat en 1832. Julienne LAUREYSSENS, *Industriële naamloze vennootschappen in België. 1819-1857*, Louvain, Nauwelaerts, 1975, p. 645.

² Résultats de la base de données PoppKad (UGent), consultée le 5 décembre 2019.

³ *Courrier de l'Escaut*, 8 septembre 1849 et 24 octobre 1849. Aucune société savante ne fait mention d'un quelconque titre universitaire, notamment dans la liste des membres de l'Institut Archéologique Liégeois.

⁴ Voir les n° 20 à 42 du présent inventaire.

société la première mouture de son *Cabinet d'amateur* (1854). Rapidement, alors qu'il n'est âgé que de 25 ans, il devient conservateur des collections de l'Institut. Pour le président, Albert d'Otreppe de Bouvette (1787-1871), le choix de ce jeune et nouveau collègue paraît évident : il dispose d'un vaste hôtel particulier, d'une grande fortune et d'un temps libre qui lui permet de s'adonner pleinement à ses activités⁵. Liège n'en inspire pas moins à Hagemans un certain dégoût devant le peu d'intérêt que les édiles accordent au patrimoine⁶. Pourtant, c'est moins pour la politique patrimoniale qu'à cause d'autres « circonstances pénibles » - la santé de son épouse - qu'il est forcé d'abandonner ses fonctions pour entamer « un long exil »⁷.

De 1857 à 1860, Hagemans écume l'Italie à la recherche de monuments à étudier et à dessiner et dépouille les collections des riches bibliothèques et archives de la péninsule⁸. Selon Paul Saintenoy, il étoffe également ses collections personnelles⁹. Pendant l'hiver 1858, après avoir admiré « à loisir » Venise, il entame des recherches historiques dans des délais trop réduits à ses yeux. Grâce à l'intercession d'un ami, l'archéologue milanais Bernardino Biondelli (1804-1886), l'abbé Guiseppe Valentinelli (1805-1874) lui ouvre les portes de la bibliothèque Marciana qui lui permet d'étudier les relations diplomatiques au XVII^e siècle¹⁰. L'aventure italienne se termine abruptement en 1860 lorsque Malvina succombe de sa longue maladie en pleine visite du Camposanto à Pise¹¹.

Hagemans revient d'Italie « le cœur en deuil », selon ses propres mots, incapable de reprendre ses études historiques¹². Il quitte définitivement Liège pour Bruxelles où il s'installe vers 1861¹³. Sa collection devient subitement un véritable poids. Il emploie des termes lourds de sens pour en parler : « ridicule », « folie », « manie », « dégoût » ou « égoïsme »¹⁴. Il souhaite s'en débarrasser le plus rapidement possible¹⁵ et à n'importe quel prix, l'argent est d'ailleurs loin d'être sa priorité. Hagemans se tourne donc vers l'État belge qui lui offre 23.000 francs pour 846 pièces, qualifiées d' « Antiquités nationales », et pour 649 pièces, relatives à la

⁵ Albert D'OTREPPE DE BOUVETTE, *Lettres sur les expositions d'objets d'art, les curiosités historiques et les musées adressées à ses savants collègues : les fondateurs de l'Institut Archéologique Liégeois*, Liège, Carmanne, 1860, p. 56.

⁶ Constat qu'il réitère dans son livre de 1863 : Gustave HAGEMANS, *Un cabinet d'amateur. Notices archéologiques et description raisonnée de quelques monuments de haute antiquité*, Liège et Leipzig, Charles Gnuisé, 1863, p. 6.

⁷ ID., *ibid.*, p. vi.

⁸ Voir notamment les n° 10 à 15 du présent inventaire.

⁹ Paul SAINTENOY, « Gustave Hagemans 1830-1908 », *Bulletin de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*, 1914, p. 56.

¹⁰ Gustave HAGEMANS, « Relations inédites d'ambassadeurs vénitiens dans les Pays-Bas sous Philippe II et Albert et Isabelle », *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, vol. 21, 1865, pp. 345-427.

¹¹ *Journal de Bruxelles*, 20 mars 1860.

¹² Gustave HAGEMANS, *Un cabinet d'amateur. ... op. cit.*, p. vi.

¹³ Eugène WARMENBOL, « Gustave Hagemans (1830-1908) et son cabinet d'amateur », Athéna TSINGARIDA et Annie VERBACK-PIÉRARD (dir.), *L'Antiquité au service de la modernité ? La réception de l'Antiquité classique en Belgique au XIXe siècle*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2008, p. 224.

¹⁴ Gustave HAGEMANS, *Un cabinet d'amateur. ... op. cit.*, p. vi.

¹⁵ MRAH, dossier d'acquisition de la collection Hagemans, lettres du ministre de l'Intérieur à Théodore Juste, 29 mai 1861 et 26 juin 1861.

« Haute Antiquité »¹⁶. Les collections aboutissent au Musée de la Porte de Hal¹⁷. Un communiqué de presse est rédigé par le conservateur de ce musée, Théodore Juste (1818-1880), pour souligner l'importance de l'acquisition et la générosité du vendeur qui a abandonné ses collections en-deçà des prix du marché. Le même communiqué indique clairement qu'il est nécessaire d'écrire « un volume pour la nomenclature de tous les objets que le Musée vient d'acquérir »¹⁸. L'idée a peut-être séduit Hagemans mais, de son propre aveu, il n'a plus la même ardeur pour entamer de pareils travaux. Il décide de s'éloigner longuement de Bruxelles, peut-être pour retrouver cette énergie ou, du moins, le décor de cette « histoire qui parle aux yeux »¹⁹, et entame un nouveau périple à travers l'Algérie, l'Égypte, la Grèce, la Turquie et aux Echelles du Levant²⁰.

De retour en Belgique, Hagemans met la dernière main à la deuxième version du *Cabinet d'Amateur* qui est publiée en 1863 et qui constitue un premier catalogue – bien qu'« incomplet »²¹ – des pièces du musée de la Porte de Hal. L'aboutissement de ce colossal projet semble constituer le point de départ d'une nouvelle vie où se mêlent histoire, archéologie et politique. En effet, en novembre 1865, un éditeur bruxellois annonce la sortie imminente d'un nouvel ouvrage intitulé *Le Cucuche et les Sorcières (Canevas d'une histoire de Chimay)*²². L'auteur sera même reçu par Léopold II pour la présentation de ce livre que Hagemans souhaite dédier au jeune prince Léopold²³.

Ce n'est pas un hasard si l'érudit s'est attelé à publier une histoire sur cette ancienne principauté hennuyère précisément à cette date. Il vient, en effet, d'acheter à Macquenoise-Momignies, le domaine de Bertignon, composé de 888 hectares²⁴. Il y fait construire « une habitation avec parc, pelouses et étang (...) dans un site des plus pittoresques »²⁵. Cette propriété est complétée par une féculerie et cinq fermes. La résidence estivale est prête à accueillir la famille dès 1867²⁶. Cependant, avant son installation, le nouveau Chimacien a d'assez importants problèmes de voisinage avec le prince Eugène de Caraman-Chimay (1843-1881), bourgmestre catholique de Beaumont. Il ne lui a d'ailleurs pas été possible de consulter les archives du château pour rédiger son ouvrage²⁷. De fait, le 27 mai 1866, la candidature de

¹⁶ MRAH, dossier d'acquisition de la collection Hagemans, lettre de Théodore Juste au ministre de l'Intérieur, 6 juillet 1861.

¹⁷ Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 231.

¹⁸ MRAH, dossier d'acquisition de la collection Hagemans, brouillon du communiqué de presse, 25 juillet 1861. Voir aussi *Journal de Bruxelles*, 2 août 1861.

¹⁹ Gustave HAGEMANS, *Un cabinet d'amateur. ... op. cit.*, p. 22.

²⁰ Voir les dossiers n° 16 à 19. Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 233.

²¹ Luc LIMME, « L'accroissement de la collection jusqu'en 1884 », Baudouin VAN DE WALLE *et al.*, *La collection égyptienne. Les étapes marquantes de son développement*, Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, 1980, p. 42.

