

Communiqué de presse

BEFORE TIME BEGAN – L'art aborigène au Musée Art & Histoire

Du 22 octobre 2021 au 29 mai 2022 inclus, le Musée Art & Histoire met pour la première fois l'art aborigène d'Australie à l'honneur.

L'univers aborigène émerveille et intrigue. Aux yeux des non-initiés, il est chargé de mystère. Les premiers habitants d'Australie sont les héritiers depuis 65.000 ans de la plus ancienne culture ininterrompue au monde. Leur culture est vaste et riche sans pour autant s'exprimer par des ouvrages d'architecture, des textes écrits ou des œuvres d'art mobiles. Aujourd'hui comme jadis, le savoir ancestral se transmet oralement et passe de génération en génération au cours de rituels et de cérémonies. Le concept de « Rêve » y tient un rôle essentiel.

Le Rêve est une époque mythique au cours de laquelle des êtres ancestraux comme les Tingari, les Sept Sœurs, le Serpent Arc-en-ciel et de nombreux autres ont créé la terre, la faune et la flore, les êtres humains, l'eau, les étoiles... Le mot « Rêves » s'applique à ces esprits mais aussi à leurs voyages et à leurs créations. Ce Temps du Rêve des Aborigènes n'a cependant rien en commun avec la conception du temps des Occidentaux. C'est un temps hors du temps, un temps universel. La Création est à la fois passé, présent et futur.

L'exposition commence par une aile consacrée à l'environnement matériel des Aborigènes en présentant des boucliers, des boomerangs, des propulseurs, des poteaux funéraires... prêtés par le MIM (Bruxelles), l'AfricaMuseum (Tervueren), le Musée du Malgré-Tout (Treignes), le MAS (Anvers) et le Nationaal Museum van Wereldculturen (Leyde, Pays-Bas).

BEFORE TIME BEGAN explore le Rêve et la Création, mais aussi la naissance de l'art contemporain. L'exposition est construite autour de plusieurs moments de production artistique : quelques peintures traditionnelles sur écorce des années 1950 (et au-delà) faisant usage de pigments naturels et en provenance de la Terre d'Arnhem ; des travaux des régions désertiques des années 1970 et du mouvement artistique naissant du désert occidental, où les artistes s'essaient à la couleur industrielle sur toile et sur panneau ; mais aussi les productions les plus récentes, parfois monumentales, de divers artistes contemporains, individuelles ou collectives. Deux court-métrages mettent en scène un groupe de femmes et un autre d'hommes, tous artistes et créant des œuvres collaboratives. Tandis qu'ils s'activent, ils racontent des histoires, chantent, rient et dansent. Si ce qui est réservé aux initiés ne se divulgue pas, les œuvres d'art illustrent des récits mythiques ancestraux et témoignent d'une connexion avec, et d'un profond respect pour la terre et la nature.

L'exposition présente en point de mire l'installation *Kulata Tjuta* (Beaucoup de lances), créée par un groupe d'artistes de tous âges issus de certains des centres artistiques des Terres APY (Anangu Pitjantjatjara Yankunytjatjara). Mille cinq cent lances sont agencées pour évoquer un *kupi kupi*, un tourbillon de poussière en forme d'entonnoir comme ceux qui surviennent dans les régions désertiques. Une lance vise sa cible tandis que la direction prise par un tourbillon est aléatoire. Un *kupi kupi* parcourt le temps (du passé ancestral à aujourd'hui en passant par la colonisation) et entraîne quantité de débris sur ce chemin tumultueux. C'est une manifestation de l'âme d'un défunt, mais aussi une métaphore de la société actuelle dont l'avenir est incertain.

La dernière section de l'exposition présente le travail du photographe et artiste contemporain Michael Cook. Cook s'intéresse à l'idée de « civilisation ». Il expose sa série *Civilised*, composée de photographies d'Aborigènes d'Australie vêtus de costumes historiques des puissances européennes qui visitèrent l'Australie au début de la colonisation.

L'exposition BEFORE TIME BEGAN s'inscrit dans la nouvelle mission des Musées royaux d'Art et d'Histoire (MRAH) qui veulent susciter à Bruxelles, au cœur de l'Europe, la curiosité et l'émerveillement pour la diversité des mondes et des univers créés par les femmes et par les hommes. Les MRAH créent des espaces de démocratisation, d'inclusion et de diversité pour un dialogue critique sur le passé et l'avenir. Ils cherchent à approfondir leur connaissance de la société et des cultures. Cela nous encourage tous à prendre mieux soin du monde et à s'autoriser dès lors à imaginer un monde différent.

L'exposition est une production de la Fondation Opale à Lens (Suisse), Le plus important centre européen pour l'art et la culture aborigènes. Les œuvres présentées dans BEFORE TIME BEGAN, dont la plupart viennent de cette collection, sont issues des contrées isolées d'Australie et peuvent se targuer d'un traitement éthiquement responsable.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée Art & Histoire
Parc du Cinquantenaire 10
1000 Bruxelles
+ 32 (0)2 741 73 31
info@mrah.be
www.artandhistory.museum

INFORMATIONS POUR LA PRESSE

Des photos libres de droit sont disponibles ici : <http://www.kmkg-mrah.be/fr/presse>