²² *L'Indépendance belge*, 28 novembre 1865.

²³ *Le Bien public*, 21 mars 1866. Il n'est pas impossible qu'Hagemans en ait profité pour discuter de l'organisation du Congrès archéologique international qui doit se tenir la même année. Léopold II recevra d'ailleurs une délégation de l'Académie d'archéologie de Belgique qui souhaite convier le roi à une des séances qui réunit des « célébrités contemporaines » (*Le Bien public*, 12 avril 1866).

²⁴ Voir dossier n° 99 du présent inventaire.

²⁵ *Journal de Bruxelles*, 12 mars 1876. Disparue aujourd'hui.

²⁶ Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 225.

²⁷ Gustave HAGEMANS, *Histoire du pays de Chimay*, Bruxelles, Fr.-J. Olivier, 1866, p. xv.

Gustave Hagemans aux prochaines élections législatives vient d'être acceptée par le Comité libéral de l'arrondissement de Thuin²⁸.

Pour s'assurer de la victoire, Gustave Hagemans a mené sa campagne de main de maître. À la veille des élections, en mai 1866, le prince de Chimay, principal rival politique de Hagemans, et les descendants de son frère Alphonse, ainsi qu'une obscure « Société agricole liégeoise »²⁹, revendiquent la propriété de 6.000 hectares de bois et des indemnités à différentes communes du canton de Thuin. Comme le laissent supposer plusieurs articles de presse, derrière la société ne semble se cacher qu'un seul et unique homme : Gustave Hagemans³⁰. On comprend ainsi pour quelle raison cette société est autant louée dans son livre³¹. Pendant toute la campagne, Hagemans clamera haut et fort à destination des communes « qu'il se conduirait en prince à leur égard »³², si elles devaient être condamnées. L'issue de cette épineuse affaire a été des plus heureuses pour Hagemans puisque les communes ont perdu le procès. La popularité des princes de Chimay s'est ainsi effondrée, ce qui a permis à Hagemans d'être élu haut la main, le 12 juin 1866, aux côtés d'Arthur Warocqué (1835-1880) et de Jean-Baptiste T'Serstevens-Troye (1831-1910), bientôt remplacé par Albert Puissant (1837-1920). Les promesses électorales ont quant à elles été rapidement oubliées puisque les communes sont obligées d'aller jusqu'à la Cour de Cassation pour obtenir gain de cause³³. Ces « luttes formidables »³⁴, dont fait référence Hagemans dans une note à propos du prince de Chimay, doivent définitivement être rattachées à cette épisode politique, du moins en partie³⁵.

Pendant les prochaines 12 années, Hagemans va se consacrer à la Chambre des Représentants³⁶ sans, toutefois, s'éloigner de ses amis des sociétés savantes et de ses recherches. Il se pique d'ailleurs de recherches généalogiques pour prouver à quel point il serait utile que « sang ancien [l'aristocratie, J.L.] [et] sang nouveau [la grande bourgeoisie, J.L.] se combin[ent] pour former une race puissante »³⁷. Hagemans tente très concrètement de montrer que la bourgeoisie peut désormais rivaliser avec les « grands seigneurs » – en plus, « devenus rares »³⁸ – comme en témoignent les fêtes grandioses qu'il organise lui aussi en 1868. Plus de 3.000 personnes se presseront au domaine de Bertignon cette année-là³⁹. Pour

²⁸ *L'Indépendance belge*, 1^{er} juin 1866.

²⁹ La Société, dite également Charles Lamarche, achètera près de 4000 hectares sur les communes de Forges, Forge-Philippe et Rièzes à la marquise Louise du Halley (1815-1876), sœur des princes. Olivier BERCKMANS, « Lamarcheville ou le Rond-Point », dans Ghislaine DE BIÈVRE, *Le Patrimoine monumental de la Belgique. Province de Hainaut, Arrondissement de Thuin*, vol. 10, t. 1, Liège, Pierre Mardaga, 1983, p. 286.

³⁰ Son nom n'est pas encore cité. *Journal de Bruxelles*, 8 mai 1866.

³¹ Gustave HAGEMANS, *Histoire de Chimay... op. cit.*, p. 537.

³² *Journal de Bruxelles*, 2 juin 1870.

³³ *Journal de Bruxelles*, 31 octobre 1885.

³⁴ Voir dossier n° 46 du présent inventaire.

³⁵ On peut encore citer la distribution de chocolats, « généreusement » offerts par le parti libéral, aux écoliers de l'école de Beaumont, qui met une nouvelle fois le feu aux poudres entre le prince Eugène de Chimay et Gustave Hagemans. Voir *Journal de Bruxelles*, 10 février, 13 février, 18 février et 26 février 1874.

³⁶ Pour ses principales interventions voir : Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 227-229.

³⁷ Voir le dossier n° 104 du présent inventaire.

³⁸ *Annales parlementaires, Chambre des Représentants, session du 7 mai 1868*, p. 1176.

³⁹ *La Meuse*, 5 août 1868.

asseoir ses prétentions dans cette région, il deviendra même châtelain à Barbençon en juillet 1869⁴⁰.

De 1864 à 1876, Hagemans est l'une des personnalités-phares de grands événements internationaux dans le domaine de l'archéologie, grâce à la présidence et à la vice-présidence de l'Académie d'Archéologie qu'il assure à tour de rôle⁴¹. C'est par ce biais qu'il entre en contact avec la prestigieuse Société impériale russe d'archéologie et, plus tard, qu'il obtient la décoration de 2^e classe de l'Ordre de Saint Stanislas, une des rares décorations qu'il recevra au cours de sa vie⁴². Il participe activement à plusieurs des Congrès internationaux d'Anthropologie et d'Archéologie préhistoriques. En août 1874, il effectue dans ce cadre un déplacement avec deux de ses trois fils, Maurice (1852-1917) et Paul (1853-1926), et son ami Félicien Rops (1833-1898) à Stockholm pour assister à la 7^e édition⁴³. Après le congrès, le groupe voyage dans le centre de la Suède, en Dalécarlie, et en Norvège⁴⁴.

Peu d'éléments permettent de comprendre la ruine brutale de Hagemans. Pour certains, les tentatives de défrichements à des fins agricoles à Chimay lui auront été fatales⁴⁵. D'autres auteurs avancent la mauvaise gestion de son intendant et de son notaire⁴⁶. Quoi qu'il en soit, le 30 mars 1876, le domaine de Bertignon est une première fois mis en vente publique pour 1.068.000 francs. Devant l'absence d'acquéreurs, le notaire est obligé de revoir le prix à la baisse, soit 768.000 francs⁴⁷. Quelques mois plus tard, ses derniers « lopins de terre », la ferme du Cendron (123 ha)⁴⁸, à Chimay, ainsi que le polder Hagemans (57 ha), à Zandvliet, vendu pour 327.000 francs⁴⁹, passent également sous le marteau.

En perdant toutes ses propriétés à Chimay, Hagemans a également perdu toute légitimité à représenter politiquement ce territoire. Il est ainsi probable que Gustave Hagemans ait voulu quitter la politique avant son « naufrage » socio-économique. Au début de l'année 1876, le musée Plantin cherche un nouveau directeur. Son nom circule dans la presse comme un candidat crédible mais c'est un des autres « redoutables concurrents (...) fort épaulé[s] par le libéralisme (...) de Bruxelles » qui lui est préféré⁵⁰. Abandonné par son parti, il n'a d'autres choix que de donner officiellement sa démission lors de l'Assemblée générale de l'Association libérale de l'arrondissement de Thuin, le 28 avril 1878⁵¹. Cette date marque la fin de son aventure politique. Hagemans évoquera cette période quelques années plus

⁴⁰ *Journal de Charleroi*, 5 juillet 1869.

⁴¹ Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 242.

⁴² Voir n° 48, 94 et 95 du présent inventaire.

⁴³ Voir n° 50 du présent inventaire.

⁴⁴ Sébastien CLERBOIS et Eugène WARMENBOL, « Stockholm tant rêvé et tant désiré ! Le voyage de Félicien Rops en Scandinavie, entre art et histoire de l'archéologie (août 1874) », *Annales d'Histoire de l'Art & d'Archéologie*, vol. XXVIII, 2006, p. 63-69.

⁴⁵ Paul SAINTENOY, *op. cit.*, p. 59.

⁴⁶ Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 225.

⁴⁷ *Journal de Bruxelles*, 12 mars, 2 avril, 23 avril et 14 mai 1876.

⁴⁸ *Journal de Bruxelles*, 20 novembre 1876.

⁴⁹ Bertrand GOUJON, *Les Arenberg : le Gotha à l'heure des nations (1820-1919)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017, p. x.

⁵⁰ Ce sera un autre libéral, Max Rooses (1839-1914), qui sera nommé à cette place. *Le Courrier de l'Escaut*, 13 janvier 1876.

⁵¹ *Gazette de Charleroi*, 4 mai 1878.

tard avec dépit : « Le pays de Chimay m'a été désastreux. J'y ai laissé tout ce que je possédais »⁵².

Après cette période tumultueuse, Hagemans tente tant bien que mal de se relever financièrement. Il devient pour un temps négociant en vins et, plus tard, investit dans un élevage de poulets⁵³. Pour autant, il n'a pas arrêté ses activités scientifiques puisqu'il vient de publier un nouvel ouvrage sur la *Vie domestique d'un seigneur châtelain du Moyen-Âge* (1887). La même année, il est également nommé à la tête de la commission des publications pour l'époque franque de la nouvelle Société royale d'Archéologie de Bruxelles⁵⁴. Un journaliste l'annonce ainsi « guéri de la 'politiquaille' belge »⁵⁵. Au contraire, en 1886, Hagemans souffre encore de sa récente éviction du parti et dresse une longue liste de ses ennemis : la plupart sont d'anciens frères libéraux⁵⁶. Ce manque de soutien politique va lui être fatal au moment de poser sa candidature pour remplacer Théodore Juste au Musée de la Porte de Hal, là où il a laissé l'ensemble de ses collections. Une nouvelle fois, ce sera un libéral notoire qui sera choisi⁵⁷.

À l'aube de sa vie, Gustave Hagemans, accompagné de sa nouvelle épouse, Clémence Navez (1852-1931), est obligé de faire appel à la générosité de ses fils pour survivre, même si leurs relations semblent se détériorer⁵⁸. En revanche, différents messages de sa main, destinés à ses filles cadettes, Adrienne (1877-1924) et Marie (1879-1899), témoignent d'une profonde affection⁵⁹. Ses activités scientifiques pâtissent également de ses déboires financiers. Ses publications se font ainsi de plus en plus rares. Il publie encore un audacieux roman préhistorique *Le Poignard de Silex* (1889), édité aux frais de la Société d'Archéologie de Bruxelles, qui sera mal accueilli par la critique⁶⁰. Serait-ce à cause de ce discrédit scientifique dû à cet ouvrage qu'il retire sa candidature pour la présidence de cette même société l'année suivante ? Quoi qu'il en soit, il verse visiblement dans l'égyptologie, son « dernier plaisir »⁶¹ écrit-il, et termine un *Lexique hiéroglyphique-français et français-hiéroglyphique* (1896) qu'il illustre lui-même malgré de graves problèmes de vue.

Après cette ultime étude, Hagemans se retire du monde au moment où sa plus jeune fille décède à l'âge de 20 ans. Il sombre dans l'oubli au tournant du siècle. Lorsque le Pavillon des Antiquités au Cinquantenaire est ouvert en 1905, le nom de Hagemans – qui accompagne tant d'objets présentés au public – est à peine évoqué⁶². Le 1^{er} décembre 1906, il s'installe donc

⁵² Voir n° 46 du présent inventaire.

⁵³ *La Meuse*, 25 septembre 1880.

⁵⁴ « Procès-verbal de l'Assemblée inaugurale », *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, t. 1, 1887-1888, p. LXIII.

⁵⁵ *Journal de Bruxelles*, 27 septembre 1887.

⁵⁶ Voir n° 5 du présent inventaire.

⁵⁷ *Le Journal de Bruxelles*, 11 novembre 1888.

⁵⁸ Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 225-226.

⁵⁹ Voir pages 88 et 89 du n° 4 du présent inventaire.

⁶⁰ Paul SAINTENOY, *op. cit.*, p. 59.

⁶¹ Voir notamment les n° 53 du présent inventaire. Sa connaissance des langues et des écritures de l'Égypte ancienne est jugée « convenable » par Alain Martin. Voir Alain MARTIN, « Une mystérieuse histoire de poisson. Note relative aux papyrus de la collection Hagemans », *Chronique d'Égypte*, n° 78, 2003, p. 367.

⁶² Claire SKINKEL-TAUPIN, « Gustave Hagemans (1830-1908) », *Liber memorialis 1835-1985*, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1985, p. 131.

près de son autre fille à Waterloo⁶³. Il y meurt dans la pauvreté et l'indifférence totale le 15 janvier 1908, dans sa 78^e année⁶⁴.

B. ARCHIVES

1. HISTORIQUE

À la mort de Gustave Hagemans, les archives sont visiblement restées dans la famille. Néanmoins, il est impossible de connaître l'ampleur de celles-ci et leur contenu. Toutefois, il paraît évident qu'une répartition des souvenirs familiaux ait été opérée. Ainsi, Adrienne Delvaux, née Hagemans, a hérité d'une partie des archives de son père. Celles-ci ont été transmises à Renée Timochenkov (1913-2007), née Delvaux, qui a annoté de nombreuses archives pour ses enfants, Michel et Claudine. Grâce à ses notes, cette dernière a permis de conserver une partie de la mémoire familiale et, particulièrement, le traumatisme de la chute de Hagemans. L'histoire que tente alors de reconstruire Renée Timochenkov se concentre sur l'expérience politique de son grand-père, selon elle, remercié et ruiné pour avoir fait du bien aux pauvres et défendus les jésuites⁶⁵. Jusqu'au 24 avril 2003, celle-ci vit dans un appartement entourée par les souvenirs de son grand-père. Ainsi, sont exposés plusieurs tableaux familiaux (dont un représentant Paul et Maurice penchés sur le berceau de Georges, peint par François-Joseph Navez), le portrait original de Gustave Hagemans (n° 108) et la photographie du congrès de 1867 (n° 47). On notera également la présence de deux peintures sur bois représentant des vues du Maghreb, souvenirs du voyage de 1862. Les archives sont quant à elles conservées dans des caves, rue Jean d'Ardenne à Ixelles, où elles sont victimes, dans les années 1970, d'une inondation qui endommage une grande partie des documents et en détruit quelques-uns, selon une note de Renée Timochenkov⁶⁶. Au moment du déménagement, Michel Timochenkov prend plusieurs photos de l'appartement de sa mère pour conserver un souvenir avant de mettre en vente chez Lempertz et à la Galerie moderne, rue du Parnasse 3, l'ensemble de ses collections qui sont ainsi dispersées⁶⁷.

2. ACQUISITION

Lors d'une de ces ventes, le lot concernant les archives est ainsi vendu à un certain Felix Roelandt, à Mollen (Asse), qui avertit visiblement les Musées Royaux d'Art et d'Histoire (MRAH). Eric Gubel, alors chef de département de l'Antiquité, demande à Eugène Warmenbol (ULB), expert de Gustave Hagemans, de rédiger un rapport sur ces archives. Il en conclut qu'elles contiennent des documents remarquables qui sont proposées à un prix raisonnable : « Il y a là une documentation précieuse qui nous donne un aperçu rare de la formation d'une collection d'antiquités au XIX^{ème} siècle »⁶⁸. Grâce à ces conclusions enthousiastes, les MRAH achètent donc les documents au prix de 2.000 euros. L'État devient

⁶³ Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 226.

⁶⁴ La seule notice nécrologique à paraître au moment de son décès est due à un auteur caché sous un pseudonyme. CANDIDE, « Un oublié de demain », dans *Le Soir*, 2 février 1908.

⁶⁵ Voir notamment le n° 108 du présent inventaire.

⁶⁶ Voir n° 13 du présent inventaire.

⁶⁷ Le tableau de Gustave Hagemans et de son grand-père a été le seul à être venu à un brocanteur de la rue Haute. Interview de Michel Timochenkov, le 20 décembre 2019.

⁶⁸ Rapport d'Eugène Warmenbol, daté du 26 février 2004.

ainsi propriétaire des archives, le 13 mars 2004, qui entrent à la Réserve précieuse de la bibliothèque des MRAH, le 21 avril 2004, sous le numéro d'inventaire 130.343.

III. CONTENU ET STRUCTURE

A. CONTENU

Les archives du fonds Gustave Hagemans contiennent surtout une belle collection de dessins et d'aquarelles de ses collections, réalisées dès les années 1850. Elles sont particulièrement intéressantes parce qu'elles correspondent généralement à des pièces conservées aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Dans la mesure du possible, ces pièces ont été rattachées à un numéro d'inventaire des pièces du musée. Ont aussi été conservées certaines des planches préparatoires réalisées pour son *Cabinet d'Amateur* (n° 56 à 59).

Des documents éparses montrent encore la richesse de ses préoccupations scientifiques. Ainsi, la célèbre photographie du Congrès Archéologique International, tenu à Anvers en 1867, est remarquable sur ce point (n° 47). Plusieurs dossiers indiquent que Gustave Hagemans a travaillé sur la représentation des lions à travers les époques (n° 63 à 67). Un ensemble considérable d'aquarelles concernant ses recherches sur l'Égypte et, particulièrement, les hiéroglyphes sont présents dans le fonds (n° 68 à 92). Parmi ces documents, se trouve une aquarelle accompagnée d'un message personnel de Hagemans à sa fille, Adrienne, témoignant de liens particulièrement proches qui les unissaient (n° 54).

Les voyages de Hagemans sont quant à eux richement documentés. Ils permettent d'étudier le train de vie d'un grand bourgeois et d'un collectionneur au cours de ses pérégrinations. Les carnets et albums pour son voyage de noces en France et en Italie (1851) (n° 8 à 9), son « exil » en Italie (1858-1860) (n° 16 à 19), son périple en Afrique (1862) (n° 13 à 16) et son parcours dans les pays nordiques (1874) (n° 50 à 51) constituent des souvenirs précieux sous cet angle. Il est intéressant de noter la présence d'un dessin d'un Lapon par Félicien Rops dans un des carnets de Gustave Hagemans (n° 50).

Quelques dossiers concernent également les propriétés foncières et terriennes des Hagemans. Ces derniers montrent la richesse de la famille avant leur ruine (n° 1 à 3 et 98 à 99). Les autres documents familiaux sont rares, à l'exception, toutefois, de dossiers concernant la généalogie des Hagemans (n° 102 à 107).

B. SÉLECTIONS ET ÉLIMINATIONS

Le fonds n'a fait l'objet d'aucune sélection ni élimination.

C. MODE DE CLASSEMENT

Aucun élément ne permet de savoir de quelle manière étaient classées les archives à l'époque de Gustave Hagemans. Pour cette raison, il a été décidé de diviser les archives en quatre parties. Le plan de classement actuel épouse, dans la mesure du possible, l'arbre généalogique de Gustave Hagemans. La partie qui lui est consacrée est, d'abord, précédée par une partie liée aux documents de son père et est, ensuite, suivie par des documents liés à ses enfants (et/ou à la descendance de ses derniers), classés chronologiquement selon leur date de naissance. La dernière partie rassemble les quelques pièces éparses qui n'ont pu trouver place dans les trois parties précédentes.

Pour la partie Gustave Hagemans, on y trouvera son journal et une note personnelle, les documents liés à son éducation, à ses voyages, à ses collections et à ses activités scientifiques, à ses distinctions honorifiques, à ses affaires financières et à la gestion de ses biens, à sa famille et à la généalogie, à ses loisirs et activités sociales et, enfin, les documents divers.

IV. CONSULTATION ET UTILISATION

A. CONDITIONS D'ACCÈS

Ces archives sont publiques. Leur consultation est libre.

B. CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour la reproduction des documents d'archives, il est demandé de respecter les règles et les tarifs en vigueur aux MRAH sont d'application.

C. LANGUES ET ÉCRITURE DES DOCUMENTS

Les documents sont en français, en anglais, en hiéroglyphes égyptiens, en latin, en sanskrit, en arabe, en japonais.

D. CARACTÉRISTIQUES MATÉRIELLES ET CONTRAINTES TECHNIQUES

D'une manière générale, il est demandé aux chercheurs de manipuler les documents avec la plus grande précaution et de maintenir l'ordre des pièces au sein des dossiers. L'usage de gants est requis pour la manipulation des photographies. Plusieurs pièces présentent d'anciennes traces de moisissures. Pour des questions de conservation, l'archiviste peut refuser de donner en consultation certains documents.

E. RECOMMANDATIONS POUR L'UTILISATION

Certains carnets sont numérotés et disposent d'une table des matières réalisés par Hagemans, lui-même (n° 4, 17 et 50).

V. SOURCES COMPLÉMENTAIRES

A. DOCUMENTS APPARENTÉS

Comme il a été mentionné dans la partie « historique » des « archives », les documents de Gustave Hagemans ont dû être répartis parmi ses enfants. Eugène Warmenbol rapporte dans ses publications avoir consulté des archives conservées par Jean-Pierre Hagemans, un des arrière-petits-fils de Gustave Hagemans et petit-fils de Georges Hagemans (1859-1945). À cette époque, il a pu consulter les « mémoires de Paul Hagemans » (1925), un album d'aquarelles de Maurice Hagemans racontant la vie de la famille dans le domaine de Bertignon (1873)⁶⁹, des notes intitulées « Filiations des Hagemans de 1528 à 193? » par Georges Hagemans, des lettres et des photographies.

⁶⁹ Une de ces aquarelles est reproduite dans : Eugène WARMENBOL, *op. cit.*, p. 237.

Michel Timochenkov conserve encore un seul document à caractère généalogique rédigé par Gustave Hagemans vers 1880-1890, extrait du fonds conservé aux Musées royaux d'Art et d'Histoire. Une copie se trouve dans le dossier d'acquisition sur le fonds. Les photographies de l'appartement de sa mère présentent certains des tableaux des membres de sa famille, peut-être les plus chers à ses yeux, ainsi que des vues de son voyage au Maghreb.

Les Musées royaux d'Art et d'Histoire conservent encore le dossier de la vente des collections de Gustave Hagemans en 1861, comprenant de la correspondance entre le ministre de l'Intérieur, Théodore Juste et Gustave Hagemans avec les deux inventaires des pièces acquises par l'État, vérifiés par Hagemans lui-même. Le Musée de Mariemont ne possède pas de documents liés à la relation entre Arthur Warocqué et Gustave Hagemans. Par contre, les archives de la *Maison de Chimay. Château de Beaumont*, conservées aux Archives de l'État à Mons, contiennent plusieurs dossiers sur les activités politiques du prince Eugène de Caraman-Chimay (n° 106 à 113).

B. BIBLIOGRAPHIE

Liber memorialis 1835-1985, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1985.

CANDIDE, « Un oublié de demain », *Le Soir*, 2 février 1908.

Sébastien CLERBOIS et Eugène WARMEMBOL, « Stockholm tant rêvé et tant désiré ! Le voyage de Félicien Rops en Scandinavie, entre art et histoire de l'archéologie (août 1874) », *Annales d'Histoire de l'Art & d'Archéologie*, vol. XXVIII, 2006, pp. 57-85.

Ghislaine DE BIÈVRE, *Le Patrimoine monumental de la Belgique. Province de Hainaut, Arrondissement de Thuin*, vol. 10, t. 1, Liège, Pierre Mardaga, 1983.

Albert D'OTREPPE DE BOUVETTE, *Lettres sur les expositions d'objets d'art, les curiosités historiques et les musées adressées à ses savants collègues : les fondateurs de l'Institut Archéologique Liégeois*, Liège, Carmanne, 1860.

Bertrand GOUJON, *Les Arenberg : le Gotha à l'heure des nations (1820-1919)*, Paris, Presses Universitaires de France, 2017.

Gustave HAGEMANS, *Un cabinet d'amateur. Notices archéologiques et description raisonnée de quelques monuments de haute antiquité*, Liège et Leipzig, Charles Gnusé, 1863.

IDEM, « Relations inédites d'ambassadeurs vénitiens dans les Pays-Bas sous Philippe II et Albert et Isabelle », *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, vol. 21, 1865, pp. 345-427.

IDEM, *Histoire du pays de Chimay*, Bruxelles, Fr.-J. Olivier, 1866.

Julienne LAUREYSSSENS, *Industriële naamloze vennootschappen in België. 1819-1857*, Louvain, Nauwelaerts, 1975.

Alain MARTIN, « Une mystérieuse histoire de poisson. Note relative aux papyrus de la collection Hagemans », *Chronique d'Égypte*, n° 78, 2003, pp. 365-368.

Paul SAINTENOY, « Gustave Hagemans 1830-1908 », *Bulletin de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique*, 1914, pp. 55-64.

Athéna TSINGARIDA et Annie VERBACK-PIÉRARD (dir.), *L'Antiquité au service de la modernité ? La réception de l'Antiquité classique en Belgique au XIX^e siècle*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2008.

Baudouin VAN DE WALLE *et al.*, *La collection égyptienne. Les étapes marquantes de son développement*, Bruxelles, Musées royaux d'Art et d'Histoire, 1980.

VI. CONTRÔLE DE LA DESCRIPTION

Ce fonds d'archives a été classé, inventorié et décrit par Joffrey Liénart en 2019 dans le cadre du projet *Pyramids and Progress. Belgian Expansionism and the Making of Egyptology (1830-1952)*. Wouter Claes, coordinateur Documentation scientifique des MRAH, a assuré l'encadrement de ce travail et a effectué la relecture du présent inventaire avec le concours de Laurent Bavay, directeur du CReA-Patrimoine de l'Université libre de Bruxelles.

INVENTAIRE

FONDS GUSTAVE HAGEMANS

I. ASCENDANT DE GUSTAVE HAGEMANS

1. Plan cadastral d'une partie de la commune d'Edegem concernant les propriétés de Josse Hagemans.
[ca. 1830]. 1 pièce
Dans un étui en carton.
2. Plan cadastral d'une partie de la commune de Willebroek concernant les propriétés de Josse Hagemans.
[ca. 1830]. 1 pièce
Dans un étui en carton.
3. Ex-libris de Josse Hagemans.
[Avant 1840]. 1 pièce
Une note au-dos de l'ex-libris indique : « Ecusson-armoirie des Hagemans (maman)/ J. H. = Jos Hagemans[,] grand-père de Gustave H. »

II. GUSTAVE HAGEMANS

A. JOURNAL ET NOTE PERSONNELLE

4. Journal composé de dessins et de notes rassemblant d'un voyage en Suisse, des études archéologiques et des réflexions diverses sur Jésus-Christ.
1851-1852, 1854, 1881-1882, 1888-1889. 1 pièce
Reliure cassée. Pages numérotées de 1 à 126 avec table des matières réalisée par l'auteur. Une note au début du carnet indique : « Acheté à Berne le 25 Aout [sic] 1851[.] J'ai continué depuis à dessiner dans cet album surtout en 1889, recueillant des choses intéressantes, dans le Tour du Monde. » Il est question de la revue, créée par Edouard Charton, en 1883. Concerne en grande partie l'art précolombien. Les pages 83 et 89 concernent l'Egypte.
5. Note concernant les parents, les amis et les ennemis de Gustave Hagemans.
25 avril 1886. 1 pièce

B. ÉDUCATION

6. Lettre de Gustave Hagemans à ses parents concernant son enfance.
31 décembre 1842. 1 pièce
7. Discours français et latin réalisé dans le cadre du concours général de 1848 sur le thème de l'envieux.
1848. 1 pièce

C. VOYAGES

- 8-9. Carnets de notes, de croquis et herbier concernant un voyage en France et en Italie.
1851. 2 pièces
8. 25 juin 1851 au 13 juillet 1851. 1 pièce
60 feuillets. La partie « herbier » s'étend jusqu'au 23 juillet.
9. 18 juillet 1851 au 23 août 1851. 1 pièce
52 feuillets.
- 10-15. Dossiers concernant un voyage en Italie.
1857-1860. 6 pièces
- 10-11. Crayons de la cathédrale de Côme.
1857. 2 pièce
10. Crayon intitulé « Tombeau en marbre blanc (Dôme de Côme) ». 1 pièce
27 septembre 1857.
11. Crayon intitulé « Baptistère en marbre du dôme de Côme ». 1 pièce
1857.
12. Album intitulé « Souvenirs d'Italie ». 1 pièce
1858-1860.
Importantes traces de moisissures. 39 feuillets. Les feuillets 4 à 6 concernent des notes relatives à des pièces archéologiques égyptiennes (collection de Gaetano Rossellini ?).
13. Album intitulé « Souvenirs de Pise ». 1 pièce
[1860].
54 feuillets.
- 14-15. Photographies de fresques au Camposanto, à Pise. 2 pièces
[ca. 1860].
14. « Le miracle de saint Ranieri » attribuée à Antonio Veneziano. 1 pièce
[ca. 1860].
15. « Abraham visité par trois anges » par Benozzo Gozzoli. 1 pièce
[ca. 1860].
- 16-19. Dossiers concernant un voyage en Espagne, en Algérie, en Egypte, en Palestine, en Syrie, en Turquie et en Grèce.
1862. 4 pièces
16. Album de photographies et d'aquarelles intitulé « Souvenirs photographiques de mon voyage en Algérie, Egypte, Palestine, Syrie, Turquie et Grèce commencé en janvier et fini en juillet 1862 ». 1 pièce
1862.
Une note de Renée Delvaux-Timochenkov (1913-2007) indique : « J'ai fait tout mon possible pour arranger, nettoyer et protéger tout ceci, après l'inondation. Hélas beaucoup d'abimé et perdu. » L'album ne semble pas complet (41 feuillets – 57 photos). Contient notamment un portrait de Cyrille II de Jérusalem (1792-1877), patriarche orthodoxe de Jérusalem (1845-1872).
17. Carnet de croquis intitulé « Palestine et le Caire. Suite du voyage en Algérie et en Espagne ». 1 pièce
1862.
Feuillets numérotés de 1 à 38 avec table des matières réalisée par l'auteur. Contient également une lettre en arabe ou un document officiel destiné à Hagemans. Le volume concernant les lettres est perdu.

18. Photographie de Gustave Hagemans habillé en Bédouin réalisée à Jérusalem.
1862. 1 pièce
Photographie retrouvée dans le dossier n° 44 sans le dos qui portait l'inscription « G. Hagemans fait à Jérusalem en 1862 ». On peut voir une reproduction du dos dans la publication suivante : Eugène WARMEMBOL, « Gustave Hagemans (1830-1908) et son cabinet d'amateur », dans Athéna TSINGARIDA et Annie VERBACK-PIÉRARD (dir.), *L'Antiquité au service de la modernité ? La réception de l'Antiquité classique en Belgique au XIXe siècle*, Bruxelles, Le Livre Timperman, 2008, p. 234.
19. Relation de son voyage en Algérie.
[1862]. 1 pièce

D. COLLECTIONS ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

1. GESTION DE SES COLLECTIONS

20. Inventaire de ses collections personnelles intitulé « Catalogue des objets d'Antiquités ».
1852. 1 pièce
36 feuillets. 139 numéros d'inventaire. Concerne des objets de toutes les époques. Contient également des dessins.
- 21-42. Aquarelles et dessins de ses collections.
1852-1853 et s.d. 9 pièces
Ces pièces ont été annotées a posteriori par Hagemans.
- 21-23. Objets religieux.
1852-1853. 3 pièces
21. Sedes Sapientiae dite Notre-Dame de Hermalle-sous-Huy.
1852. 1 pièce
N° d'inventaire aux MRAH : 1001.A.
22. Christ et crosse avec Saint Michel terrassant le dragon.
1853. 1 pièce
N° d'inventaire aux MRAH : 0897, 1005 et 0890. Une note indique : « Don de Grand'Père Gustave Hagemans au musée de la Porte de Hal. (Dessiné par lui pour son livre 'Cabinet d'amateur ['] se trouve à la Bibliothèque Royale comme tant d'autres) ».
23. Couronne d'une vierge (?).
[ca. 1853]. 1 pièce
N° d'inventaire aux MRAH : 0981. Une note de Hagemans indique : « Couronne dont j'ai fait don au Musée de la Porte de Hal ».
- 24-25. Objets égyptiens.
1853 et s.d. 2 pièces
24. Figures égyptiennes.
1853. 1 pièce
N° d'inventaire aux MRAH (Iris tenant Horus avec sa couronne d'origine) : E.6798.
25. Oushebti de Petamenophis.
[Avant 1861]. 1 pièce
N° d'inventaire aux MRAH : E7103. Une note indique : « V[oi]r Cabinet d'amateur p. 94 fig. n° 24. »
- 26-27. Lampes romaines en terre cuite.
1853. 2 pièces

26. Dessin n° 1.
1853. 1 pièce
Une note indique : « V[oi]r Cabinet d'amateur page 431 et suivants ».
27. Dessin n° 2.
[Avant 1861]. 1 pièce
Voir le n° 9 et 10 de la planche XIV.
28. Cruche, vase et verre en verre.
1853. 1 pièce
Une note indique : « Pl. XV, figure 11 et 22 et page 463 à propos du barillet fig. 1 ».
- 29-30. Objets de l'Âge du bronze.
1853. 2 pièces
29. Couteau de sacrifice et celte.
1853. 1 pièce
Voir n° 16 de la planche 11 du *Cabinet d'amateur*.
30. Celtes à douille.
[Avant 1861]. 1 pièce
- 31-34. Objets de l'Âge de la pierre polie.
[Avant 1861]. 5 pièces
31. Haches.
[Avant 1861]. 1 pièce
Une note indique : « V[oi]r Oscar Montelius – La Suède préhistorique page 25 » (1879).
32. Silex taillés.
[Avant 1861]. 1 pièce
33. Lances.
[Avant 1861]. 1 pièce
Voir le n° 28 de la planche XVI.
34. Hache et silex.
[Avant 1861]. 1 pièce
Une note indique : « Manche de poignard en silex qui devait ressembler à celui reproduit dans la Suède préhistorique page 17 » (1879).
35. Scramsax et couteau de l'Âge de fer.
[Avant 1861]. 1 pièce
N° de l'inventaire aux MRAH : B000353-002 (?).
36. Bronzes grecs.
[Avant 1861]. 1 pièce
- 37-38. Armes du Moyen Âge.
[Avant 1861]. 2 pièces
37. Aquarelle n° 1.
[Avant 1861]. 1 pièce
38. Aquarelle n° 2.
[Avant 1861]. 1 pièce
- 39-42. Objets en bronze.
[Avant 1861]. 4 pièces
39. Lance grecque (?).
[Avant 1861]. 1 pièce
Figure n° 9 de la planche XI de son *Cabinet d'amateur*.

40. Grande agrafe double à spirale trouvée sur la poitrine d'un squelette.
[Avant 1861]. 1 pièce
Figure n° 28 de la planche XVI de son *Cabinet d'amateur*.
41. 17 pièces en bronze.
[Avant 1861]. 1 pièce
N° d'inventaire aux MRAH (bagues et bracelet) : A619, B000360-003 (?) et B000360-001 (?).
42. Plaque de chanfrein et deux pendentifs.
[Avant 1861]. 1 pièce
N° d'inventaire aux MRAH (plaque de chanfrein) : B000319-002.
43. Lettre d'A. Saffroy, libraire, concernant la vente d'une partie de la collection de Gustave Hagemans.
7 avril 1887. 1 pièce
- 2. ÉTUDES ET ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES**
44. « Nouveau manuel complet d'archéologie [...] » par Pol Nicard.
1842. 1 volume
Imprimé : Paris, À la librairie encyclopédique de Roret. Annoté par Gustave Hagemans.
L'exemplaire présente d'anciennes traces de moisissures.
45. Carnet de croquis et d'aquarelles intitulé « Etudes sur la caricatures chez les Grecs et les Romains ».
1861. 1 pièce
Contient également des études de paysages et des portraits.
46. « Histoire du pays de Chimay » par Gustave Hagemans.
1866. 1 volume
Imprimé : Bruxelles, Olivier, 1866. Incomplet. Une note de l'auteur, datée du 12 juin 1884, indique : « Voici dix huit ans que ce livre a paru. J'en corrigeais les derniers feuillets, pendant que je faisais ma tournée électorale dans l'arrondissement de Thuin, dont le canton de Chimay fait partie. Il y aura demain 13 juin 1884, dix huit ans passés que je fus élu membre de la Chambre des Représentants, comme libéral. Je suis resté 12 ans à la Chambre après avoir subi quatre élections et avoir eu des luttes formidables contre le P[rin]ce Eugène de Caraman Chimay, mort depuis. Le pays de Chimay m'a été désastreux. J'y ai laissé tout ce que je possédais. Bruxelles le 12 juin 1884. /Signé/ G. Hagemans ». Contient une coupure de presse, tirée du *Figaro* (14 juin 1884), intitulée « La vie parisienne », probablement écrite par Hagemans. Contient également la nécrologie de Joseph de Riquet, prince de Chimay, Prince de Caraman.
47. Photographie de quelques membres du Congrès Archéologique International, tenu à Anvers.
Août 1867. 1 pièce
Sous verre. Photographie de J. Sluyts, Anvers. Gustave Hagemans a identifié la plupart des personnalités : Salinas (Italie), Pollen (Angleterre), Glavany (Turquie), Genard (Belgique), E. Dognée (Belgique), Desor (Suisse), Legrand de Reulandt (Belgique), Srenenski (Russie), G. Hagemans (Belgique), Baron de Witte (Belgique), De Burbure (Belgique), Veliaminof Zernof (Russie), De Caumont (France), Van de Velde (Belgique), Worsaac (?) (Danemark), Leemans (Hollande), Comte Casterman (Belgique), Abbé non identifié (France).
48. Diplôme émanant de la Société impériale russe d'archéologie sous l'égide de l'empereur acceptant Gustave Hagemans, président de l'Académie royale d'Archéologie de Belgique, comme membre.
26 janvier 1868. 1 pièce

49. « Les temps préhistoriques en Belgique. L'homme pendant les âges de la pierre dans les environs de Dinant-sur-Meuse » par Edouard-François Dupont.
1872. 1 volume
Imprimé : Bruxelles, C. Muquardt, 1872. Exemplaire annoté par Hagemans. Contient une lettre de l'auteur à Gustave Hagemans vers 1902 ainsi qu'une coupure de presse du *Soir* (14 mai 1902), probablement de Dupont sous le pseudonyme de Georgerrand.
- 50-51. Dossiers concernant le Congrès international d'Anthropologie et d'Archéologie préhistorique tenu à Stockholm au mois d'août 1874.
1874. 1 volume et 1 pièce
50. Carnet de croquis intitulé « Suède et Norvège » réalisé dans le cadre du congrès.
1874. 1 pièce
Feuillets numérotés avec table des matières. Une note indique : « Voyage en Danemarck, Suède et Norvège avec Félicien Rops, moi et mes 2 fils Maurice et Paul. 1er Album. ». Le dessin du feuillet n° 26 intitulé « Lapon » a été réalisé par Félicien Rops.
51. « Rapport sur le Congrès international d'Anthropologie et d'Archéologie préhistorique tenu à Stockholm au mois d'août 1874 » par Gustave Hagemans.
1874. 1 volume
Imprimé : Anvers, J.-E. Buschmann, 1874.
52. « Vie domestique d'un seigneur châtelain du Moyen Age d'après des documents originaux inédits » par Gustave Hagemans.
1888. 1 volume
Imprimé : Verviers, Bibliothèque Gilon, 1888. Contient une dédicace : « A ma chère fille Marie. 23 Xbre 1888. /Signé/ G. Hagemans ».
- 53-55. Note sur l'écriture hiéroglyphique et essais d'écrits personnels en hiéroglyphes égyptiens.
1889-1893, 1903 et s.d. 3 pièces
53. Réponse à l'étude du vicomte Emmanuel de Rougé.
1889, 1893. 1 pièce
Voir : Emmanuel DE ROUGÉ, *Mémoires sur l'origine égyptienne de l'alphabet phénicien*, Paris, Imprimerie nationale, 1874. Notes en hiéroglyphes au-dos où Hagemans déclare en hiéroglyphes : « riche autrefois, rien aujourd'hui ».
54. Aquarelle et note pour Adrienne Delvaux, née Hagemans.
2 mai 1903. 1 pièce
55. Carte de la mer Méditerranée légendée en hiéroglyphes.
[1850-1908]. 1 pièce
Une note indique : « Fait par Gustave Hagemans. Mon grand-père maternel (en égyptien) ».
- 56-59. Gravure et dessins ayant servi pour illustrer l'ouvrage « Un cabinet d'amateur. Notices archéologiques et description raisonnée de quelques monuments de haute antiquité ».
[ca. 1863]. 1 pièce
Imprimé : Liège et Leipzig, Charles Gnusé, 1863.
56. Projet au crayon de la planche VIII.
[ca. 1863]. 1 pièce

57. Projet au crayon de la planche IX.
[ca. 1863]. 1 pièce
58. Projet au crayon de la planche XI.
[ca. 1863]. 1 pièce
59. Gravure de la planche XII.
[ca. 1863]. 1 pièce
60. Fragment d'une lettre de Henri Schuermans adressée à Hagemans concernant deux inscriptions mentionnées dans le *Cabinet d'amateur*.
[ca. 1869]. 1 pièce
Voir Henri SCHUERMANS, « Inscriptions romaines provenant de l'étranger et recueillies en Belgique », dans *Bulletin de la Commission royale d'Art et d'Archéologie*, t. 8, juin 1869, p. 38-40.
61. « Carte des voies romaines de la Belgique et de leurs raccordements avec les pays voisins, d'après les documents de l'antiquité et les publications de nos sociétés savantes » extraite des *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*.
[1882]. 1 pièce
Annexe d'un article de Victor GAUCHET, « Topographie des voies romaines de la Gaule-Belgique », dans *Annales de l'Académie d'Archéologie de Belgique*, 3^{ème} série, t. VIII, 1882, p. 1-432.
62. Notes relatives à des articles de la *Revue des Deux Mondes* concernant l'Égypte.
[Après 1873]. 1 pièce
- 63-67. Notes et dessins relatifs à l'étude de lions.
1850-1908. 7 pièces
63. Dessin et gravure d'après une sculpture d'un lion par Antoine-Félix Bouré.
[Après 1873]. 2 pièces
64. Notes (premier dossier).
[1850-1908]. 3 pièces
Les notes proviennent de l'ouvrage suivant : Edward DODWELL, *A classical an topographical tour through Greece : during the years 1801, 1805, and 1806*, Londres, Rodwell et Martin, vol. 1, 1819, p. 523-524.
65. Notes (deuxième dossier).
[1850-1908]. 1 pièce
19 feuillets.
66. Farde intitulée « Assepiens, Medes, Perse ».
[1850-1908]. 1 pièce
10 feuillets.
67. Farde intitulée « Chine et Japon ».
[1850-1908]. 2 pièces
Contient également un dessin d'un sanglier.
- 68-92. Dessins accompagnés de notes représentant des pièces archéologiques et des monuments égyptiens.
1850-1908. 25 pièces
68. « Ramia neb Amenopt III. 2^o roi de la XIX dynastie. 1486 av[an]t J.C. ».
[1850-1908]. 1 pièce

69. « Pharaon sur son char de guerre. Le lion du roi charge à côté des chevaux ». [1850-1908]. 1 pièce
70. « Anubis conduit l'âme. Le jugement de l'âme au tribunal d'Osiris. Horus conduit l'âme juste devant son père Osiris ». [1850-1908]. 1 pièce
71. Dessin d'une frise concernant Ramsès II. [1850-1908]. 1 pièce
Pièce incomplète.
72. « Eunuques joueurs d'instruments ». [1850-1908]. 1 pièce
73. « Buste de Cléopâtre d'après un bas-relief de Denderah. Musée de Boulaq ». [1850-1908]. 1 pièce
74. « Buste de l'ancien empire, vieux de plus de 5000 ans. Musée du Louvre ». [1850-1908]. 1 pièce
75. « La Reine Taia, femme d'Aménophis III (trouvée à Karnak, se trouve au Musée de Boulaq) ». [1850-1908]. 1 pièce
76. « Amenophis III, d'origine Ethiopienne d'après une peinture Egyptienne ». [1850-1908]. 1 pièce
77. « Statue en granit de Thotmes III (XVIIIe dyn.) (Musée de Boulaq) ». [1850-1908]. 1 pièce
78. « Bas-relief Ethiopien de Meroë (d'après Lepsius) ». [1850-1908]. 1 pièce
79. « Triade d'Horus, Osiris, Isis (bas relief du Musée du Louvre) [...] ». [1850-1908]. 1 pièce
80. « Partie d'une peinture d'un tombeau de Thèbes du 16^e siècle av. JC représentant une fête Egyptienne (d'après Wilkinson). [...] ». [1850-1908]. 1 pièce
81. « Almées, chanteuses et musiciennes. [...] ». [1850-1908]. 1 pièce
82. « Joueuses d'instruments d'après des peintures de Thèbes XVe siècle avant notre ère ». [1850-1908]. 1 pièce
83. « Osiris accompagné de sa femme Isis et de sa sœur Nephtys ». [1850-1908]. 1 pièce
84. « [...] La dame des deux mondes Ousit (Isis) [...] Costume de reine Egyptienne (peinture de Thèbes) ». [1850-1908]. 1 pièce
85. « Prisonniers Amou et Nègres XIXe dynastie ». [1850-1908]. 1 pièce
86. Diverses représentations de métiers manuels. [1850-1908]. 1 pièce
87. Diverses représentations d'armes et d'outils agricoles. [1850-1908]. 1 pièce

88. Amphore, vase et gobelets.
[1881-1908]. 1 pièce
Des objets proviennent de la tombe de la princesse Neskhons, trouvé à Deir el-Bahari, découverte en 1881. Un autre porte l'inscription de Touthmosis III.
89. « Vestibule du temple d'Apollinopiolis magna [...] ». [1850-1908]. 1 pièce
90. Sarcophage. [1850-1908]. 1 pièce
- 91-92. Aquarelles envoyées par Trumpeneers, à Ixelles. [1906-1908]. 2 pièces
Aquarelles envoyées à Clémence Navez.
91. N° 1. [1906-1908]. 1 pièce
92. N° 2. [1906-1908]. 1 pièce
93. Notes personnelles en sanskrit. [1850-1908]. 2 pièces

E. DISTINCTIONS HONORIFIQUES

94. Lettre du secrétaire général du Ministère des Affaires Étrangères annonçant à Gustave Hagemans sa décoration de commandeur de l'Ordre du Christ de Portugal.
25 mars 1868. 1 pièce
95. Dossier concernant la remise de la décoration de 2^{ème} classe de l'Ordre de Saint Stanislas.
1871-1872. 4 pièces
96. Sceau de cire rouge de l'empire russe. [1850-1908]. 1 pièce
Ce sceau devait être appendu à un de ses diplômes. Il est en morceaux et est préservé dans une boîte en métal.
97. Ruban rouge sans médaille dans un étui en cuir. [1850-1908]. 1 pièce

F. AFFAIRES FINANCIÈRES ET GESTION DES BIENS

98. Inventaire du mobilier et des animaux contenus dans la ferme du Bertignon, à Momignies.
31 mars 1869. 1 pièce
99. Plan d'une propriété sise sur Momignies-Chimay appartenant à Gustave Hagemans.
[1867-1876]. 1 pièce
Dans un étui en carton.

G. FAMILLE ET GÉNÉALOGIE

- 100-101. Faire-part de décès.
1908, 1931.

100. Gustave Hagemans.
16 janvier 1908. 1 pièce
101. Juliette Hagemans, née Navez.
28 janvier 1931. 1 pièce
- 102-107. Notes et documents généalogiques concernant la famille Hagemans.
1845-1908. 6 pièces
102. Arbre généalogique de Jean-Charles Lespirt (1805-1853).
[ca. 1845]. 1 pièce
Complété vraisemblablement par Hagemans jusque dans les années 1870.
103. Page extraite du *Livre des feudataires des Comtes de Flandre au Pays de Waes, aux XIVe, XVe et XVIe siècles* par le chevalier de Schoutreete de Tervarent.
[1873]. 1 pièce
Il s'agit de la page 639 qui correspond à une partie de l'index. « Hagemans » est souligné.
104. Note concernant les origines roturières de la famille.
[1873-1908]. 1 pièce
105. Arbre généalogique de la famille Hagemans.
[1889-1908]. 1 pièce
106. Note concernant un projet de publication d'une généalogie de la famille Hagemans et justification de ses intentions.
[1850-1908]. 1 pièce
107. Dessin à l'encre du blason de la famille Haegemans.
[1850-1908]. 1 pièce
- 108-109. Photographies familiales.
1860-1900. 2 pièces
108. Reproduction d'une huile sur toile ayant pour sujet Gustave Hagemans.
[ca. 1860]. 1 pièce
Sous verre. Plusieurs notes de Renée Timochenkov, née Delvaux, se trouvent au dos : « Gustave HAGEMANS, réélu 12x député et président du Sénat, dû « renoncer », expression polie !! donner sa démission !!, à la politique car étant libéral, il avait défendu les pauvres et les jésuites. » ; « Gustave HAGEMANS (photo au verso) est ruiné à faire du bien aux pauvres. » ; « Les HAGEMANS ont refusé 2x le titre de noblesse en 1800 d'abord, en 1900 ensuite (...) ».
109. Gustave Hagemans entourée par sa famille.
[1895-1899]. 1 pièce
Marie Hagemans (1879-1899), Jules Navez (architecte), Georgina Navez, Juliette Hagemans (1852-1931), née Navez, Gustave Hagemans (1830-1908) et Adrienne Hagemans (1877-1924).

H. LOISIRS ET ACTIVITÉS SOCIALES

110. Permis de chasse de Gustave Hagemans délivrée par la République française.
2 septembre 1873. 1 pièce
111. Passeport maçonnique délivré par la Suprême Conseil de Belgique.
31 janvier 1871. 1 pièce

- 112-113. Œuvres artistiques.
1905 et s.d. 2 pièces
112. Aquarelle représentant une femme (Adrienne Delvaux, née Hagemans ?) dans un sofa contre une fenêtre.
1905. 1 pièce
113. Fusain représentant un sofa contre une fenêtre.
[1850-1908]. 1 pièce

I. DIVERS

114. Menu d'un repas aux chiffres J. G. au nom de Clémence Hagemans, née Navez.
15 septembre 1903. 1 pièce
115. Carte de visite.
[1872-1874]. 1 pièce
116. Farde avec un feuillet de dessins et notes informes utilisée lors des séances à la
Chambre des Représentants.
[1866-1878]. 2 pièces
Une note indique : « Farde de quand mon grand-père G.H. était au Sénat ». Il n'a jamais été au Sénat.
117. Brouillon d'une réponse à un article de Charles Rahlenbeck intitulé « Le Marché
Africain ».
[Après le 15 août 1879]. 1 pièces
4 feuillets avec une coupure de presse du *Précurseur d'Anvers* (11 décembre 1878).

III. DESCENDANTS DE GUSTAVE HAGEMANS

A. DESCENDANCE DE MAURICE HAGEMANS (1852-1917)

118. « Croquis de guerre fait à Bruxelles par Paul Hagemans ».
[ca. 1917]. 1 volume
Imprimé : Uccle, Paul Hagemans, [ca. 1917]. Album comprenant la page de titre et 29 lithographies en rouge et noir figurant des scènes de la vie quotidienne lors de la Première Guerre mondiale.

B. PAUL HAGEMANS (1853-1926)

119. Note concernant le trajet de Berlin à Odessa.
[1885-1889]. 1 pièce
Une note plus récente indique : « Quand Paul Hagemans, frère de maman ; est parti comme consul général ».

C. GEORGES HAGEMANS (1859-1945)

120. Carnet de croquis divers.
1895, 1899, 1925 et s.d. 1 pièce
Un dessin est monogrammé « GH ». Il y a également des dessins d'enfant.
121. Certificat délivré par Thomas White, directeur du Morden Hall, internat à
Morden.
[Avant 1890]. 1 pièce

122. Carnet de croquis divers.
[ca. 1890-1910]. 1 pièce
24 feuillets. Contient notamment un dessin à l'encre, tiré d'une scène du *Roman de la momie* (1858) de Théophile Gautier, intitulé : « Entrée du Pharaon bien aimé d'Amoun-Ra. Roman de la momie ».

D. ADRIENNE DELVAUX (1877-1924), NÉE HAGEMANS, ET SA DESCENDANCE

123. « Nouveau paroissien romain contenant les offices de tous les dimanches [...] ». 1853. 1 volume
Imprimé : Dijon, Popelain et Cie, 1853. Contient une note : « Souvenirs précieux. – Missel que Papa [Louis Delvaux] avait donné à maman [Adrienne Hagemans] – et Missel de la grand-mère [Marie Navez (?)] de ma maman ». Plusieurs souvenirs pieux laissent supposer que le missel a eu comme dernier propriétaire Renée Timochenkov (1913-2007), née Delvaux.
124. Photographie d'Adrienne Hagemans entourée par Jane et Abel à De Haan ou à Oostende.
Août 1897. 1 pièce
125. Faire-part de décès d'Andrée Delvaux.
22 avril 1931. 1 pièce
126. Billet de Gustave Hagemans à sa fille concernant son caractère mélancolique.
[ca. 1895]. 1 pièce
Contient également des notes généalogiques.
127. Note de Renée Timochenkov, née Delvaux, sur les dons de Gustave Hagemans au Musée de la Porte de Hal.
[1950-2004]. 1 pièce
La note devait accompagner certaines des aquarelles reprises plus haut dans l'inventaire : « Toutes ces armes dessinées par lui pour son livre « le Cabinet d'amateur » ont été donnée par Gustave Hagemans, au Musée de la Porte de Hal et au musée du Cinquantenaire. Sa petite-fille Renée Delvaux ».

IV. DIVERS

- 128-132. Collection de journaux.
1869-1955. 4 pièces
128. « La Chronique ». 30 novembre 1869. 1 pièce
Contient le compte-rendu d'une séance de la Chambre des Représentants concernant le tirage au sort avec l'intervention de Hagemans.
129. « Le Journal Illustré ». 5 septembre 1886. 1 pièce
Concerne le centenaire de Michel-Eugène Chevreul.
130. « Journal national ». 1899. 1 pièce
En japonais.
131. « El Ghabaa ». 3 avril 1954. 1 pièce
En arabe.
132. « Notre Parole ». 29 octobre 1955. 1 pièce

133. Carnet de poésies et herbier composé par diverses personnes à Bâle et à Vevey.
1890-1892. 1 pièce
Incomplet. Atteint par des moisissures.
134. Gravures d'Anicia Juliana d'après le *Dioscoride de Vienne*, de Romanos et
Eudoxie et d'autres images byzantines (?). 4 pièces
[XVIIème siècle].
135. Gravure extraite d'*Alsatia illustrata celtica romana francica* par Johann Daniel
Schöpflin. 1 pièce
[1751].
136. Gravure du Christ porté par des anges. 1 pièce
[XIXème siècle].
137. Gravure d'une épée provenant de l'armurie Uboldo. 1 pièce
[XIXème siècle].

FIN DE L'INVENTAIRE

